



# सीवणो सफर : मौवणा पड़ाव

(आखें भारत रे दर्शन जोग ठामा रा चित्राम)



**सोवणी सफर  
सोवणा पड़ाव  
अमरनाथ कश्यप**

⑥ : लेखक  
 मूल्य : पचास रुपये  
 संस्करण : 1992  
 आवरण : आसाराम गोस्वामी  
 प्रकाशक एवं : प्रज्ञामावती प्रकाशन  
 वितरक : पोकट क्वार्टर्स, रानी बाजार, बीकानेर  
 मुद्रक : शिव प्रिंटिक प्रेस, जैन पाठशाला के सामने, बीकानेर

SOWANO SAFAR MOWANA PADAW  
 by Amarnath Kashyap

(Rajasthani)  
 Price : 50/-

## भूमिका

आखें भारत की प्राकृतिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और धार्मिक विशेषताओं की दृष्टि से विविध भात का सरस तथा प्रेरणादायक चित्रण इन पुस्तक माय प्रकाशमान है। भारतीय जीवन दर्शन की दोष विशेषताया है—आत्मिक सत्ता की एकता तथा प्रकृति साथे मिनस्त्र रो हादिक जुड़ाव। ये दोनू ही खूबिया इन पुस्तक माय घर्ण सुहचि पूर्ण रूप मे प्रकट हुई है। आ बिद्वान लेखक की निजी सामर्थ्य तथा गरिमा है।

इन पुस्तक माय भारत के दर्शन जोग बिस्व बिख्यात ११ ठामों की यात्राया का अनूठा संस्मरण सकलित है। हिमालय का हिम मण्डित ऊचा पर्वत, तपती मछभूमो, उफणता समुद्र, आस्था का तीरथ, स्थावर्य का बेब्रोड स्मारक, मिंदर, बाग बगीचा घर ओरण से कुस्र घापरी रगत घर आचलिक विशेषतायां साथे भूतिमान हू जावे। इन में सम्पूर्ण जीवन शैली, कलित कलायां और ऐतिहासिक गौरव एक साथे गुम्फित है। चलत-अलग जनपदों की बिबिधतायां राष्ट्र की एकता ने पुष्ट करती प्रकट हुवे। आ पुस्तक परम्परा और आधुनिकता को एक सोवणो सेतु है। इन सूँ राष्ट्र की प्रकृति और संस्कृति के मूल्या नै समझने तथा परखने माय सहज सुबिधा मिससी।

वर्तमान माय राजस्थानी भाषा मे गद्य-पद्यात्मक बिबिध-बिधायां में घनेक रचनायां धारै आर्य रेई है, और वे सराबन जोग है। पद्य माया

विषयक रचना रा लेखक तो मात्र श्री अमरनाथ कश्यप ही न है । आपरी इणी विषय माथे एक पुस्तक 'मुळकता मिनसः मोवणी धरती' आगे प्रकाशित होय चुकी है अर उण प्रकाशन नै खासी लोकप्रियता मिली है । आ विशेष प्रसन्नता री बात है । इणी ज क्रम माय श्री कश्यप री आ दूजी पुस्तक प्रकाशित हुई है । ओ नयो प्रकाशन देख'र दूणी प्रसन्नता हुई । भाषा है इण नै भी पूरो सम्मान मिलसी तथा विशेष लोकप्रियता प्राप्त होसी । साथे ही ओ भी विश्वास है क इण प्रकाशन से प्रेरणा लेकर दूजा लेखक भी मायद भाषा राजस्थानी मे आपरा यात्रा वृतात प्रस्तुत करसी ।

इण सोवणे-मोवणे तथा उपयोगी प्रकाशन सारू बिद्वान लेखक हार्दिक साधुवाद रा पात्र है ।

—डॉ. मनोहर शर्मा  
हिन्दी विश्व भारती, बीकानेर



## रचना सारू

मानव सुभाव सू ई परिवर्तन प्रेमी है । एक सरीसे जीवन, एक ही ठाम पर हरमेश एक जिसे वातावरण सू ऊब'र जाग्या-जाग्या रे लोक जीवन, प्रकृति रे सुंदर स्वरूप आळी नद्या पाछा, भीला, सरोवरा, झरणा, जूना स्मारका, किला, महला, प्राचीन तीरथा, अनेक भात की विनस्पती अर प्राणिमा रे परतख दरसन सू घाणद रे साथ आपरी सम्यता अर सस्कृति सू भी बी रु-प-रु हूवै । इण परतख अनुभव सू उण की मन बुद्धि मे जाणे कित्ती जाणकारी रो भण्डार भरै । भिन्न भिन्न छेत्रा की अळायदी जीवन धंसी नै नजदीक सू निरख'र उणा की विशेषतावा ने जाणे-अणजाणे ओ आपरे व्योहार में आत्मसात भी करतो जावो । भात-भात रे लोणा, उणा की भाषा, रीति-रिवाज, परम्परावा रे समपरक सू मानव में समन्वय भाव मजबूत हूवै । यात्रावा अतस की भावनात्मक एकता की बेल नै सीचै । इण सू अनेकता मे एकता अर सगळी घरमा रे सम्मान रा भाव द्रढ हूवै ।

प्राचीन भारत रा घरमगुह अर रिती-मुनी समता भावना नै जगावण मे यात्रावा रे महत्व अर मरम नै आछी तरां जाणता हा । इण खातर ई आदि शकराचार्य छुद निजी रूप सू सगळे भारत की चार बार जातरा करी अर इणी उद्देश्य सू देस रे चारू कुणा मे चार घाम, धरपिया । सात'पुरी, द्वावण जीर्णोत्थिग, कुम्भ रा मेळा अर अनेक लोक तीरथा की याचना सारे घा ही दीठ ही । सवा, पीरा, पैगम्बरा की पूजा रे भूल मे भी ओ ही भाव है । भावनात्मक एकता की पुष्टी खातर ही उत्तर रे बढी घाम रा पुजारी ठेठ दक्षिण रा नमुद्री ब्राह्मण नियुक्त करीजा अर दक्षिण रे रामेश्वरम् रे अग्निपेक वास्ते गंगा जल रे अरघ रो विधान बणायो । कासी में शैव, वैष्णव अर बौद्ध तीन्ही घरमा नै समान आदर मिल्यो । सम्प्रदाय रे भेद-भाव बिना नानक, रैदास, रज्जब, रामदेव से समान आदर जोग महान सब मानीज्या । इण कारण घा तीरथा की जातरा असल में सम्पूर्ण भारत माता मिंदर की ही जातरा हे ।



यात्रावां स्रु कष्ट सहिष्णुता भर हरेक परिस्थिति में प्रसन्न रंगे की खिमेता बढ़े । अमरनाथ, बड़ी कंदाह, गगोत्री, यमुनोत्री, त्रियम्बकजी, दत्तात्रेय धाम, वैष्णोदेवी, अरुणा आदि परबत छेतरीं रा दुर्गम तीरथ है । इन जातरावां में प्रकृति भर मानछे रे निश्छल रूप रा दरसन हुवे । साथी जातरावां मार्ग खासा दिन रैवण भर घुस मिस'र जातरा रा कष्ट बाटणे रा मोरा मिले । समूली जातरा रो एक भारग, एक व्येय, एक भाव, एक शैली सब में समरसता रा भाव जगा'र इसानी एकता रो पाठ पढ़ावे ।

आज की यात्रावां रा घनेक उद्देश्य हुवे । शिवा क्षेत्र स्रु जुह्यो हुणे कारण भूहारी यात्रावां रो आयोजन देग की जमीन भर जन स्रु जुहणे की गरज स्रु हुयो । इन रचना में निजी यात्रावां रे व्याज स्रु देग की आज ताई की विकास यात्रा रो लेखो-जोखो सजोबने की चेष्टा है । राष्ट्रीय जीवन रे घनेक पासां की भिन्नता भर समग्रता रो आस्वाद जदी पाठकां में इन में मिल सकयो तो रचना ने सार्थक मानसू । यात्रावा में मिलण आळे आनन्द स्रु मायक भाषा रै सोणी ने जोहन ताई भूहारी पैली पोधी 'मुळकता मिनख मोवणी भरती' तीन बरस बैलां प्रकाशित हुई हो । पाठकां भर समीक्षका रे मूल्यांकन, स्रु प्रेरित हु'र उणी कड़ी में ओ दूबो पुसप आवरे हापां में है ।

यात्रा साहित्य रो एक पहलु हुवे ठाम की परतल रूप भर दूजो लेखक रो आत्म रूप । पाठक वस्तु रूप स्रु जित्ते गैर जाणीकार हुवे भर गैरी निजर स्रु निज अनुभव रो व्यापक भर सरो चितराम कर'र सामाजिक की खिमेता भर समग्र जगावण मे रचनाकार जित्ते कामयाब हुवे, यात्रा वर्णन की सफलता-असफलता रो बो सही आधार कैयो जा सकै । यात्राकार तो ठाम की परतल सत्ता रो सारो ले'र उण की ब्रिति, सुभाव, धरम आदि रो संकेत रूप बखान करतो थाले । इन प्रयास में रचना किछीक सफल है, इन की कूत तो पाठक भापे हो करसी ।

—अमरनाथ कश्यप

## विगत

जमरनाथ री जातरा	१
शांति अर प्रेम रो नगर शिमलो	१६
मुगतघाम अर पा'ंडी रो राणी	२८
उगते सूरज री सोवस धाटी	४५
घरम क्षेत्र कुरुक्षेत्र	५८
गोपाल री ब्रज भूम	७०
जराबसी रो सीस अर शिधा	८४
पत्थरा में बोसतो फूटरापो	९९
मिसी जुभी सत्कृति रा ठाम	११३
भारत रे घरम अर सत्कृति रो केन्द्र	१२५
जगन्नाथ रो ओक्षेत्र	१३९



## अमरनाथ री जातरा

भारत री मुगट साईं सोभा पावते करमीर रो घंग-घंग प्राकृतिक सुन्दरता रो मोक्कलो महार है। घठे रा चांदी बरणा ऊंचा डूंगर, गंभीर गजंन साग बेहती अर उछाल साग ऊजला मोनी बिखेरती नदियाँ भर-भर भरते जल री सोवणी भातर बणाता सैकड़ मन मोवणा भरणा, चारु मेर हरपावळ सून सदा धर जोरावर पून में भूमता बिरल दर्शनी नै आपीमाप निज कानी खींच लेवै। धरती माथे सुरग समान इण भूम में सदाशिव अमरनाथ रो पावन घाम १३५०० फूट री लून्ठी ऊचाई माथे धित है। हरमेश सावण री पूनम नै अठे देश भर सून हजाक जातरी भगवान महादेव री दर्शनां ताई आपरा सरवा सुमन बढ़ावणनं घावै।

भारत री सैग देवी-देवतावां में महादेव शिव रो सबप बीत अनूठो है। दूजा देवता चोखा परिधानो अर अलकारा सून भूषित हुवै। पण शिव कोपिन री सिवाय दिगम्बर रेंवे। गळे में सरपा नै धारण करे। भीर देव मुगट धारै, अगर चदन सून मंडित रेंवे, शिव रो प्रसाधन अभूत हुवै। बीजा देव सुरीसा बाद्य बजावै, शिव रो बाजो बमक ही हें। गणेश, लिछमी, घाद लाडू, मेवा कर मिष्ठान सून तिरप्त हुवै अर मानो-मोटी इच्छावां पूरी करे तो शिव धाक अर चतुरे जिसी साधारण बीजा सून ई प्रसन्न हूँर धरम, अरप, काम, मोल जिंसा चार बडा फळ प्रदान करे। इसी ई नी में आखी परती री उपज ताई जहर रो पान करे। अघेरे नै मिठाण ताई चद्रमा रो उजाळो बरसावै। मानखे री मुपती ताई गंगा री बेग नै माथे ऊपर भेल'र

साथ रें बरुपाण रो बिधान करै । इण सातर ई तो शिव रो अरुप ई मयळ  
 हवंगयो है । अमोखिब मुणां रो बोझायत गू ई शिव नें मयं शक्तिमान अर  
 स्वयभू बंधे । अमरनाथ घाम में तो इण रें स्वयभू रूप रा साक्षात दर्शन  
 हवै । अमरनाथ मुणां रो छात गू पाणां रो छाटी पहनी रेंव । अठे गम्पा  
 में भी गूण्य गू मोषो तापमान हुने गू दूपां बूदां गू ई जघरं बरफ रें हिम  
 लिंग रो इसी नेंनामिधाम धात्रिनि बनें अर बुद्धरत रें दण बरिमे नें  
 परतल देस'र सरपासु जातरी आध्यात्मिक भाव गू अभिभूत हो'र मन्त्र-  
 मुग्ध रें जावै । इसे घाम री जातरा री बरुपना मात्र गू म्हे रामाचित ह  
 ग्या हा ।

पद्म साध्यां मार्ग सन् १९८३ में अगस्त महीने री १६ ता नें  
 बीकानेर गू भटिहा, पिगाजपुर, जालधर, पठान बोट मारग गू जम्मू तबी  
 ताई पूग्या । आगे कम गू श्रीनगर गया । जम्मू गू सीधो खनाबल अर  
 घनस्तनाग ह'र पहलगांव जायो जा तबै । पण कश्मीर रा श्रीनगर भाद  
 हूजा सोवणा ठाम देलण रो सोभ नी छोड सक्या । पामपुर हूता राजमारग  
 गू श्रीनगर पूग्या ।

जातरा सातर खाना हूण गू पैला बीकानेर म ही बेई पूर्व अनुमवी  
 जातरी मिलग्या ह । लण लोगां री सळह मुजीव खासी तेंपारी भी कर ली  
 ही । पैरण छोटणा ताई गरम ऊनो बपडा, बरफ री आधी गू बचण सातर  
 चश्मो, पिट्टु, पाणी री बतली, सामान्य मर्दो जुलाम, बुसार री दवायां,  
 कपडे रा जूता, लो री मुकें घासो-साठी, बरसाती, टाबै, चाकू, सादय  
 सामग्री ताई बिस्कुट, सूखा मेवा, भुजिया, भाद आवश्यक जिन्सा प्रति  
 व्यक्ति रें हिसाब सारू साथे ले ली । घा बात बताईजी ही कें पहलगांव मे  
 तम्बू हजार डेढ़ हजार रुपया में किराए मिलै । इण वास्ते म्हे प्रापणो निजी  
 तम्बू बीकानेर गू ही लेग्या, जिण स गू वास्तव मे खरचे में बिफायत तो रेंईही  
 मारग मे इच्छा रें मुजीव ठहरण आद री सुविधा भी रेंई । आय बणाणे

ताई स्टोव-बर्तन, एक बड़ो प्रेशर कुकर भर चावल दाल साथै ले लिया ।  
 इण सूं हनको पण पोष्टिक खाणो बणावण रो सुभीतो रेंयो भर जातरा बेसी  
 धानन्द पूर्ण बणगी ।

श्रीनगर मे म्हे तीन दिन ठहर्या अर गुलमर्ग, सोनमर्ग, सीर  
 भवानी, हरबन, निशात, जालीमार, चश्मेशाही, डल भील, चार चिनार  
 आद दर्शनीय ठामा रो भ्रमण दशन कर्यो । २१ अगस्त, ग्यारस रँ दित  
 दसनामी अखाडे सू शकराचार्य मंदिर रँ शिवजी रँ त्रिशूल सागँ अमरनाथ  
 यात्रा श्रीनगर सू सरु हुवँ । इण ने बठे छडी साहेब कँवे । जिला मैजिस्ट्रेट  
 रँ सरकारी सरक्षस मे हम रे मारँ ऊचे दूयर माये बित शकराचार्य मंदिर  
 मे पारम्परिक पूजा अर्चना रँ बाद छडी नँ बादशाह चौक रँ अखाडे मे लावँ ।  
 बठे सू भोराभार ही मन्त्रोच्चार, हरजस अर शबनाद रे साथै यात्रा रवाना  
 हुई । मुस्लिम बोलायत री कश्मीर सरकार इण हिन्दू धाम री जातरा रो  
 जितो सातरो अर व्यवस्थित परबध करँ वो निश्चय ही सरावण जोग है ।  
 पुलिस, चिकित्सा व्यवस्था, यातायात परबध, संचार व्यवस्था, यात्र्या रो  
 पजीयन, जातरा पढाव बासते तम्बू सिरक्या रो परबध, जातरा भारग री  
 सुरक्षा व्यवस्था आद सँ कुछ री बौठ चोखी अर कुशल व्यवस्था जिसी घठे  
 देखणे मे आवँ बिसी घणतरे दूजे हिन्दू राज्या मे भी देखण नै नी मिले ।  
 घठे रा मुत्तमान भी इण जातरा नै बहुत सम्मान देवँ । अधिकारी गण  
 चौकसी अर निष्ठा सू जातर्या री सहायता मै जुट्या रँवे । थोडा अर  
 तम्बू आद सामान रा किराया राज सू तय करीइया हुवँ अर नाजायज  
 किराए बसूसी आद रा मामला कम ई सुधीजन मै आवँ । थोडे घाळी नै  
 तो जातरा री वापसी मै जातर्या द्वारा दियोढो सतोष जनक ग्योहार  
 रो प्रमाण पत्र अधिकारया सामे पेश करणो पड़े, तो ई उणा नै थोडा रो  
 किराया मिलै ।

छडी साब री जातरा नै ग्यारस नै रवाना करया पछे अगले दिन  
 २२ ता० नै श्रीनगर सू दिन री बस सू म्हे पैला देवार गाँव पूर्या । लीदर

रें सामें उत्तरी रेल्वे गेस्ट हाउस रें कने एक् ऊंची पाड़ी जाग्या माथें  
 आपणो तम्बू सगायो । नीचे हरी दूब, ऊपर चिनार रा भबरा हरा वल,  
 तीन मेर बरफ सू डक्या डूंगर धर भीतन बातावरण में मन आगि री  
 मनोरम जातरा री वस्त्रना सुं आनन्द उत्सास सू भरगयो । दो साध्या नें  
 ले'र यात्रा री पजीयन बराणे अर सामना सातर घोड़े वास्ते निकळ्या ।  
 पजीयन रो काम आसानी सू घाय घण्टे में ई हुग्यो । घोड़ी दूर दलनाद  
 में लीदर रे डार्क पासे नदी रे सूखे आगेर में संकड़ घोड़ा धर बा रा सईम  
 लह्या हा । अम्बुस सम्मद नाम रें घोड़े बाले सू आणे जाणें रो अनुभव  
 सरकारी दर रें मुम्बी १०० रु प्रति घोड़े रे हिसाब नू तय हुयो । व्हाने  
 दो घोड़ा री दरकार ही । एक तम्बू खुटां आद वास्ते धर दूजो बिस्तरां अर  
 आणे-पीणे रे सामान वास्ते । बात सें हुयां पछे सरकारी कार्यालय में सब  
 साध्या रा नाम पता अर घोड़े बाले रो नाम अर हस्ताक्षर आद दर्ज करामा ।  
 दपतर छाळा हजे रो टीके सगावण सातर कंयो । पण म्हे लोग तो बीकानेर  
 सू ई टीको लगवा'र उण रो प्रमाण पत्र साथें सेग्या हा जिण सू टीके री  
 छट मिलगी । सिक्का रे भोजन रें उपरांत गैर जकरी सामान राजकीय  
 सामान धर में २ रु. प्रति मण रें हिसाब नू जमा करा दिया ।

पहलगांव श्रीनगर सू ६६ कि. मी री दूरी माथें समुद्र तट सू  
 ११ हजार फुट ऊंचाई माथें बस्योडो पणो साफ सुधरो एक छोटी पाड़ी  
 कस्बो है । लीदर अर तानिन नदया रें फूटरे सगम माथें घित हुणें सू अठें  
 री कुदरती निबारो आख्या नें ई नी मन आत्मा नें भी आपरें कागी खीच  
 लेवें । जातरी चकित भाव नू चौकेंर बर्फीली पाह्या, बस्ती, नदी अर  
 हृद्यावळ नें निरसतो सें कुछ भूल'र ऊमो रह जावें । बनस्पति री मोकळा-  
 यत अर खुशनुमा जलवायु रें कारण बा जाग्या बीत ताजगी अर खुशी देणें  
 आळी अनुभव हुवें । ठैरण सातर घठें दूरिस्ट बगलो, अणक छोटा बड़ा  
 होटल, गेस्ट हाऊस आद तो है ही सीजन रें दिनां में लोग घामदणी ताई  
 आपरे घरा में भी जातर्या नें ठैरा'र चोखा पइसा कमा बेवें । लीदर रें

सारं आगूणे खुल्ले मैदान में 'टूरिस्ट हट' भी बण्योटा है, जहाँ सूं नदी रे प्रवाह नै नैहें सूं देखणे रो मनो लियो जा सकै । पहलगांव सूं ई अमरनाथ रो परसिध जातरा तो सरू हुवै ई है, दूजा सैलाणी अठे पढाव बणा'र सोनसर, तारसार, सिन्धेठ अर कोल्हाई ग्लेशियर बाद भी जावै ।

दि. २३ नै तेरस रे दिनुये दैनिक कार्यक्रम सूं निपट, चाय नाश्तो कर'र सामान बाण्यो अर अब्दुल समद ने बुला'र घोटै मायें सामान लाइयायो । शुभ जातरा ताई समद नै पांच रुपिया नेम रा दिया । आ एक तरह रो बगसोस ही है जकी थोड़े बालां नै खैय जातरी देखै । इन सूं आपसी सद्भाव अर खुलोपण बणै । जातरा रो आरम्भ ऊँचे कठा सूं बाबा अमरनाथ रो जय अर 'श्रीय नमो शिवाय' रे उद्घोष सूं हुवै । सैमूल्हो बाताबरण बार्मिक भाव अर सम्राट् उत्साह सूं सरगित लागण लागै । छोटा-बड़ा, मोटियार अर बूढ़ा-ठेरा सोय और लुगाया सै प्रायः एक जिसी बैस भूषा में भजिस ताई बढण नै उत्सुक दीसै । जात-पात, अमीर-गरीब, घरम, भाथा, अर प्रदेश भाद रा सारा बचन अठे आपै खतम हु जावै । एक दूजै सूं बतलीबण करता, निश्चल भाव सूं मुकाम ताई पूगण नै उत्साह दिरावता लोग आपस में हेत सूं आगे प्रस्थान करै । राष्ट्रीयता ही नई साने मिनखपणे रो असली रूप अठे देखणनै मिलै ।

पहलगाव कखे रो लुगायां टावर आपरे घरां सामें निक्कल'र ऊमा हु जावै । ई भादर अर समय सूं जातरया नै निरलता मुळकता दीसै । कई कई कोई विचित्रता बानै केई जावतोडे में दोसे तो आपरी भाषा कस्त-वारी मे बोलता हसण लागै । नाना टावर हाथ हला'र जावतोड़ा जातरया रो अमिवादन करै । अणुजाण, अपरिचित अर घबोघ बाळका रो आ सद्भावना मन नै मायें ताई छु जावै । कश्मीरी महिलावां लम्बे चोगे नुमा कुरतों फिरन अर डीली सलवार पैंरै । माये माथे रेशमी हमाल बाधे । अठे चादो रा गैणां-कणें-फूल, हार आदि रो रिवाज धणो है । हिन्दू



महिंसावां बानां म सम्बो सटवन आळी माळी मूं जुह्या वणं भूषण पेरे जवो धापरी निजी पहचान पवा घणो फूटरो लागे । बुदरत अठे रे मानसे नै भी उदारता मूं रूपगूरती जाणें सुटाई है । घटे रा टावरा रा मूढा भी सेव री सलाई घर नुवां फूलां सो रग, ताजगी अर मुळर विगेरता लागे । अठे रा टावर चचळ नी हुबै । सोम अर सकोच रो भाव संगा रे पेंरा मापें मण्ड्यो लागे । जी प्रवृत्ति रो सुगद प्रभाव तो है ही नायद इति बढी सत्या में धारता आदम्यां रे बडे टोळा नै देखणे रो अनुभव भी बाने अबम्भे मे बालन आळी हुबै ।

इण जातरा में आवे देस मू साधु सत, जातरी अर सैलाणी तो भावें ही है, विदेशी जातरी भी खासो सत्या में दूकै । केई विदेशी महिंसा जातरी भी देखण में आवें । गेरआ गाभा घर बदाश री माळा पेरयां अंग्रेज सी लागण आळी एक महिंसा केई दूर लाई, पहलगाव मू थोडे रस्ते बाद ई म्हारें साथै-साथै बाले ही । एक साथी अंग्रेजी में बारे देस बायल पूछयो, तो बें नाराज हूंर हिन्दी मे पूठा बोल्वा “मुझे नहीं लगता कि मैं अमर नाथ की पवित्र यात्रा पर हूँ, बल्कि लगता है कि इंग्लैण्ड के किसी बाजार में घूम रही हूँ ।” उणा रे व्यंग रे भरम मू म्हा सब नै सरम अर दुःख रो अनुभव हुयो । पण में बाने समझायो कैं म्हाने सुपने में भी ओ अनुमान नी हो कैं ये हिन्दी जाणो । घणसरा विदेशी जातरी अंग्रेजी जदर जाणता हुबै, आ समझूंर ही अंग्रेजी में परिचय पूछो हो । बाद में तो म्हे ३५ कि. मी लाई हिन्दी मे बोसता बतलावता गया ।

मन री दीठ सामें इण प्रसंग मू आळायदो १९३४ रो एक दूजो चित्राम घूमण्यो । दिल्ली मे प्रथम उद्योग प्रदर्शिनो प्रगति मंदार मे लागी ही । रुस रे प्रदर्शन में कल केई आधुनिक वेशभूषा आळो सज्जन अंग्रेजी में कोई मशीन रे संचालन रे बारे मे प्रश्न पूछो । रुसी कोई जबाब नी दियो । दूजी वेला पूछणे पर बें फटकार लगाता कैंयो “क्या आपको हिन्दी मही

जाती । या तो आप हमारी भाषा हमी में बात करें, नहीं तो अपनी भाषा  
 हन्दी में—यह साम्राज्यवादियों की भाषा की गुलामी जब तक दोगेंगे ?”  
 फर उणा री राजीना उषळीवण मू ओजू ताई भी आपणो पिछ छुटाणे में  
 देशवासी कता'क सफल हू सक्या है ? आज भी घी सगळीं ताई मनन रो  
 विषय है । हालांकि उपरले प्रसंग में जातरी महिला मू घ घेजी में पूछणी  
 मात्र परिस्थिति रें गैर मुजोब नी हो । उण महिला मू पतो साम्यो के बा  
 पैरिज में प्रख्यापिका है अर तीसरी बार अमरनाथ री जातरा माथे धायी  
 है । वा रो कैणो हो के अमरनाथ री जातरा मू हर बार बाने अनूठी  
 आत्मिक शांति मिले है । जकी जातरा विदेशया ताई भी इति प्रेरक हुवे  
 उणरा सहभागी हुणे रो गौरव अर सांस्कृतिक स्वाभिमान मू म्हे सैं साथी  
 उभाव मू भरग्या ।

पहलगाव मू चदन बाडी रो १३ कि मी रो मारग घणी ऊमी  
 चढाई आळी नी है । पहाड रें पथरा मू कच्ची सडक भी अबे चदन बाडी  
 ताई बगनी है । मारग लीदर रे सारे सारे चाले । चीड रा विरल घणी  
 तादाद में मिले । चारु मेर घणी हरियावळ छायोडी रेंवे । मारग मे  
 वसुरन, तुल्यन घाट अर लीदर बेट नाम री जाग्या में हरी घास रा  
 सोवणा चरागाह भी मिले । ग्हारी टोळी प्रात ७ बज्या पहलगाव मू  
 रवाना हुयी ही । २ बजता बजता म्हे चदन बाडी मू पैसा लीदर रें पुळ  
 माथे ठेरग्या । अब्दुल समद घाटे घाळे ने अठे मिलने रो ई कैयोडो हो ।  
 खासी ताळ बाद करीब ३ १५ बज्या घोडो अर सामान पूग सक्यो । नदी  
 पार मैदान मे लुली जाग्या देख र तम्बू लगायो । दोपहर बाद ठण्ड  
 लागी । पूरी वाया रा सूटर बाद निकळ र पहर्या । २ साण्या ने चाय  
 बणावण रो कै'र कुदरत रे अनूठ द्रश्य ने देखण ने आसे पासे घूमण लाग्या ।

चदन बाडी रो ऊचाई ६५०० फिट हुण रे कारण अठे ठड रो  
 अनुभव हुण लाग्यो । चारु मेर री पहाड्यां माथे री चादी बरणा बरफ अबे

नजदीक दीसण लाग्यो । इण जाग्या ताबमान कम हूणें सू चाय बघने में भाघ घण्टे सू भी बेसी समय लाग्यो अर प्यासा में परसता ई चाय ठण्डी हूयगी । बाद में तो सबक भिये के इण क्षेत्र में चाय रा बरतन भी गरम पाखी में घोवणा चाहिये । सिझ्या रें भोजन में खिचडी बणावण ताई बीदर सू पाणी लेणें गया तो नदी रो तेज परवाह देख'र डर लाग्यो । ज्यू त्यू डरता डरता बाल्टी बूर सून पाणी में डबो'र आधी पूणी बाल्टी तो भरली, बाकी बाल्टी भरण ताई गिलास नदी में डूबोयो तो तेज धारा रे परवाह म गिलास हाथ सू छूट'र बैह्यो । बीर पाणी री आस छोड'र पाछा आया तो तम्बू रें घासे पासे दूजा तम्बू लागणे सू घापणो तम्बू जोवण में दिक्कत हुई । फेर तो एक डहे माथे समास बाध'र झण्डे दाई तम्बू माथे लगायो ताकी निसाणी रें कारण कोई नें दिक्कत नो होवें । जातरा रे समय चदन बाढी में छोटी मोटी बाजार अर भोजन व्यवस्था ताई अनेक डाबा अर लगर लगाया जावें । जस्याई बिजली री व्यापक व्यवस्था की जावें । जैनदेहरा सू केई जाग्या बिजली रो परबब करीजें । खास तीर सू नदी रें पुल, बाजार, पहाडी मोड आद जाग्या रोशनी जरूर लगाने, नही तो अणजाण अर खतरनाक घाट्या में हादसे री घटनावां रो डर रेंवे । चदन बाढी में रात्रि बिसराम कर्यो । तम्बू में तिरपाल बिछा'र बिस्तर छोट्या । हरेक साथी कनै २-२ काबल बिछावण नें अर २-२ ओढण खातर हा । पण सगळा ऊनी कपडा पैर'र सोणे अर काबळा नें ओढणे रे उपरात भी छाबळ नौद कोई नें नी घा सकी ।

आगले दिन तहके ही बैगा तैयार हू'र ७ बज्या रे भेदे जातरा रें दूजें चारण शेपनाम ताई टुर्या ।

चदन बाढी छोटता ई बरफ रें हिमनद नें पार करणो पडें । बरफ री परत ठोस अर तिसळने आळी हुवें । अठें बेलदार इण री परत मार्च बेलचा अर कुदळां सू खोद'र जाग्या जाग्या छाया बणावें, जिएसू के

लोग पग टिका'र धीमे धीमे इण भायें चाल सकैं अर तिसलणे सूं बच सकैं । प्राय घणखरा जातरा वास्ते ओ नूवों अर रोमाचकारी अनुभव हुवै । कमजोर दिल आळा आदमी तो पैला डर'र भळणा ही ऊभा हू जावै अर हुआ नै जावता देख'र दिल जमावै । बाद मे वैं डरता डरता हिम्मत बाघ'र 'शिव शिव' बरता उण नै पार करै ।

इण ग्लोसियर सू थोड़ी दूर आमे पुग्या ही हा कै एक मजेदार घटना सामें दीखी । कई साधु टाली लगोटी सगाया गोल बणा'र बैठ्या स्यात सुलफे रो चिलम पी रेंया हा । इति ऊचाई मर भीषण ठड मै उघाढा साधुआ नै बैठ्या देख'र एन बिदेशी कैमरे सू बारी तसबीर लैणी चाई । ज्यू ई बिष कैमरे रे लेंस सू सीधा बाघणे रो तैयारी करी एक स घू अंग्रेजी मै बोल्थो 'स्टोप' । अंग्रेज रुक्यो । साधु पाचू आगळ्यां नै भेली करतो अर खोलनो इगारा बरता मळ कैयो 'फाइफ रुपीज' । यानी फोरो खीचणी है तो पाच रुपिया दो । सगळा जातरी इण तमासे नै देख नै ऊभा व्है ग्या अर हसता हसता ओ द्रश्य देखण लाग्या । आखर मोल भाव मै तीन रुपिया तै हुवा जद साधुमां रो फोटो लरीजो । अयं रो परभाव अठै तक पूगसी कदै सोच्यो भी नी हो ।

चदन बाडी सू शेषनाग १२ कि भी दूर है पण ओ रास्ते अमर नाथ जातरा रो सै सू दुर्गम आडी चढाई आळी है । बीच रास्ते मे पिस्सू घाटी नाम रो ऊचो पाह आवै जवो १२३०० फिट सू भी देखी ऊचाई आळी है । पिस्सू परबत रै बारे मै पौराणिक प्रथा मै एक कथा आवै । प्राचीन काम मै अठै वायुरे समान रूप आळी एक राक्षस रहतो अर ओ देवतावां नै कष्ट पूं चावतो । देवता भेळा हू'र सदाशिव कनै गया । बा कैयो नै मै इण नै अलय बरदान दियो है, ओ विष्णु रो शरण जावो । देवता विष्णु बनें पूग'र चा रो विनती कीनी । विष्णुजी शेषनाग नै याद कियो । अर उपस्थित हूणे पर बाने आज्ञा दी कै ये बारे सहम मुला सूं इण वायु रूप राक्षस रो पान कर जावो । एक पल मै ई शेषनाग दैत्य रो

भक्षण कर लियो अर देवतावा री रक्षा हुई । पिस्तू घाटी हो उण राक्स  
 रो ठाम हो अर शेषनाम हो उण रे भक्षण री जाग्या है । पिस्तू टाप इन  
 घाटी री सँ यू ऊँची चोटी है । इन री चढ़ाई रँ बाद जोजपाल नाम रो  
 सुन्दर चारागाह आवँ । अठे री दूकाना में खाणे-पीणे री सामग्री मिलै ।  
 जातरा री कठिन चढ़ाई रँ बाद अठे सुस्ताणे वास्ते बँट्या । अठे बड़ा  
 आध्या बागूगोसा और सेव मिलै जका सस्वादिस्ट और पौष्टिक हूणे मू  
 यकाबट मिठा'र ताजगी देवँ । कठिन थम रँ बाद मुकाम कानी आगे बढण  
 अर प्रकृति रँ सुन्दरतम रूप रा दर्शन करणे सू आनन्द अर तिरप्ति हुवँ ।  
 १ बज्या ताई शेषनाम पूजया ।

शेषनाम में हरे रंग री बीत खोली एक बड़ी कुदरती भील ससुद्र  
 तल मू १२ हजार फिट माथँ बणयोडी है । पर्वत माथँ इसी ठीह तम्बू  
 लगायो जठे सू इन रो निजारो बिना यकाबट रँ देख्यो जा सकँ । इन  
 भील में पाणी रा सरप भी रँवे । कैवा है कै जिण जातरया नँ भील रँ सरप  
 रूपी शेषनाम रा दर्शन हुवँ बा नँ अनन्त पुन्य लाभ हुवँ । तम्बू माथ  
 विश्राम ताई लेट्या हो हा कै एक साथी ओर सू हाका करण लाग्यो 'वो  
 शेषनाम जा है शेषनाम जा है' म्हे सगळ्या बारे भाग्या । देख्यो पाणी री सतह  
 माथँ एक लम्बी सीक बणातो एक सरप दूर तक जा रयो हो । साधारण  
 घटना हूते हुवँ भी सस्कार बल कैवा रँ मुजीब, सुगन दीखणे सू घणे हरल री  
 अनुभव हुयो । शेषनाम भील रँ माथँ उत्तराद में खासे ऊँचे दूगरा री पाच  
 चोट्या है । उण री कुदरती बनावट इसी है कै वँ शेषनाम रँ बाध फणा  
 दाई दीखै । इन परबत अखलावा री छाया भील रँ निरमल जल मे  
 पडती बीत फूटरी दीखै अर भील री सुन्दरता नँ धनी मात्रा में बड़ा देवँ ।  
 हिम शिखरा रँ बीच घिरयोडी अर केई जाग्या हिम सू मडित आ भील  
 ही लीदर नदी रो उद्गम है । इन रँ हिम शीतल जल में सिनान कर्यो ।  
 एक्'र तो लाग्यो कै माथो अर हाथ पग सँ सूना हूग्या पण सिनान रँ पछे  
 चढ़ाई री सगळी यकाबट दूर होयी ।

शेषनाथ बवंत मार्ग केई जाग्या बफं जम्पोही हो । जकं री डळवां सतह पर बीत सम्मळ'र चालणो पडे नी तो तिसळ'र मील में जा पडण रो डर रैवे । केई बार अठे तिसळने अर जातर्या रै डूब जाणे री घटनावा सुणने मे आवै । वातावरण घठे इसो सात अर स्वच्छ अर पहाडा रो दृश्य इसो मोहक है कं मन अर ग्राह्या देखता ही रैवे पण घाप नी । चार बज्या सिभ्या रै बाद तो अठे बादळ प्राय मित हो छायोडा रैवे । छ बज्या करीब हल्की बूदा-बादी भी होई पण बरसात्या घोड'र साध्या सागे धूमता रैया । राति में भी थोड़ी बिरत्ता हुई । तम्बू में पाणी न आ जावै, इण बात री सुरक्षा खातर लो रा लूटा मू तम्बू रै चार भर एक छोटी सी खाई भी बना दी । फेर भी नमी घर सील रै कारण घोड़ण बिछावण रा सै कपडा भीतग्या अर ठंड रो भी अनुभव हुयो । लगातार जातरा भर ठंड रै सागे केई दिना रैगे कारण सरदी सैगे री की अम्यस्तता बढण लागी । साध्या रै गीत, भजन आद गाणे घर हास परिहास रै बातावरण रै कारण शून्य सू १३० नीचे तापमान हुणे पर भी सै कोई प्रसन्नता अर उत्साह मू भर्या इण अपूरव मु दर ठाम रो लूठो आण'द लेता रैया ।

अठे सू जातरा रो तीसरो चरण सुरू हुवै । शेषनाथ मू पचतरणी री दूरी १३ कि मी है । थोड़ी दूर जावे रै बाद ही महागुनस पहाड री ४ कि मी री होरी चढाई आवै । महागुनस परबत अमरनाथ मारग री सै सू ऊंची चोटी है । इण री ऊचाई १४३०० फुट है । आ पहाडी बंदी केदार आद सू भी बेसी ऊंची है । प्राणवायु री कमी रै कारण चढाई करता पग पग मार्ग सास फूलै । दिल लोहार री धूँझी ढाँड चाळण लागै । पण अनूठा सुहावणा निजारा स्वयंभू रे दशन री तीव्र डच्छा अर साध्या रो सागो आगे बढण रो प्रेरणा देवै । इण मारण में जाग्या जाग्या दवाया अर चिकित्सा सहायता री व्यवस्था है । बीच में एक ठाम चानजल आवै । मूळ में इण रो नाम वायुजन हो । अठे हवा बीत तेज गति सू बँवे ।

६ कि मी. रँ बाद उतार भी मरू जावँ । पग नँ बीत राहत मिलँ । पघरीली भूम माथँ लगातार चलणे सू पगधली अर बागळ्या अमल जावँ । अनेक उतार-चढ़ाव पार करता मँरव परबत रे मारे १२ हजार फुट रो ऊचाई माथँ पचतरणी यानी अमर गंगा रो ५ घारावा अठँ बीत मद मयर चाल सू वँती दीखे । कँवे कँ एक बार सदाशिव ताडव ग्रत मे मस्त हा । ग्रत करता बा रा जटा-जूट डोला झोयग्या जिण सू गंगा रो प्रवाह पाँच घारावा मँ नै निसरयो 'जका ने पाप नासणी पचतरणी कँवे ।

दोपारे २ बज्या अठँ पूगग्या झा । म्हे केई साथी भारी ठण्ड रँ बावजूद भी अठँ सिनान कर्यो । कोई अ पूण घटे ताई हिम जल मँ अठ छेल्या करता रँया । अघोष बाळका सो निरमल आनन्द रो आम्बाव मिल्खो । नदी रे सारे ही मपाट जबी माथँ तम्बू लगा'र बोळँ समय ताई नदी रो बहाव अर निसर्ग रो अद्भुत सुन्दरता रा दर्शन लाभ करता रँया सिम्मा रँ भोजन बाद ठड बीत बढगी ही । तम्बू मँ बैठ'र एक साथी सू भजन सुण रँया । भजन रो कार्यक्रम कोई ३/४ घटा चालतो रँयो । बीच बीच मँ से मिल'र कोरस रे रूप मँ अतरे नै उषलावता भी जाता । घातावरण अर समा इसो बच्चो कँ भासे पासे रँ तम्बूआ आळा जातरी भी भेळा हुया । बा भी आपणे प्रदेशा रा भजन सुणाया । अत्रे मँ एक अमरीका रा पत्नी-पति जातरी भी बठँ पूगग्या । नै खासी ताळ ताई भजन रा कंसट भरता रँया अर बिभोर हु'र आध्यात्मिक भाव सू संगीत घर जातरा रो आनन्द लेता रँया । रात रँ ११ बज्या पछँ मोर रो जातरा बँगी सरू करण ताई सोया, नही तो आन्वी रात ही जागरण मँ निकळ जाती ।

पूनम रो भोरा न भोर उठ'र तँयार हु'र सामान छोडा माथँ पूठी जातरा सातर सदवा दियो । अब्दुल सम्मद नै ओजपाल मँ इतजार करण रो नँयो, नयोके अमरनाथ मँ कोई ठैरण रो व्यवस्था नो है । पचतरणी

अमरनाथ ५ कि मी दूर है। जो रास्तो बीत दोरो, सक्को घर ढ़ळो  
 पण मन भोवणो भी बीत है। प्राय सारो रस्तो बर्फ सू ढ़क्योडा पहाडा  
 र बीच चाले। इण में भी दुर्गम चढाई है। करीब साढी तीन मील चालणे  
 पछे अमर गंगा रै निरमल तज प्रवाह रा नजदीक सू दर्शन हुवे। घागे  
 थोडी दूर माथे मोड मुडता ई दूर खासी ऊबाई माथे अमरनाथ गुफा रा  
 दर्शन हुवे। उताहित हुँर यात्री अमरनाथ बाबा री बखारो अर 'ओं नमो  
 शिवाय' री घोष ऊँचे कण्ठों सू करण लागे। पवित्र गुफा रै नीचे बैती  
 पावन अमर गंगा में सिनान कर जातरी ऊपर दर्शन ताई जावे। सून घणसरा  
 जातरी अठै सरपा भाव सू ई जावे पण साज बाल अठै खोरी जारी री  
 छुटपुट बारदाता भी हूण लागी। बोकानेर से एक दूजे जातरी दल रै एक  
 मदस्य री घडी घर कपडा सिनान रै बाद नही मिस्या। कोई बाने उठा  
 लागे। सुण'र दिल में बिषाद हुयो। लाग्यो कै प्रकृति री निभरता अठै मानखे  
 न गुण सम्पन्नता देखे, ठीक ई रै क्षिपीत मानव माथे विश्वास बिपन्नता  
 बारिद अर ओछपण नै भी प्रस्तुत करे। प्रकृति मानखे री श्रुति अर स्वभाव  
 नै अठै उदात्त बणा'र भाति अर सुख री वातावरण बनावे अठै ई मानव रै  
 स्वार्थी आचरण सू मानव नै दुख घर अज्ञाति री अनुभव हुवे। पण आ  
 तो पेशेवर प्रराध्या री बात है। नही तो इण क्षेत्र री नैसर्गिक वातावरण  
 तो बिकृति नै भी संस्कृति में बदलने री छिमत राखे। ई कारण ई तो  
 हिमालय रै पर्वतीय क्षेत्रा रा निवास्या में अविषयता, सरलता सहजता अर  
 ताजगी देखणे मे आवे।

अमरनाथ गुफा समुद्र तल सू १२७२६ फुट ऊँचाई माथे कुदरती  
 रूप सू बण्योडी है। गुफा करीब ६० फुट लम्बी, ३० फुट चौडी अर भूमि  
 सू २० गुट ऊँची है। इण पर चढम्प ताई पगोघिया री दुतरफा मारग बणा  
 दियो है। आसे-पासे अर बीच में लोहे रा रेलिंग लगायोडा है। अतिम  
 सीडी एक बडे चकूतरे दाई है। मेळे रै समय अठै मारी मात्रा मे भीड हू  
 जावे। कश्मीर सरकार री पुलिस ब्यावस्था मोड नियंत्रण अर मारग  
 व्यवस्था ताई हुवे पण कोई स्वयंसेवी संस्था रा सहयोगी = = = = =



जदी पूष सक्ता तो दर्शना में सुविधा हु जाती। नही तो भीड़ भडावे में दर्शनों में तायइतोइ जल्दबाजी भर धक्कमधक्का चालता रहे। गुफा की छात सून जाग्या जाग्या पाणी की बूदा टपकती रहे, पण एक खास स्थान माथे हिम की शिखरिण स्वतः बणे। ओ शिखरिण १/२ फुट मू ६ फुट ताई की हुवे। नैवे दो ओर लिम बणे जका नै पारवती पीठ भर गणेश पीठ नाम सून बतलावे। मचरज की बात है कि गुफा के बारे मीला ताई सैमूली जाग्या बच्ची बरफ ही दीसै पण अमरनाथ की स्वयम्भू मूर्त स्वरूप पक्की बरफ की बणोइ होवे। कैबत में तो धावे कै ओ लिम अमावस नै समाप्त हु जावे अर ऐकम मू फेर निमित्त हुण लागै। पण बठै रा लोगा अर पुजारया मू बात पूछणे मू घा सचाई सामे आई कै ओ हिम लिम बदे भी पूर्णतः सुप्त नी हुवे। हा अलबत सगरी कम हुण पर आकार छोटी भलैई रहे। कश्मीर की आगिदा ई नै पूण सुप्त बदे की देखो।

एकांत, शांत जाग्या माथे पैतमपैस कुण ऋषि मुनि घठै पूष'र दोरी विद्यावन पहाड्या के बीच इन विश्वसग प्राकृतिक अजूबे मू युक्त स्वयम्भू नै सोधो हो, सदागिब ही जाणे। पण घा बात सदेह मू परया है कै प्रकृति की विराट मिदर हिमालय सत्य, सुन्दर अर शिव की अनेक अरथा अर स्तरा माथे उद्घोष करतो परतल दीखे है। अठै रा आमे स्पर्श करता डूगरा की असीम ऊचाया, बबल हिम नद्या की ऊजलो प्रवाह, सुन्दर घाट्या की आकसक निजारी, फुमा अर विरवा की मोबणी बिदिधता अर अनोख पशु पक्षिया की स्वतंत्र बिचरणो मानव के मन में गैरे अरथा में आध्यात्म बोध अर असीम भाति रा पवित्र भाव उत्पन्न करणे में समर्थ है। ओ ई कारण है कै प्राचीन ऋषि मुनिया मू लेरे आधुनिक शैलाणी ताई इन की नाम मात्र सुन'र ई सालहाडित अर उत्साहित हो जावे है। हिमालय के अतुल सीदथ आळे अनूठा घामा में प्रमुख अमरनाथ की दर्शना मू पणी वृत्ति अर सतोस की अमुभव हुयो।

इण गुफा रो एक विशेषता है के अठै सदिया मू कबूतरा रो एक जोड़ो हमेशा देखणे में आवे । कबूतर गरम स्थाना रो पक्षी है । भीषम ठंड वाळे ठाम अर सून्य सू नीचे तापमान में कबूतरा रो मौजूदगी विलक्षण प्रचरित्र रो बात है । धार्मिक विश्वास भी है के एक बार महादेव सिन्ध्या समय नृत्य कर रेमा हा । बा रा गरण आपसी ईर्ष्या रें कारण 'कुरु कुरु' शब्दा रो उच्चारण करण लाग्या । शिव बाने कियो के ये दीर्घकाल ताई ओ ही रटता रैसो । उण दिन मू वे गण कबूतर होग्या । पण शिव भक्त हूणे सू इणा गण कुरी कबूतरा नै पावन मानोजे अर बा रा दर्शन पाप कलेश हरण आळा गिणीजे । सोभाग्य रो बात आ हुई के इण भा मू एक कबूतर नै म्हे सै साथी गुफा में उडतो अर विचरण करतो देख्यो । कथा प्रतीकार्मक भी हुए तो आ बान तो साफ है के ऊँचे गुफा आळा मगवद् स्वरूप पात्रा के साथ रेंगे वाळा सामान्य पात्र भी सम्पर्क भाव रें कारण आदर ओम अर पूज्य बण जावे है ।

सुबह १० बज्या ताई दर्शन आद कर पूठा किर्या । सिन्हा ताई ठैठ पहलगारू पू चम्बा । मार्ग में ओजपाल ने घोड़ेवालो भी मिलग्यो हो । पहलगारू मू ३-४ कि मी पैला मू ई सरधानु भगत अर सेवाभावी सम्पादा अमरनाथ रे जातरा रो सम्मान करता, बा रा चरण स्पर्श करता, बाने माळावा पराता चाय नास्तो अर भोजन कराता जाग्या जाग्या खद्वा मिल्या । जातरा रो ओ सम्मान भूठ में स्वयम् सदाशिव रो सरधा रो ही प्रतीक है । जका व्यक्ति इण कष्ट साधना आळी जातरा में भी जा सकै, जातरा रो सेवा कर हो आपने कृतार्थ मान लेवे । जातरी भी बत्ता यक्योडा हवे के इणा रें आतिथ्य सू यकाबट अर भूल दोन्यू सू निवारण पावे अर निस्वार्थ विनीत सेवा मू परमायित हवे । वास्तव में सम्पूर्ण जातरा इती रोचक, साहसिक अर प्रेरक है के इणने नदेई भूल नो सका ।



## शांति और प्रेम रो नगर शिमला

इन दिनों मैं हिमाचल की राजधानी भर अग्रजों के बसंत मेंमूळें भारत की गर्भ्या की राजधानी शिमला शिवालिक की पाङ्ग्या के उत्तर में हिमालय रो सोवनी, आधो ऊँचे कुँरां भर सवन हरिपावळ आळो मन मोवनी ठाम है। यूँ तो सगळी हिमाचल सदाबहार बरफ नू मडयोडी पाङ्ग्या, हरमा भरमा घना आरणा, सोवनी भीला ऊँच ई नू पडना चादी छिन्कावता ऊँजळी अरणा भर गैरा घाडा पाडी घाटां के बारण सैनाया के लूँठे आरुसण रो कारण है। पण इन में भी आपरी प्राकृतिक शोभा भर सैर रो सगळी आयुनिन सुविधि वां रा आछा होटल, सँ तरियां सामान रो बही दुकानां, बलव, घेस नूद अर स्कँटिंग रा रिज, सैर करण भर देखण रो जाग्या आद के बारण शिमले मे पर्यटकों रो सपना ही कैवे। हिमालय रो गोदी में इन के उत्तरी पश्चिम भाग में बित इन फूटरे पर्वतीय नगर की सैर के कार्यक्रम नू मन में पनी प्रतप्रता हुई।

२३ मई १९८१ नै बीकानर नू सिङ्गा रवाना हुँर भटिडा अम्बाना हुता ता २४ नै चडोवड पूग्या। चडोवड रो स्टेशन सैर नू ६ कि मी दूर है। मूय हास्टल में पैला नू जाग्या रो आरक्षण हो। सिभा ६ बज्या बँठ पूग ग्या हा। सामान आद के राख्या बछे सिनान, भोजन बर्यो

अर दूजें दिन घूमण फिरण रो आयोजन राख्यो ।

चंडीगढ़ दिल्ली सँ कोई २१८ कि मी दूर सिक्किम पाइया  
री दळाय माय बम्बोडो, स्थापत्य रो दीठ सँ, अति आधुनिक नगर है ।  
भारत रे बटवारे पछे लाहौर रें पाकिस्तान में चले जाण सँ पंजाब रो  
राजधानी जोगो कोई नगर भी रेंगो । आखर इण मुई जाय्या नै घुण'र  
अठ नुबें बिरे सँ आछो नगर बसावण रो बात तै हुई । अम्बाला जिले रो  
सब सहसील में पचकुला गाव रें मेढे पाडा रो पगथली में हरी भरी भूम  
में नगर बसावण रो सँ सहूलियता मँजूद ही । अमरीका रें अलबर्ट मेयर रो  
देख रेख मे इण रो योजना बनी । दुनिया रें महात्तर स्थापत्यकार ला  
कारखुजिये सन् १९५२ में नगर निर्माण रो कार्य सुरू कइयो । १ हजार  
एकड़ जमीन में चार भागा में बाट'र भवन बनावणा आरम्भ हुया । इण  
क्षेत्र में चढी रो एक पुराणो अर मानीतो मन्दिर हुणें कारण नगर रो नाम  
चंडीगढ़ पड़यो ।

आगले दिन सब सँ पैसां सचिवालय देखण रो कार्यक्रम बणायो ।  
सचिवालय नगर रें उत्तरी भाग में है । बस रो मारग ई तरा रो है क  
केवल दो बसावट सैक्टरा में बट्योडो है, हर सैक्टर अपने आप में  
जबरत रो दीठ सँ पुरो है । सडका अर गळ्या सैक्टर रें नाम सँ ई  
जाणोजै, बा रो कोई अलपदो नाम नी हुवै । सैक्टर रें मायला हिस्सा में  
घर है, बारसा हिस्सा में सडका । बणज ब्योपार १७ न सैक्टर में हुवै ।  
ओ सैक्टर कलकत्ता रें चौरमी अर बम्बई रें कासबादेवी दाई है । सगळे  
सैक्टरा में हरया बगीचा रो ब्यवस्था है । कोई मकान दो कमरा सँ कम  
नहीं है । हवा, बिजली पाणी रो जोखो इ तजाम है ही । बणगत रो दीठ  
सँ ईभारता नूकी नूकी आकार प्रकार रो सुंदर डिजाइन आळो है ।  
एक सैक्टर रा भवन डिजाइन में दूजे सैक्टर सँ अळापदा है । शिक्षा अर  
मनोरजन रो इ तजाम ओ छे सैक्टरा में पूरी तरा सँ मौजूद है ।

## शांति और प्रेम रो नगर शिमला

इण दिनाँ में हिमाचल री राजधानी अर सभजाँ रें बसत मैसूरें भारत री गरम्भा री राजधानी शिमला शिवातिक री पाहया रें उत्तर में हिमाचल रो सोवणी, आछो ऊँचे दूर राँ अर सभन हरियावळ आळी मन मोवणी ठाम है। यू तो सगळी हिमाचल सदाबहार बरफ सून मढयोडी पाह्याँ, हरया भरया घना आरणाँ, सोवणी झीलाँ ऊँच ई सून पढना बादी छिटकावताँ ऊँजळा भरणा अर गैरा आडा पानो घाटा रें कारण सैना-याँ रें छूँट आक्रमण रो कारण है। एण इण में श्री आपरी प्राकृतिक शोभा अर सैर री सगळी प्राधुनिक सुविधा बाँ रा आछा होटल, सै तरियाँ सामान री बडी दुकानाँ, बसब, खेल बूँद अर स्कीटिंग रा रिज, सैर करण अर देखण री जाग्याँ आद रें कारण शिमले न पर्यटकी रो सपना ही बँदे। हिमाचल रो गोदी में इण रे उत्तरी पश्चिम भाग में बित इण फूटरे पक्षतीय नगर री सैर रें कार्यक्रम सून मन में घणी प्रसन्नता हुई।

२३ मई १९८१ नें लोकानर सून मिश्रया रवाना हुँर अटिडा अम्बाला हुता ता २४ नें चडोगढ पुग्या। चडोगढ रो स्टेशन सैर सून ६ कि मी दूर है। ग्रुप हास्टल में पैला सून जाग्याँ रो आरक्षण हो। सिमा ६ बज्या बठे पूग ग्या हा। सामान आद रें रान्या बध्ने सिनान, भोजन बर्यो

पर दूर्ज दिन धूमण फिरण रो आयोजन राख्यो ।

चढीगढ दिल्ली सँ कोई २१८ कि मी दूर शिवालिक पाड्या रो ढलाण मार्ग बस्योडो, स्थापत्य रो दीठ सँ, अति आधुनिक नगर है । भारत रे बटवारे पछे साहोर रे पाकिस्तान में चले जाने सँ पजाब रो राजधानी जोगी कोई नगर नो रैयो । आखर इण नुई जाग्या नै धुण'र अठे नुबे विरे सँ आछो नगर बसावण रो बात तै हुई । अम्बाला जिले रो खगड सहमीस में पचकुत्ता गाव रै नेहे पाडा रो पगधळी में हरी मरी भूम में नगर बसावण रो सँ सहनियता मँजूर हो । अमरीका रै अल्वर्ट मेयर रो देख देख में इण रो योजना बनी । दुनिया रै अगहूर स्थापत्यकार सा कारलुजिये सन् १९५२ में नगर निर्माण रो कार्य सुरू कर्यो । १ हजार एकड जमीन नै चार भाग में बांटेर भवन बनावणा आरम्भ हुया । इण क्षेत्र में चढी रो एक पुराणो अर मानीतो मन्दिर हुणे कारण नगर रो नाम चढीगढ़ पड़्यो ।

आगले दिन सब सँ पैसाँ सचिवालय देखण रो कार्यक्रम बणायो । सचिवालय नगर रै उत्तरी भाग में है । बम रो भारग ई तरा रो है क केवत हो बसावट मँकटरा में बट्योडो है, हर सँकटर अपने भाप में जहरत रो छीठ सँ पूरो है । सडका घर पळ्या सँकटर रै नाम सँ ई णीजै, बा रो कोई अलयदो नाम नो हवै । सँकटर रै मायला हिस्सा में र है, बारला हिस्सा में सडका । बणज ध्योपार १७ न सँकटर में हवै । १ सँकटर कलकता रै चौरगी अर बम्बई रै कालबादेवी दाई है । सगळे कटरा में हरया बगीचा रो व्यवस्था है । कोई मकान दो कमरा सँ कम हीं है । हवा, बिजली पाणी रो ओखो इतजाम है ही । बणगत रो दीठ सँ इमारता नूवी नूवी आकार प्रकार रो सुंदर डिजाइन आळी है । क सँकटर रा भवन डिजाइन में दूजे सँकटर सँ अल्यदा है । शिक्षा घर मोरजन रो इतजाम भी सँ सँकटरा में पूरी तरा सँ मोनूद है ।

विधान सभा भवन सेक्टर नं १ में है। आ गहर रें उत्तराद पा  
 वारसे नाने बण्योटी अति आधुनिक आ सुन्दर इमारत है। सामने पा  
 सगळे भवन में आडे काच री हजारा खिड़किया इण री शोभा नें और  
 देवें। भवन पीछे घर गहरे भूरे रंग रे मेळ सून सातरो लागें। इण भवन  
 में एक हिस्से मे पञाब सरकार दा दफ्तर है तो दूजे कानी हरियाणा  
 राजकीय दफ्तर लागें। आधुनिक साज सज्जा में इण री टक्कर री स्या  
 ही कोई दूजो सन्निवासय आज देश में हसी। उच्च न्यायद की सुन्दर  
 इमारत भी इण सून थोड़ी ई दूर इण सेक्टर में ई है। सुखना नाम री  
 खासी बड़ी अर फूटरी भील भी अठई है। इण भील माथें सिम्हा रें बल  
 भ्रमणापिया री खासी भौड रेंवे। एक पासो बडो बगीचो है जठें गरमी  
 दिना मे तो मेळो सो मण्ड्यो रेंवे। भील मे नाव चलाने री व्यवस्था भ  
 है। कदं कदं नावा री दोड भाद रा आयोजन भी अठै हवै।

चडीगढ मे 'गुलाब बाग' नाम री एक अनूठो बगीचो है, जे  
 खासी गुलाब रें फूला रा ई पीया है। गुलाबा री सैकड़ जात्या रा रंग  
 बिरंगा फूल अठै खिल्या रेंवे। गुलाबी, साल, पीला, सफेद अर बैंगनी  
 गुलाब तो कई दूजो जाग्या भी देखण में आवे पण अठै काळा गुलाब भी  
 लाग्योडा है। देख-रेख री प्रबंध चोखो हूणे सून औ बगीचो खुशबू अर रंग  
 सून सदा महकतो रेंवे। चडीगढ आबणिया जातर्या नें अठै जहर पुगणे  
 चाहिजें।

चडीगढ में गुलाब बाग रें कनै ई 'आर्ट गैलरी' नाम री बडो  
 आछो सप्रहालय है, जकें मे देश रें परसिध मूर्तिकारा अर चित्रकारा री  
 सातरो कला कृतिया प्रदर्शित है। अठै री वास्तु कला री रचनावा में  
 मिट्टी, काठ, धातु, लो अर काच सून बनी नायाब चीजा शामिल है। चित्रा  
 म रामकुमार, मन्मथल फिजा हुसैन, अमृता धेरगिल, नदलाल बोस, अवनिप्र  
 ठाकुरजिस्सा अतराष्ट्रीय ख्यात रे चित्रकारा री रचनावा री अमोल संग्रह

है। इण प्राणवान चित्रा रा रग, आक्रत्या, भाव आद बेजोड है। केई चित्रा रा शीर्षक इत्ता आक्षेपक है कैं बँ एके सार्गे अनेक भाव व्यजना करना सा लागै, इण कारण अत्यन्त सार्थक कैया जा सकै। दिल्ली में इडिया गेट रैं वन परसिध घाटें गैलरी है चढीगढ रो ओ सग्रहालय भी उण रो जोड रो ई कैयो जा सकै, कम नी है। सिमा पड जाणै सू पाछा आँर मूख हास्टल में बिसराम कर्यो।

आगले दिन २६ ता० नैं चढीगढ रो बस स्टेशन देखण नै गया। इण बस स्टेशन आर्य रेलगाडी रैं बडे बडे जवशना रैं दाई घणार जोड रैंवै। रोज चार पाव सौ बसा भठें भाली जाती हूसी। करीब २० प्लेटफार्म अलग अलग दिसावाँ में बसा जावण घावण छाई अठें बण्योडा है। जाहूया री सुविधा अर भारग दरसन ताई जाग्या जाम्या लाउडस्पीकरा सू सूचनावा रो घराबर प्रसारण हुतो रैंवै। स्टेशन री इमारत दो मजली है। छैं प्लेटफारमा कनै पाणी री व्यवस्था, चाय पान रा स्टाल, पुस्तका भर भल्लमारा रा स्टाल अर फल, मेवा री दूकाना है। भीड रैं बाबजूद कोई प्रसुविधा अर प्रकमपेल भठै नी देखा। इत्तो बडो, चौखो भर सुविधा आळो बस स्टेशन पैल्या कोई और नी देख्यो हो। इण नैं देखणो म्हारे खातर एक नूवो अनुभव हो। मन बडो प्रसन्न हुयो।

बस अड्डे नैं देख्या वल्ले मेकीराम गार्डन देखणने गया। ओ बगीची अर मग्रहालय भी आपरे तरीके रो भव्य अर अनूठो देश भर में एक न्यारे ही ठाम है। एकले आदमी री साधना अर दूर द्रष्टि सू कित्तो बडो, विमलसण अर उपयोभी काम सम्भव हू सकैं, इण नैं देख्या ई पतो लागै। बेकार भर फालतू समझी जाणै आळी बोलला, उणा रा दस्क्रम, चीणी मिट्टी री ठीकर्या, लो अर कांच रा आग्या टूट्टा टुकडा नैं जोड जोड र पशु पक्षी वाहन आद रा अनूठा वास्तु प्रकार कल्पना रैं अनूठे जोग सू मनोरजन अर शिक्षा रा चोक्षा घाघार बणग्या है। टाबर तो अठें आँर



विश्व विख्यात डिजनी रॉयल चरजलोक रो सो आनन्द लेख । मूर्त्या स्ती  
 मोहक है कैं टावर ई नई बड़ा घर स्याणा मिनख भी अचरज कर्या दिना  
 नी रैवे । इणरें बर्यावणियें दैवी प्रतिमा आळें अनूठें कलाकार ने उगरी  
 सूझ रैं वारण आखी दुनिया रैं देशा में बौत मम्माम मिल्यो है । भारत रो  
 ओ होणहार सपूत आज दुनिया भर रैं बागोचा रैं निरमाण ताई बारे  
 बुझाइजें । गैरी लगन भर सूझ झूझ आळो एकलो आदमी भी दुनिया नें  
 अनूठी चीज दे सकै आ बात कलाकार नेकीराम मानखे नें सिलावै ।

दोपहर बाद बस स्टेशन सँ कालका आळी बस बकड'र उत्तर  
 भारत रो नन्दन बन बजण आळें पिजौर बाग नें देखण नें गया । पिजौर रो  
 जग परसिध मुगल बाग बडीगड सँ १३ मील दूर है । बाग रैं बारे खासी  
 खोखो बजार है । होटल, डाबा, फळा रा पाठा चाट पकौडी रो स्थायी  
 घस्याई दुकाना ठहाई, पूजा पेय अर चाय रो दूकाना खासी मात्रा में  
 है । बाग रो मारली दोवार ऊची है अर गड दाई लागे । बारे ही टिकट  
 विक्रय रो सरकारी दफतर है । टिकट लेर माय पूग्या । बाग ४ पट्टा में  
 बसायडो है । हरी दूध री कालीन सी सेग बाग में बिछी रैवे । तरास्योडा  
 सुंदर भाड, सेब, खुमाणी अर आडू रा फलदार बिरल अठैं सैकडू गो  
 सादाद में है । बाग कैं बीच ७-८ फुट चौडी, नहर मे थोडी पाडी दूर माथे  
 सातरा फवारा बगायोड है, जका रैं बालणे सँ बिरला री रिमभिम अर  
 मोतलता रो अनुभव हुवै । सिझ्या पीर अठैं खोखी रोशम्या रैं कारण  
 रीनक और बढ आवै । आखिरी निचली मजिल में कश्मीर रैं निशात अर  
 शालिमार दाई पत्यर रो ऊची चौकी माय खुबसूरत बारादरी बण्योडी है ।  
 पिजौर मे स्वच्छ पाणी रा केई कुण्ड बण्योडा है । इणा में एक 'द्रोपदी  
 कुण्ड' है । कैंबा है कैं अज्ञात बास रैं दिना द्रोपदी इण कुण्ड में तिनान कर्या  
 करती ही ।

पिजौर ऐतिहासिक अर धार्मिक स्थान है । धग्घर री सहायक

कौशल्या अर भज्जर नद्या रे सगम भायें ओ गाव बसोडो है । लोक मानता है कें आपरे वनवास काल में पाण्डव अठे ठहरया हा, जिण वज्रहू सू इण रो नाम पञ्चपुर पड़्यो । बाद में बिगहर पिजौर बज्जण लाग्यो । सन १२५४ में दिल्ली रे मुसलमान बादशाह नासिरुद्दीन मुहम्मद अठे हमलो बोल्यो अर प्राचीन भवना नै भाग तोड़ दिया । बाद में औरंगजेब रे रिश्ते में एक भाई कियाद खा इण री कुदरती सोभा देख'र अठे भाग बाणवाणो सब कर्यो । १६७५ ई० में सिरमौर रे हिन्दू राधा रो इण छेतर भायें कब्जो होय्यो । १७६४ ई० में बटियावा रियासत इण भायें आपरो अधिकार कर सियो । आज कल ओ हरियाणा प्रांत रो भाग है । प्राकृतिक सोभा अर मानव निर्मित सज्या सबर्या बागा रे कारण पिजौर अरमन्त दर्शनीय अर आकृषक है । सारे भारत रा संसानी अठे दूकें । चढीगढ अर शिमले रे बीच हूयें कारण दूरिस्ता रो मेळी अठे मण्ड्यो रेवे । रात दस बज्यां ताई इण ठाम री रोसग्या अर बा रे उजालें में मुळकता भरणा रे निजारे रो ध्यानन्द लेता दस बज्या बाद पाछा बस सू होस्टल पूग्या ।

२७ तारीख रे दिन यात्रा रो दूजो चरण सुरू हुयो । मोर में ५ बज्या ही तैयार हो'र पूजा सात रे नैठे कालका रेलवे स्टेशन आय्या । अठे सू ८ बज्या री गाडी सू शिमलो जाणी हो । कालका उत्तरी रेल्वे रो इस्टेशन है । दिल्ली सू कालका बडी लाइन सू जुड़योडो है । पण जाने री यात्रा सकडे रेल मार्ग, जकें नै नैरो गेज कैंवे, सू करणी पड़ै । गाडी रा डिब्बा भर सीटा छोटी हुवै । एक डिब्बे मे २०-२५ सू बेसी आदम्या री रो जागा नी हुवै । कालको सू शिमले री दूरी ६० कि. मी है, पण ऊंची पाटी चढ़ाई रे कारण इणमे करीब ६ घण्टा लाग जावै । मारग ऊंचे पाहां गैरी घाट्या भर पाटी गुफावा सू निसरणे री वजह सू प्राकृतिक द्रव्या रा इत्ता आछा पल छण बढ़ळता चित्र आख्या सामें माटे कें यात्री हरस रा हबोळ सेण लागें । इण मारग में ११० रे करीब चुरगा है । जद इणा में सू गाडी जावै तो गुफा टाबरा अर मोटियारा री सीट्या अर

शिमला रूट मूँ गूँजन लागे । मुक़ा मीनर निगरनी देखा गाडो में साइटा  
 जागणो पड़े, नी तो अपारे में हाथ नै हाथ नी सूझै । चढ़ाई मार्च गाडो  
 री गति कटई-कटई १०-१५ कि मी प्रति घण्टा ताई कम रैवे । केई  
 मोटियार तो चासली गडो में चट्टन उत्तरण री झिझा रो भरपूरआनन्द मो  
 सेवै । पाडो मोडो पर रैल री साइना घामे सामे दीसे । केई जाग्या तो  
 दो तीन रैल साइना चूडी उतार पट्यां में निजर घावै । करबी ३ घण्टा  
 री रैल यात्रा नै बाद सोलन नाम रो कस्बो आवै । सोलन फासवा  
 शिमला मारग रै अघघोच में हे । ऊचाई मार्च धित अर घणो बनस्पति  
 हुणै कारण भा जाग्या स्वास्थवर्धक है केई संसानी घठे भी बर्कै । घामे  
 कण्डाघाट, सोमी घाट हुता तारादेवी स्टेशन पूग्या । तारादेवी शिमला स  
 ११ कि मी दूर है । अठे स्टेशन मू १ फसगि दूर आगुने पारि छोटी पाडी  
 मार्च भारत स्काउट्स रो हिमाचल घर हरियाणा राज्या रे प्रशिक्षण केन्द्र  
 रा भंडार प्रभारी सरदार श्री कर्तार सिंह ग्हाले सेवण नै स्टेशन पूग  
 ग्या हा । केन्द्र रा अधिकारी श्री आर पी शर्मा रै आदेश मू ग्हारि वास्ते  
 तीन तम्बू लगा राख्यो हा । दो में आवास री व्यवस्था करी एक तम्बू  
 स्नानादि खातर राख्यो । पाडो री सघन हरियावळ में ठैरण रो घणो  
 आनन्द रैयो ।

आगले दिन २८ तारीख नै भोर में बेघा उठ'र, जल्दी तयार हु'र  
 ७ बज्या दिनुने सडक मारग मू पैदल शिमले ताई रवाना हुया । स्काउट  
 केन्द्र रै उत्तर विद्यम मू सडक आटी टेडी घर ऊंची नीची केई घूम खाती  
 चार्त । ओ संमूळी रस्तो इण खेतर रो चोखो कुदरती आरण है । एके  
 कानी ऊचा डूंगर डूज बानी डळवा आडा घाट । एक् इच जमीन भी  
 हरियावळ मू खाली नी दीसै । पाडो ढासा मार्च फर, देवदार, अनाबहार  
 अर बज्रुत रा पत्ता नू सदया घर पून में झूमता विरसा रो घोळावत है ।  
 मारग म कटई कटई ऊंची जाग्या खपरैल री गाडो छात जाळा मोटा  
 छोटा सोवणा एकल दूकल मकान आपणो ढाण्या दाई बस्योडा है । इण

तर मैं गाय अर बकर्या रा एवढ भी चराई सातर निमरता मारग ।  
मलें । ठडे वलत मर मुसनुमा सोवणे निजारे रें बारण करीब हाई नीन  
ण्टा मैं शिमला रें नेहे पूरग्या । नगर मू सासी पैला ई टीन अर मरही  
री छात आजी इमारता घीरे घीरे सह हण लामनी । अटें गी दण्डरु  
इमारता रो रग लाल हुवें । १० बग्या सिसल हटल रें अदे नू निहट्टा  
शिमले री माल रोड माथे पूरग्या । माल रोड अटें रो हें नू बंवा अट्ट-  
निक शैली रो फूटरो अर आइसक बजार है । योंतों मूज्जमे अर दाह  
मिटाने बास्ते सहूर रे मुख्य बजार में एक बाई हंटन बरगें में बाय  
पीवण पूरग्या । एक बय चाय अर एट्ट हंटन बरगें में बाय  
मुजिया, बिस्कुट आपणा साथे हा । एट्ट बरगें रें टेंद बर १५/- बरिया  
दिया तो मैंगाई रो अहसास हुयो ।

धूमता हुया स्कैंडल पाइल पूरा । अटें जोहो निगदी है । एक  
सडक माल कानी, दुजो गाधी मैदान बर बरगें बरगें कानी अर नीमरी  
बस्ती कानी जावें । अटें रो चौक मरगें रो बेल है । मैतप्या गी मोड  
अटें चारु पीर मडती दोमै । नगर रा मोन रें देर राई अटें पूर्ये । अटें  
सू गाधी मैदान करीब १ फर्माइ हुयी । अटें री उरी बहाली मू आम  
पास रें घाटा, इमारता अर प्राइडिड अनाग मूज्ज निजारे दीमे ।  
मुनसपल्ली री तरफ मू पाड रे तिर एट्ट गंगेन मगायोहा । अर  
धाराम अर हवालीरी ताई सक्की री रीच निहट्टोही है । टटी पून हर-  
दम अटें बंती रेंवे । मई रो महिनो हुने दलन की बरमी नी मालूम हुई ।  
अटें री कुदरती सीतल अर स्वास्वर्ग इग मूज्जबली कूसर बर एअर  
कडीमतर री हवा भी कर सर्व बरा । अटें मैदान में ई शिमले री बडी  
राजनैतिक सभावा रो आयोजन हुवें । अटें गण्ट गिना माधी री मूरती  
ऊंचे चबूतरे माथे आदम कद बरगें है । एम बाम्या बोल्डार्ड में एक  
छप्योडी बारादरी भी बणावाही है । एम गिनेट मू बणी बंवा माथे  
सोग बिसराम करता अर हवाई बरगें है ।

शिमले की घाट सुरमा पाठ पैदल घूमन लार्ई आदमं स्थान है  
अदर मास, गांधी बाजार, स्कैंडलपाइंट बाद में बाहुन नी चलें । इन  
मगर ताफ मुपरो अर ताजगी देने घाळी रेंवे । गांधी मैदान रें एव मि  
माथें पद्विषेदार जूता मू चालण घाळें मेस स्कैंटिम रो रिज है । मुवा  
रिमोर सोवां नै इन मेल में धनी आणद आवें । स्कैंटिंग रिज रें पछम  
एक सडक सबकड बाजार कानी नीचे ऊतरें । घठें रो सबकड दाज्जार क  
री बड़ी भारी मड़ी है । पाडी जाग्या री इमारतां में काठ रो बेसी इस्  
माल हूवें । अठें लकड़ी री बमारमक बारीगरी रो सामान 'बाल हैगिंग  
चित्र, रमतिगा, छद्दां चटाया बांस री कुरफ्यां, फर्निचर बाद आधुनि  
सामान धनी मात्रा में मिलें । म्हे लोग भी अठें मू लकड़ी रो सजाव  
सामान आदि खरीद्यों, जको माज भी इन यात्रा री याद ताजी कर  
रेंवे ।

अपर माल मू ई बेई रास्ता सोवर बजार में ऊतरें । लोच  
बजार शिमले रें निवास्या री रोबमर्रा री खरीद बिही रो बजार है  
म्हारो अनुमान है की पाडी मगद्यों में शिमले जतो बड़ो बजार ग्रीनग  
अर मसूरी जित्ती नामो जाग्या में भी कोनी । शिमले में स्पाई तोर  
भी लाख नेडें लोग रेंवे । आस पास रें रोतर रा बासी भी आपरी काम  
जिगसा अठें मू खरीदें घर संसाणी तो घाखें साल अठें दूकता ई रेंवे  
बैंवे की २ लाख मात्रा हर साल शिमले पूगें । हवाई अड्डो, रेल सुविधा, बड  
बडा पाच सितारा होटल, क्लब आद आधुनिक सुविधावा रें कारण शिमले  
रो पाडी नगरा में अनूठो स्थान है । ऊचे स्तर री शिक्षण संस्थावा अ  
मेल बूद रा साधन भी अठें दाई दूजी जाग्या नी मिलें ।

शिमलो चद्राकार पाडी रो करीब १२ कि. मी. भूम माथें पट्ट्या  
में बस्योडो नगर है । समुद्र तल २१०० हजार मीटर री ऊचाई माथें  
बस्यो ओ नगर "बाति धर प्रेम" रो क्षेत्र निभीजें । पण इन री खोज

लड़ाई की सूफानी पृष्ठ भूमि में हुई हो। भग्नेज घर गुरखा रै बीच १८१६ की लड़ाई में इण रो पतो साम्यो हो। श्यामला देवी रो ठाम हूणे सू उण दिनां श्री श्यामला नाम भूं ई जाणीवतो। कंबे के वंजम पंत तो भग्नेज अधिकारी घटें आ'र तम्बुआ में ठेंदूया करता। १८२२ में मेजर कंठी नाम रे ठौजी भफसर आपरो ठावो भावास अठे बणवावो। बाद में भारत रै वाइस राय रै ठेंरण रा बवन अर दफतर भी बण्या। वाइसराय सास में ६ महिना अठे रेंवतो। गरम्या में केन्द्र सरकार रा दफतर मो राजधानी दोई घटें लागता। १९०४ में वासका शिमला रेल मारग बण्या पछे भावाजावो की घणी सुविधा हूणी। आज तो तर-तर बढ़ती सुविधावो उपलब्ध हूणे की बरह सू पाही सैरगाहा में इण रो बीर्य स्थान हूय्यो है।

यू तो मई में भी शिमले रो मौसम ठहो अर खुशगवार हो, पण बसाइज के इण रो रंग मौसम सुजीव बदल्लो रेंवे। हेमंत अठे की से सू चोखी मौसम गिणीजें। जद हरियाबल घर बरफ दौम्पू रा मोबणा द्रवमा न देख्यो जा सकें। बसत में सुरगा पुष्पां की फुलवाही रो निजारो भी घाट भी हूवें। बसत की हवा में अठे घणी ताजगी अर सोरम रेंवे। दिन ठीका-ठीक गरम घर ऊजळो तो रातयां शांत, सीतल अर सुखद लागै। बसत रै दिना में तो आर्ष सायण जाळो कुदरती जयली फूलों की बदवार भी देखण जोग हुवें। मानसून में बादलबाई रा छिन पल बदल्लो रूप धीछे। अठे जद वाणी पई तो भूसलाधार। प्रकृति'री रुद्र रूप बीज की कड़कड़ाट में परगट हुवें। कलाकारां अर कविया नै इण सू कित्तो प्रेरणा मिले कोई संवेदना रो घणी आनुक व्यक्ति ही बता सकें। बिरबार पछे तो जा नगरी अर इण रै आसे-पासे की समूली भूम जानें हरयो ओढ़यो ओढ़'र लाजवती नार की सी मृळण बाटती बिछेरती लागै।

दोपार बाद शिमले रै बिह्यात मिदर जाकू रा दर्शन ताई गया। जाकू में हनुमानजी रो मिदर है। ओ मिदर २४५३ फिट की ऊचाई माथे

है। इण री चढ़ाई भाल सुरू सुरू हुवे। चढ़ाई २ कि मी हूओ, पर घणी सड़ी घर दोरी है। घटरी भी मैं भी पूण बण्टो, चढ़ण में लाग जाये अर घणी हाकणी सू सास फूलण सागे। बीच में केई जाग्या सुस्ताये खातर म्हाने बैठणो पड़्यो। पण ऊपर पूचा पछे पूरो शिमलो नगर घर खासी दूर साई रा फूटरा फुदरती निजारा ने देख'र साति अर आनंद मिल्यो। हनुमानजी रा दर्शन कर्या। मूर्ति साधारण पण जूनी हू। दशन पछे पूठा उतर'र माल मार्ग आया। भळ बस पकड़'र तारादेवी ६ बज्या तक पूगया। दिन भर री थकान ही। भोजन उपरांत बेगा ही सोग्या।

२६ मई ने शिमला रें मेढे-कन रें देखण जोग ठामा रो कार्यक्रम राख्यो। तहक बेगा तैयार हुया। ८ बज्या ताई माथे आद सू निमट'र समर हिल ताई त्रस सुरू खाना हुआ। समर हिल तारादेवी घर शिमले रें बीच रेल स्टेशन भी है। शिमले सुरू आ जाग्या करीब अथबीच में हू। ओ ठाम ऊचाई माथे है। समुद्र तल सुरू ३६८३ मी. ऊंचो हुणे कारण खासी ठंडक अठे रेंवे। जनस्पती तो चारु मेर दरियाव दाई हबोळा सेती सीसै। पबम रो बेग बेसी हुणे सुरू बिरस री टाप्पा लूम्बा सरीसा हींसा खाती सीसै। ८ ३० बज्या ही अठे पूग ग्या हा। आसे-पासे री पाठ्या में सैर करता अर फुदरती फुसवाडी रो आनंद खासी देर तक लेंता रेंया। १० बज्या स्टेशन रें पूरब कानी आटो-टैडी पाडी बगडांडी रें मारण सुरू 'बिडविक प्रपात' रें नाम सुरू मशहूर इण थेंज रें बेमिसाल फूटरे भरने में देखण नें बर्बर हुया।

घागे रो करीब ४/५ किलो मीटर रो आखी रस्तो फाड फुसाड मा'कर नीसरे घर चूडी उतार नीचे ई नीचे आतो रेंवे। उतराई में तिसलने रो ढर तो रेंवे पण जोर पचा माथे राख'र करीब-करीब दोठती चाल सुरू घेहणो पडै। माथ-पूण घण्टा में ई ठेठ नीचे पूगया। भरनो ६७ मीटर ऊंचे सुरू पडै। एकदम घोळी निरमल जल धुबिया मग्या री रगत में

बदल जावे । बारम्बर मिटता बणता भाग इण सुरगी ऐकात अर शात  
ज्जाग्या में जीवन री गतिशीलता नै दरसावती लागै । बारली प्रकृति री  
अनेक रूपता अर आत्थिक सत्ता री गैराई दोन्यू रो अठे परतल अनुभव  
हुवै । इसा ठामा में पूग'र केई ताण तो जीवन जगत रे अभाव-अभियोगा  
नै आदमी कताई भूल जावै । सरलता अर निश्छलता री सहज अससास  
मन मार्ग नै परभावित करै । डंड-दो घटा इण सुरगे शात क्षेत्र रा दर्शन  
लाभ कर दो बज्या पूठा समर हिल पूग्या । बठे मू शिमला पूष'र बस  
सूं बरफ रै खेला खातर आखे ससार में परसिध कुफरी ताई रवाना हुया ।

शिमला सूं कुफरी १६ कि. मी. दूर है । आखे घटे में ई कुफरी  
पूष्या । कुफरी ऊँची पाही जाग्या है । समुद्र तल सूं २५०१ मी. ऊपर ।  
अठे केई किलो मीटर ताई सपाट मैदान है । विरल भी शिमले रै बूजे  
ठामा नाथ सूं कम है । हर साल दिसम्बर रै सारले दिना में अठे बरफ  
पड़न लाग जावै । जकें री बजह सूं जनवरी का फरवरी में शीतकाल रै  
'स्कींग' 'स्लैजिंग' आद खेला री अन्तराष्ट्रीय आयोजन अठे हुवै । देस-विदेस  
रा नामी खिलाडी अठे ठूकें । उण दिना तो आ जाग्या ओळखाण में ई नौ  
घावै, इसो अन्तराष्ट्रीय स्वरूप अर भाई चारे री माहीळ अठे बणै । पण  
म्हे सो मई रै दिना अठे पूग्या हा जब के भी ठाम सूनो अर उजाड सो  
सागे हो । मन में आ तसल्ली कर'र ई सतोप बर्गो के कम सूं कम देखण  
ताई तो जाग्या अघुती नौ छोडी । सिम्हा ६.३० बज्या ताई पाछा डेरे  
पूग्या । ३० सित नै दिनुगै ८ री पाही सूं बीकानेर ताई पूठा रवाना  
हुया । इसा बरसा पछै भोजू ताई भी साखू लीगा रै स्थायी आवास भाळै  
इण नगर री प्राकृतिक सुदरता, साफ-सफाई, दर्शनीय ठामा रा निजारा  
अर आधुनिक सुविधायां यादां रै परदे भावै है ज्यू रै ज्यू मण्ड्योड़ी दीसती  
रैवे ।



## मुगतधाम हरद्वार और पाडां री राणी मंसूरी

भारत री संस्कृति ॥ गंगा अरु इण रे वाहन तट मार्ग उत्तर में बस्योइो हरद्वार री धनी महत्व है । पुराणा री कथा रें मुजीब समुन्दर मधने सू जबो इमरत मिस्यो बीने राकसां सू अबाधन सातर इमरत कुम्भ से'र इदर री बेटी जयत दोइयो । बीच-बीच में बिसाई साण छई जिन बार ठामां में कुम्भ नें राक्यो, हरद्वार उणां में एक पवित्र धाम है । इमरत री घोड़ी छांटी मठें छल्लज जाणे सू यो ठाम प्रन्धी में पूजनीय होम्बो । इण वास्ते ई हर १२ साल बाद मठें कुम्भ री वाहन मेळो भरोजै । मृतक एत्कारा सातर भी इण नें पवित्र मानीजै । परिवार रें केई व्यक्ति री मौत पछे उण री तरपण, पिडदान अरु अस्य प्रवाह भी छठे ई करीजै । पर्यटकां सातर भी हरद्वार मनोरम अरु देखन ओग जाग्यो है । सिवासिक री सु दर पाइयां रा पग घोवती गंगा छठे बैसी बार समतल भूम मार्ग कतरै । भारत रें बिसाल भाम में बैवती अरु रिधि-सिद्धि, धन-धान्य सून देश नें सम्पन्न बनाती गंगा बगाल में आ'र असीम समुन्दर में मिल जावै । इहे पावन तीरथ रें दर्शनां री साथ घने दिना सू मन में हो । सन् १९८० रें मई माह री ८ तारीख नें चार साय्या साथे इण धाम री जातरा री कार्यक्रम बनायो ।

तिभां ७ बज्यां री गाड़ी सून बीजानेर सून दिल्ली रवाना हुया ।

भोर में ७ बज्यां दिल्ली पूगया । अन्तर्राष्ट्रीय बस अड्डे सँ हरद्वार की ८ बजी घाड़ी बस पकड़ी । मेरठ, मुजफ्फर नगर, रुहकी रे रस्ते २.३० बज्या हरद्वार पूगया । दिल्ली सँ हरद्वार की केई रेल गाड़या भी चाले, पण घा में समय बेसी साथे । रिक्शो पकड़'र बीकानेर की घमंशाळा पूगया । बठे रा व्यवस्थापक रामदेवजी पैला रा जाणकार हा । जाता ई सड़क ऊपरल कमरे की व्यवस्था होयगी । सायान मेल'र दोपहर रो भोजन करें ई ढाबे में कर्यो । पूठा घा'र चोड़ी ताळ बिसराम कर चार बज्यां गया मैया रा दरशन करण ताई हर की पैड़ी कानी खाना हुया ।

घमंशाळ सँ हर की पैड़ी कोई आधा फर्मांग हुसी । स्टेशन सँ उत्तर दिशा में जकी सड़क आवे उण मार्ग ही १ कि मी. दूर उत्तर में घमंशाळ है । घा ई सड़क घागे पैड़ी साथे पूर्ण । समूळो मारग रँ दोभू पासी बजार दूकाना है । खाने-पीने की दुकाना, ढाबा, परसाद घर मणि-धारी घाब की दूकाना ई बेसी है । साधुजा घर भिखमगा की ताबाद घणी है । जातरी घठे सँ गगाजळ ले जावँ, इण वास्ते खाली डिब्बा, पीपा, मोतसा बेचण आळी दूकाना भी है । हर की पैड़ी मोड मुडता ई सामे दोखै । पैड़ी रो निजारो मणमोबणो है । नदी रँ सारै पछमाद दिशा में मकराणे सँ बण्योड़ी विशाल चौकी है । इण चौकी साथे भजन कीर्तन हुंता रँवे । चौकी सँ सीचे उत्तर'र गया नदी ताई जाण आळा पयोपिया है । मूल नदी की एक माळा छोटी नहर दाई खासे बेग सँ इण रँ घागे बँवे । इन नहर रँ बीच में ई गगाजी रो प्राचीन मिंदर पाणी रँ साथ ही बण्योड़ी है जठे दर्शनार्थी चौकी भासलें पुल सँ दर्शन खातर हर बसत जाता रँवे । 'गया मैया की जय' रँ निनाद सँ समूळो बाताबरण सदा पूंजतो रँवे । मिंदर रँ कते बीच रँ जठे पयोबिये साथे पण्डा रा लकड़ी रा तखत जद उण मार्ग हापडे सँ बचण आळा मोळ छाता लाग्गोटा है । जातरी सिनान भरती बेळा आपरो सामान, पण्डा बाद घठे मेलें घर सिनान दरसन रँ बाद पण्डा नँ दिखणा देवै ।

हर री पैड़ी रै एके कानी महिसावा रै सिमान करणे वास्ते जनाभा घाट बण्योडो है । इण घाटां रो एक सिरो नहर स्र भर दूजो गगा री मुख्य धारा स्र जुह्यो है । इण घाटां मायै ई 'बिह्ला टावर' है । गगा मिदर रै दक्षिण में नहर रै मोड़ मायै 'अस्थि घाट' है जठे भारत रें दूर-दूर स्र सरघालु आपरे पुरखां रा अस्थ सा'र बैवायै । गगाजी न देशवासी प्राचीन काल स्र ई मुगत दायिनी भानै । परम्परा स्र विष्वास अर आस्था बा है के घठे अस्थ प्रवाहित करण स्र दिवगत आत्मा नै जलम मरण स्र छुटकारो मिलै ।

हर री पैड़ी स्र गगा रै उछाल खाते प्रवाह नै देखते रैने स्र भतस ने अपूर्व शांति अर हरल रो अनुभव हुवै । दक्षिण कानी थोड़ी दूर जा'र गगा मायै एक चौडो बडो पुल है, जके स्र गगा रै दूजे किनारे पूग्यो जा सकै । पुल मायै खासी ताळ खडा हूर नदी रै दोन्नु किनारां मायै सरघालुघां रै सिमान ध्यान रा निजारा देखता रैया । पुल मायै भर नदी रें तारले पांड मायै बांदरा भी खासी तादाद में उछळ कूद करता बीसै हा । पुल स्र नीचे आ'र रहे हर री पैड़ी मायै सिमान करण नै पूग्या । पाणी में पग घालता ई जळ री शीतलता रै कारण सगळें शरीर में एकर बम्पकपी हूण लागी । घीमै-घीमै शरीर ठडक बरदास्त करण साम्यो । फेर तो कोई घण्टे भर ताई सिमान रो आनंद लियो । सिंभा पढण आळी ही । आरती ताई बठै रुक्या ।

भारती रै बलत हर री पैड़ी मायै देश रै सगळी हिस्सा स्र पूगण घालै मानसे रा दर्शन हुवै । छोटा-बडा, भागवान अर गरीब सरीखे अरथा भाव स्र गगा मैया रो जयकारो लगाता, सिमान करता भर घाट रै मिदरा रा दर्शन कर जीवन री सार्थकता रो अनुभव करता सा लागै । कोई भाष घटे रे उपरात बडा-बडा दीपदानां में जोत जगावता कोई पचास पुजारी अर पडा घाट मायै दीक्षण लाग्या । घाट रे मिदरां में बटा

रनि अर शंस नाद मूं संभूळो स्थान निनादित दृष साय्यो । पंडितां रं  
 वे सुर में सुर मिला'र सगळ्या भगत जन थारती गावण साय्या । चांरू  
 र रा घाट सरघालुआ मूं ठमाटस ऊपरातळी भरग्या । हुजारूं रो संख्या  
 लोग-सुगाया पुज्यां रं दोनां में दीप प्रश्वलित कर बावन गंगा में  
 बाहित करण साय्या । धूप दीप रो सुवास घर उत्रास मूं दीपार्वली रो  
 रो मिजारो वारूं मेर दीसण साय्यो । संभूळो वातावरण एक अनूठें  
 गध्यात्म भाव मूं भरग्यो अर धार्मिक चेतना रं आनन्द में लोग भूमता  
 ना दीस्या । वास्तव में हरद्वार में गंगा तट माथे आरसी रो द्रस्य एक  
 जीबंतो-जागतो परतल अनुभव है, उण नै सेलनी मूं मिश्र कर बतावणो  
 सम्भव नी है । साढ़ी आठ बज्या ताई आरसी पछ्यां घाट रो भीड़ छंटण  
 मागी । म्हेंभी बाजार में जीवन कर'र भूमता घामता साढ़ी नौ बज्यां  
 धर्मशाळ पुग्या । प्रसन्नचित्र वातावरण में बोसता बतळावतां रात्रि बिसराम  
 किषी ।

११

६ मई नै चिनुने गंगा सिनान कर, नास्ते बाद रं बाद मनसादेवी  
 खातर न बज्यो रवाना हुया । गया रं पछमाद एक छोटे डंगर माथे मनसा  
 देवी रो प्राचीन मंदिर है । नरसिंह धर्मशाळा रं सामे पगडडी रं भारग मूं  
 कोई १३० मील पाठ रो बीसी चढाई है । पण केई साल हुया भवै  
 ऊपर जावण खातर बिजली रो ट्रांली 'रोप वे' बणाग्यो है । चार व सवारी  
 रो जावण जाण रो टिकट है । कोई तीन-चार मिन्टा में हूँ ट्रांली ऊपर  
 पूग जावै । ट्रांली मूं हरद्वार सें'र, गयाजी अर सामे गंगा पार वाही माथे  
 बणोवै बंधी देवी रो द्रस्य बडो सोवणो लागे । अघर में भूसती ट्रांली में  
 बैठणों रुंगटा सटा कर देवें । एके पासी नीचे बस्ती रो सोवणो बिस्तार  
 अर दूजे पासे धसीम आर्म में आपरी ऊंचाई अर कठोरता रो सोवणा  
 करतो डंगर । नगर रे पूरब में बळ खावती नदी बांदी रे गोटे सरोवो  
 दोसे । जाने जंगल रं हरियावळ रो ओढ़नी में गोटे जह्या परिधान पैर'र

आ भगरी व्यापरे स्वामी महादेव री अम्यधेना खातर सज संवर'र सड़ी है ।

मनसा देवी री मिदर छोटी पण प्राचीण है । मामता मा है के अठे देवी रा दर्शन करणें सूं भगता री मनोकामनाया पूरी हुवे । आध घटा ऊपर ठैर्या । ऊपर बोत तेज हवा वेंवे । इसी ऊँचाई पर भी पीणे रें पाणी री आछी व्यवस्था है । मिदर रें बारें बँठ'र विसाई साण ताई सीमेंट री चौक्या बनायोड़ी है । जका खातरी बंदल मारग सूं पूर्ण है अठे बँठ'र मुस्तावे धर ठडी निरमल हवा खाणें उपरांत मळ' तरी ताजा ॥ जावें । आधुनिक साधना री ट्राली सूं खातरा सोरी तो हूयगी पण परिश्रम कर घडाई पूरी करणे रो जको आनन्द आबें उण रो आस्वाद तो दूजो ही हुवे । पाछा ट्राली सूं ६ बज्यां ताई नीचे आधग्या । भीम गोडा, सप्तरिखी आधम आद बैलजने रवाना हुया ।

हर री पैडी सूं उत्तर में नदी रें सारें-सारें सड़क मारग चालें । कोई १ फसांग मायें ई पछमाद दिना में भीम गोडे रो छोटी सो पक्को सरोवर है । इण में सदा पाणी रेंवे । कैवा मा है के व्यापरे अज्ञात वास रें दिना पाण्डव अठे सूं निसर्या हा । उणा मे तिस भागी । महावली भीम आपरी गदा रें प्रहार सूं अठे खाडो कर दियो । उण रें पाणी सूं पांचू भाई आपरी तिस मिटाई । जद सूं ई उण जाग्या नें पवित्र मानें जर उण डोर पक्को सरोवर बना दियो है ।

भीम गोडा सूं कोई तीन मील दूर उत्तर में सड़क मारग सूं सप्तरिखी आसराम है । बीच में छोटा—मोटा मिदर धर्मशाळावां प्राद है । रास्तो हर्षो मर्षो है । सप्तरिखी आसराम में भारद्वाज, ब्रह्मिष्ठ, कश्यप, अत्री, कोशिक आद प्राचीन रिसियां री भव्य मूरत्यां जर दुर्गा रो आछी मिदर है । दुर्गा रें मिदर में प्रतिमा सिंह'वाहिनी है । मिदर प्रतिमा रें

दौंगू मेर कांच लाग्योड़ा है । इण कारण एक प्रतिमा ही अनेक रूपां में भासित हुवे अर आकृषक सागै । आसरम रै सारे गंगा अनेक धारावां में बँवे । कँवे के प्राचीन रिसियां रा पग घोवण नै गंगा भी सात धारावां में बँटगी है । इण धारावां नै सप्त सरोवर रो नाम दियो है । अठै पाणी रो बेग अर गैराई हरद्वार सँ कम है इण कारण न्हावण में बौत आनन्द धावै । नदी आपरे मूल प्राकृतिक रूप में भाटां अर जिला खण्डा रै बीच प्रवाहित हुवै । अठै एकका भाट भी हैं । पाणी इत्तो मिरमल अर शीतल के पूछो मत । तल रा बाँकर पत्थर ऊपर सँ साफ दीसै । अठै खासी ताल महानें अर जल छोड़ा रो आनन्द लियो ।

१ बज्यां रै नेहूँ परमारव आसरम कानी चाल्या । ओ सप्त रिपी आसरम रै नेहूँ ई है । ओ आसरम देवी सम्पद भण्डस, जको के परमारव निकेतन बजै, उण री एक शाला है । आसरम रै माय बना शीतल छाया झाला बड़ा-बड़ा विरख है । हरियाबल अर नदी तट रै कारण पून में ठंडक अर नमी रैवे । अठै भी दुर्गाजी अर दुबा देवी देवतावां री बौत मुंदर भूतियां है, जकां नै देखते जी नी धावै । दो बज्यां मोटर में बैठे र पाछा हर री पेड़ी रै तिराहे भायें पूँछ्या : बाजार में भोजन करूओ । तीन बज्यां तीईं पूठा अमंगला पूग्या अर विसराम करूयो ।

सिक्का ६ बज्यां फेर नीचले बाजार रै रास्ते हर री पेड़ी खातर चाल्या । हरद्वार रै इण बाजार में सदाई खासी भीड़-घोड़ रैवे । दलभाद सिरे फल अर आचार-मुरब्बा री केई दूकानां है । 'अचार री इत्ती बड़ी दूकानां तो बड़े-बड़े सैरां में भी देखणे में नी आवै । एक साथी बतायो के अठै घास रो भी अचार मिले । दूजी दूकानां में चटायी, बास री टोकरूया, गलीचा, रामनामी चादरी, माळावा, सिंदूर अर प्रसाद आद री बिक्री बेसी हुवै । दावा, मिठाई अर दूध दही री दूकानां भी खासी है । कपड़े, भणिआरो अर परचून री भी खोली दूकाना है । बाजार रै आखिरी सिरे

ऊपर एक गली गया रै पुल माथे मिकल्ले । अठे सू ई हर री पैडी तार्द  
 पूगण सातर चौडो पक्की मारण जावै । नदी रै बिनारे सकडी री चौक्या  
 माथे घाट अर कुल्फी री कोई पचासू दूबाना सिम्हा पड्या मडै । इणां  
 माथे खासी भोड रास तार्द रैवे । इण दूबाना रै सामे सहोद भगतसिंह री  
 एक मूरती स्मारक रूप में बणायोकी है । पावन तीरथ अर देशभक्ति री  
 सगम मन में पवित्र भाव उपजावै । सिम्हा बेला अठे कीर्तन अर हर जस  
 गावती मण्डल्या बैठी लग्नय हूर भक्ति री आनन्द मेंबती दीसै ।

हर री पैडी माथे अर पुल रै पार बिहसा टावर कनै गया रै  
 दोन्यू किनारा माथे हजारू लोग री भोड सिम्हा ने भेली ह जावै । सैकड़  
 लोग घाटां माथे बैठ'र गया री निरमल धारा रै प्रवाह में देखता रैवे । केई  
 लोग गमछे का धेले म आम बाघ'र ठहा हूण तार्द गया रै किनारे बणा  
 योडो सांक्छा आळे लम्मा सू बाघ'र पाणी में डेर देवै अर घण्टे घाघी  
 घण्टे बाद फीज सू ई बेसी ठहा आमा ने खाणे री आनन्द सेवे । अने  
 सम्प्रदायां रा साधू, सत अर दान-दसणा मायण घाळा लोग भी दान-पा  
 अर रसीद री बितावा लिया घूमता रैवे । मियमया अपाहज अर अम्भाग  
 भी बीत घूमै । लोग सरसा सारू बानै रुपया पइसा देवै । पण साचार अ  
 दरिद्र लोग री इत्ती बड़ी संस्था अर उण री ठावो निवान आजाद देश  
 समाज सामे चुनौती दाई दीसै ।

साड़ी सात बज्या पछै दीपमालिका री द्रश्य बीत सुभावणो सार्ग  
 महिलावा पुरुष, ब्राह्म, बूढ़ सै कोई दीप जगा'र जल में प्रवाहित करता  
 अर 'गंगा मैया की जय' री जयकारो जगाता दीसै । दूजे पास गया मिंदर अर  
 बीजा अनेक मिंदरा सू घट्टा धुनी रै साथे हाथा मे दीप दान लिया अनेक  
 पुजारी अर ब्रह्मण ऊंचे सुरा में आरती गावण साथे । हजारू भक्त जन  
 भी वारें सार्ग शामिल हूवै । सारो वातवरण भारतीय संस्कृति री जननी  
 मा गया री आरती अर अरदास सू एकमेक ह जावै । सैकड़ घट्टा री

ध्वनि सैमूले क्षेत्र में दूर-दूर तक गूँजन लगे। आरती पछें भी कई देर  
 ताई आ गृज कानों में गूणीजती रेंवे। आरती रें उपरान भौड़ धीरे-धीरे  
 छटपट लागी। म्हें लोग तो एक घंटे ताई और घाट मायें रुक्या। गंगा  
 किनारे बैठया पानी म झिलमिलावती रोशनी देखता रैया। रात्रि रें दस  
 बज्या भी सिनान करण आळा भक्ता री कमी नी ही। आरथा रें अटूट अर  
 प्रभूठे सूत सू घरम प्राण लोग देश में किया आज ताई बघ्या है, हरद्वार  
 जिस्सा तीरथा सू ई इण बात री परतल ग्यान हुयें। इछा न हूणे पर भी  
 घरमजाल घद हूणे रे डर सू पूठा घूम्या।

१० मई ने दिनुगे न बज्यां लागी में बँठ'र कनसल खातर खाना  
 हुया। स्टेशन सू कोई तीन मील री दूरी मायें अठें दक्षेश्वर महादेव री  
 जूनों अर मानीतो भिंदर अर सती कुण्ड है। कोई २० मिन्टा में ई बठे  
 पूष्या। आ जाभा ह्रद्वर सू शान है। दर्शनापीं तो आता-जाता रेंवे,  
 पण भीड़ भक्ताको सती बोनी। अठें प्राचीन काल में सती रे पिता दक्ष  
 प्रजापति महायज्ञ करायो, जिण में शकर भगवान नै ग्युतो नई दियो।  
 सती रें सामें उण रें पति नै दक्ष अपमान रा सबद बोल्या जिण सू दुखी  
 हो'र सती हवन कुण्ड में भसम हुगी। सास्ना रें मुजीब गंगाद्वार, कुशावतं,  
 विश्व तीरथ, नील परवत अर कनकल ए पांच ठाम हरद्वार रा पचतीरथ  
 बजें। कनकल रें कुण्ड में सिनान करणे सू इसान पवित्र हू जायें अर  
 मुगत पावें।

इण जाग्या सू थोड़ी ई दूर भारत रा राष्ट्रमत्त सपूत स्वामी  
 थिंदानंद जी द्वारा बकरप्योडो, आखे ससार में मशहूर, गुरुगुल कांगड़ी  
 विश्व विद्यालय है। इण री स्थापना री उद्देश्य, भारत रे प्राचीन ज्ञान  
 विज्ञान अर संस्कृति री दाप ने सुरक्षित राखणो अर उणा री विकास  
 करणो हो। कोई समय अठें री स्नातक हूणो घानें मान री बात ही।  
 विश्व विद्यालय रे आहतो सासो बडो है। अठें आयुर्वेद शिक्षा री चोखी



व्यवस्था है। आयुर्वेद रो विशाल संग्रहालय देखन जोग है। अठे री आयुर्वेद फार्मसी में तरह तरह रा रसायन, भकं, मस्मा, गुग्गल घाद बणे घर घाघे देश मे ई नई विदेया में भी बिके। मन में प्रेरणा हुवे कं मोखद बिज्ञान में स्वावलम्बी भारत आपरे खेज मे प्रयोग परीक्षण नै बयूं नो धर्म बढावे अर बयूं खतरनाक असर पैदा करण आळी आयुर्विज्ञान ने अपणावन री आंधी दोढ में देखा-देखी सामस हुवे। अठे रो वेद मिदर घर पुस्तक संग्रहालय भी सरावन जोगा है। इण ठावा रा दर्शन कर ११ बज्यां ताई पूठा धर्मशाळा भाग्या। भोजन बिधान रें उपरात १२ बज्या री बस पकड़'र देहरादून ताई रवाना हुआ।

करीब साढ़ी चार बज्या देहरादून पूग'र बाजार में जैम धर्मशाळा मे रुक्या। धर्मशाळा साफ सुधरी अर मुक्की बण्योडी है। आगले दिन सहस्तर धारा, जटाशंकर महादेव घर बन शोध प्रतिष्ठान भाव देखन रो कार्यक्रम हो। उण दिन तो शहर अर बाजार आद देखन मे ई बितायो। देहरादून बीत हरबावळ सूं भर्ग्यो सैर है। चासूं मेर हरषा ऊधा डूगर तो है ही सैर में भी लोचो, आम, आम्रुण अर पपीते रा पेठ घर-घर में लागयोडा दीसे। अठे री आवहुवा आछी है, इण कारण उत्तर भारत रा भागी अर समर्थ लोग सेवा निबरत हू'र अठे ई बस जावे। अठे 'दून स्कूल' अर ब्राउन स्कूल जिस्की नामी शिक्षण संस्थावां है। अंग्रेजी माध्यम री बीसूं छोटी-बड़ी बोली स्कूला अठे है पण हिन्दी माध्यम री संस्थावा इत्ती आछी नी हैं। दिमागी गुलामी अर कोताई नै छोड़'र ओ देश आपरी निजी घोळखावन नद बणाओ भी विचार पीछा पू चावे। देहरादून भीड़-माड जाली बस्ती है। मसूरी अर चकराता रो मारण हूणे सूं अठे पस्चिमी तरज रा अनेक बोला होटल है। देशाटन अठे रो परपुस्त उद्योग हूणें सूं दूजी जागवा सूं मुहवाई भी घणो है। जका आम्मा उण दिना बोकानेर मे ४६ किलो मिलता थे अठे घणो उपज हूणे रें उपरात भी ६६ किलो

मिल्या। मिठाई, नमकीन अरु भोजन से बाली रा दाम तो हूँगे सू भी बेसी हा।

११ तारीख नै दिनुयै ७ बज्यां जटाशकर महादेव से प्राचीन मिंदर गया। घमंशाळा सू मिंदर कोई २-३ किलो मीटर से दूरी मार्ग है। टैम्पो चालता रेंवे। मिंदर से जाग्या बीत हरी-मरी है। मूल मिंदर सड़क सू कई ढाळ उत्तर-र गुफा दाई स्थान मार्ग बण्योडो है। शिसलिंग घर जलरी सोवणी है। मिंदर र ऊपर बट से प्राचीन विरख है, बण से जटावा सू पाणी भरतो रेंवे। सरवालु पेड से जटावा नै शिब से जटा रेंवे। मिंदर सासो जूयो है अर इण से मानता भी खासी है।

पाछा आवता मन अनुसधान शासा साई चात्या। एम. जी. रें केडिय कार्यलाप सू थोडो ई दूर चकराता मारग मार्ग औ भवन बण्योडो है। छोटी ईटा में सफेद चूने से टीप सू बणी इत्ती कलारमक इमारत और कठई देखणे में नी मार्ग। इमारत से मध्यता अर सुदृढता परभावित करै। ई नै देख-र भागे के आज काल सिमेट से आवक घणूतो इस्तेमाल हू रयो है। आज से उपमोक्ता सस्किरि किजूल खर्ची से दूसरो नाम बणती जा रै ई है। एण कुण समझण आतो है? इण अनुसधान शासा से घेरो केई एकड में है। डीमे पेडा से संकडू किस्मा रें बीच सासा से इमारत आपरे नाम नै साथो बलावती साथै। शासा में दो बडा-बडा सग्रहालय है। एक में बनस्पत्या, बीजा आद रें बिकास से आधुनिक तकनीक सम्बन्धी जाणकारी मिलै। दूजे में बनस्पत्या में सावण आळा रोग, क्रिमी, कीट अर बादे निदान सू जुद्धी बाला मार्ग परकास पडे। इण सग्रहालय सू बणावणिया से दीठ, जगनशीलता, व्यवस्था अर रुचि सू बीत कुछ सीखो जा सके। सग्रहालय देखण में २ घण्टा सू भी बेसी समय लाग्यो तो भी उगनै खाली उपर-उपर सू ई देख सक्या। ११ बज्या तक पाछा घमंशाळा पूग्या, भोजन बिआम पछे १ बज्या बस सू सहस्तर घारा साई रवाना हुया।

सहस्तर धारा देहरादून से कोई ११ किमी भीतर दूर है। श्दारे धाने से कोई १०-१५ दिन पैसा घटे चोखी बिरसा हू चुकी ही। इन कारण मारग में रास्ते के दोनों कानों जगसी फूलों से सुरभी पात सित्योही हो। राजस्थान से निवासी होने से वजह से भी द्रव्य अपूरव अनूठे लाग्यो। मन ताजगी भर हुआस से भरग्यो। सहस्तरधारा से नड मुर-मुरा माटा घाछा पाठ है जका से चूनी बणें। २ कि मी ढाल उतर'र जड मून स्थान पूग्या तो देखता ई रंग्या। पाछा से बँह'र सँकड़ छोटा छोटा भरणा माटा से रमव करता नीचे बँवे। भी चश्मा धक्क से प्राकृतिक जल घाछा है। कँवे के अठे सिमान करने से चरम रोग दूर हुवे। सँकड़ सोप सुगाया टावर-भूटा इन भरणा में सिमान कर रंग्या हा। इहे भी सिमान से कपडा मापे लाया हा। घटे डेढ घटे सिमान से लूठी आणद लियो। इन प्रसंग में जीवन में कदै भी भूल सका। ५ बज्या पूछा देहरादून या पूग्या।

१२ सारील से भीतर में ६ बज्या बस से मसूरी दुरया। देहरादून से मसूरी से दूरी ३५ कि मी है। पण मारग में सडक घेर लावती चाले। आडा तिरछा घुमाव हुन से, केई यात्रा में खबर आण लागी, केया न उल्टवा भी हुन लागे। पाछी यात्रावा में हस्ते पेट यात्रा करणी चाईजे। पोडी आय का दूध साथे एकाध फल लेणो चोखो रँवे। तली-भुनी चीजा भर भरपेट मारी मापते से भी यात्रा बढदायी रँवे। ३५ कि मी के रास्ते में घटे भर से ऊपर समय लाग जावे। चढाई से मारग हट्यो भट्यो है। दूर दरज ताई ऊंची पहाड्या भर हरीयाबळ दीखे। बसा आष-आष घटा से चालती ई रँवे। किराये से जीपो भर टैक्स्या भी खाती तादाद में चाले। जाणकर लोगा बतायो के दस चद्रह साल पैसा मसूरी से मारग से हरयाळी ओर भी देखण लायव ही। अब तो पेडा से घसाघुघ कटाई कारण पैसा आळी बाग कोनी। ज्यू-ज्यू ऊपर जावता गया हवा में ठडक से अहसास बढतो रँयो। ऊपर पूग्या पछे तो गर्मी से मौसम में भी नबम्बर महिने जिस्सी हलकी ठड लागण लागी। मसूरी समुद्र से तट से छ हजार

फूट सू थोड़ी बेसी ऊचाई मापे है। उत्तर भारत रे सबसू नजदीक, सुविधा पूरण अर लोनप्रिय पाड़ी जगावा में है। देहरादून देश रे दूबा भागां सू सड़ग घर रेन सू जुड़यो है अर हरद्वार अर रिशिकेश सू नैडो पड़े, इण कारण साल भर मुसाफिरा घर सैलाण्या रो भेलो सो अठे मइयो रवे। देहरादून सू तो मोर में जा'र तिम्हा ताई आछी सुविधा सू पूठो मायो आ सके, इण वजह सू भी संर घर मोठ करण आळा दून बासी लोग भी हरोज अठे आता-जाता रवे।

मसूरी रे बस स्टैंड पूगता ई छोटे बडे होटला रा एजेंट मुस्ताफिरा रे घाटा भूम जावें। दस बीस जणा एके साथ आपरे होटल रा काहें भला'र उणा री सुविधावा रा गुणगान करण लागे। भ्रमूभूमोई आबरी नै सोचणे री साण नी लेणे देवें। कई देर तक दैनगी किराये री खोलघाम करण में लागगी। सामान्य अर मध्यम दरजे रा होटल आळा ऊँचा मोल माव करै अर कमती दामा में भी कमरा किराये देवणलाई तयार हू जावें। हा, बडा आधुनिक सज्जा आळा होटला री बात मोर है, बैठे तो आगूच आरक्षण री व्यवस्था करणी पड़े। म्हे घाठ जणा हा। ५००००० दैनगी मे 'हिलटोन' होटल में ठहरूया। स्टैंड सू कोई फलान एक दूरी मापे स्कैटिंग रिज रे कने ई ओ होटल है। गर्मी री हत होणे मांकर म्हे तो समझूया हा कै होटला में भीड-भाड घणी हूसी। पण अठे तो छीड़ ई दीसी। चायद इण वजह सू ई थोडे सस्ते में जाग्या देवण मे बे तयार भी हूया।

सिनान भाद रे पछै तयार हू'र होटल में नास्तो कइयो। ठडे मौसम रे कारण चाय सू ताजगी रो अनुभव हुयो। चाय री केतली अठे ऊनी तिवोजी सू ढक'र देवे, जिके सू बेगी ठडी नी हुवे। दस बजग्या हा। भूमण फिरण नै बारे निसरूया। कुलरी बाजार पूग्या। बाजार में खासी चंत-पैल ही। रैडी मेड कपडे रो दूकाना, खाने-पीणे रा होटल, दाबा, लकड़ी रे कलात्मक सामान, सत्राबट री जिसा री दूकाना री ओलायत है। दुकाना में अंग्रेजी रो बोल-बासो है। कुलरी बाजार सू एक

सडक ऊट रं कूब दाई ऊंची-नीची साइबरी बानी जायें । इण सडक नें आकार मजूर 'कॅमल्स बॅक रोड' कंवे । इण सडक मायें एके कानी घड़ी-बड़ी दुकानां भर दूजे कानी पट्टी मायें हाट लागे । गड़वाली भर दूजा पाडी लोग ऊनो स्विटर, टी शर्ट, विड चीटर, जरकिन भर हीबरी रो रंग बिरंगी जिता बेचता रेंवे । टाबरा रा रमतिया भर टाफी, चाकलेट भर आइसक्रीम रा पाढा भी सड्या रेंवे । इण सडक मायें बच्चां री घुडसवारी कातर टट्टू भी किराये मिलें । बालक भर किसोर उमर रा छोग राग बिरंगा गामा पैर्या, किसकरया भरता घुडसवारी रो आणद लंबता दीसैं । कॅमल्स बॅक रोड सू ढळते सूरज रो निजारी आद्यो दीसैं ।

कॅमल्स बॅक रोड भर साइबरी रोड रें बघरस्ते में बिजली सू चलण आली 'रोप वे' ट्राली रो स्टेशन है । घठें सू सैलाणी पाड रें दूजे पासे नीची घाट्या नें आकाश मारय सू पार करता ट्राली सू सामें दूजो पाडी गनहिल पुग सकैं । पतो लाग्यो कै थोडा साल पैसा ई इण बिजली मारण रो निरमाण हुयो है । बीकानेर वाली साप्पा बास्ते ट्राली घजूने सू बम नी हो । ट्राली में बैठ'र जाणे रो अनुभव रोमाचकारी हो । ट्राली री बढ कैबिन में बैठ्या अघर म झूलता, धीमी रफतार सू दो सो फुट सू बेसी नीची घाटी रा निजारा देखता अर आकाशमें बादळा सू विरूमोडी पाइया नें निरसता, एक सिरे सू लिसक'र दूजे कानी बढता म्हे छंग उस्ताह अर रोमाच सू भरग्या हा । टाबरा दाई कौतुक अर निरमल आनन्द रो इसी अनुभव बटै मिलें ?

गनहिल मामें सासी ठठक हो । जठें सू घाटी रो निजारी मन मोवणी लागें । संघ घाटी सुरने चट्ठणी बगीचे दाई दीसैं । गनहिल सू बगोत्री बंदर पूछ अर थीकात आद पाइयां दीसैं । अग्रेजी राज में रोज दिन में ठीक १२ बज्या जठें सू एक तोष दागीजती । इण कारण हो पाडी रो नाम 'गनहिल' बण्यो । गनहिल मामें एक बडी दूरबीन भी लगायोडी है ।

जैए सूं मंसूरी रँ नेहे आगे रो द्रश्य भी सोवणो लागै । गनहिल मायें फोटोग्राफरा री बीत दूकाना है । म्हे लोग भी यादगार रूप मे एक घुम फोटो अठे लिचवायो । नुवा ब्यावतोडा जोडा रोमास रँ अन्दाज में फोटो लिचावता जाग्या-जाग्या निजर भावे । गनहिल सूं उत्तर'र मोजन कर्षा पछे मुनिसिपल बाग रो कार्यक्रम बनायो ।

लाइब्रेरी चौक सूं मुनिसिपल बाग कोई ४ कि. मी. दूर हसी । बठे जावण ताई एक मारग पक्की सडक आळो है, दूजो पगडडी से कक्को रस्तो है । दल रँ दो साथीयाँ में होड हुई कै, कच्चे मारग सूं बगीचे में पैला पूगीज का पक्के मारग सू । दोन्यू नै दीड सगा'र बठे पूगणो हो । कच्चे मारग आळो साथी सोचै हो कै उण रो रस्तो की छोटी हूणे रँ कारण वो ई पैला पूगसी । सडक सू जाण आळें साथी नै थोडी दूर दीड सगाया पछे आ बात समझ मे आगी कै उण रो मारग घुमाव दार घर सम्बो है । सामें सूं एक हाथरिक्को आळो भावै हो । बीनै ३ रुपया मे ठैरा'र रिक्को कर लियो । उणनै दीडावतो पैला जा'र आगीचे रँ फाटक मायें जा बैठ्यो । कच्चे रस्ते आळो थोडी देर मे पूग्यो । म्हे बठे पूचा तो सडक आळें साथी रँ पैला पूगण री बात भावें अचरज कर्षो । आसी देर साथी आळें सागें मजाक करणै रँ उपरांत बिण असली बात बजाई तो म्हा सब रँ हसता-हंसता पेट में बल पड़ण लागे । बगीचो हरयो भर्षो है । चारुमेर पाइयो, सू पिर्दयोडो अर ऊचा डीगा पहाडी कला सू भर्षो मो बगीचो बोखो विक-निक थळ है । घठें सदा घुमनकडा रो चैल-पैल रँवे । लाइब्रेरी बाजार में बस स्टैंड सूं थोडी दूर मायें सडकी नायाण मिदर अर घरमशाल है । सहोर बाजार में आयें सम्माज मिदर, जैन घरमशाल, सनातन धर्म मिदर, मुसाफिर सानो अर गुहदारो है । इणा सब मे यातर्या री ठैरण री सहूलि-यत सूं ब्यवस्था हू जावै । सिभ्रया ५ बज्या ताई बाग रँ खुशगवार भीसम रा मजा लूटता रँया । अघरे सूं पैला ई ठिकाणे ताई पूठा रवाना हूण सूं पैला मोजन कर्षो ।

सिमा रिज माथे लकडी रै फर्शे धाळे स्केटिंग रिज पूग्या । एरु बडे हाल मै बीच रो घेर स्केटिंग रै खिसाह्या बास्ते चारु मेर लकडी रा फँसिग लगा'र थोडी-थोडी जाग्या खेस देसणिग्या बास्ते बनायोडी है । एक कुने मे लकडी रो छोटो कैबिन बनायोडी है । जर्क मै वैच्या थर कुरस्या थरयोडी है । खेलण आसा अठे बाठटर सू विरायो देर स्केटिंग रा पहिया भाला जता खरीद अर बैठ'र सणा नै बाधे । नूवा खिलाह्या सातर खेस सिखावण धाळो कोच हुवै । नूवा लोग सीखण रै बगत सुन्तुलन न सम्भालणे कारण दोरा लळकीजै । जद माथे अर गोडा नै मसळता ऊभा हुवै, दशक हसता-हसता सोट-पोट हुवै । एण बोला जाणकर खिलाह्या नै स्केटिंग करता देखण मै घणो मजो आवै । पहिया माथे तेज बौडता किसोर किसोरिया हुवा मे लहुराता का तिरता सा लागै । कैई तो भात-भात रा कसारमक करतब भी दितावै । ज्यू सरकस रो खेल छोटा-बडा सब रै भाकपण रो माध्यम हुवै, इण भात ई ओ खेल भी सैय बडे चाब और कोतुक सू देखे । पैलडी बार देखण आळा साध्या नै तो घणो मजो आयो । अठे रै बातावरण मै खुसीपण, जीवट अर मौज मस्ती रो आलम है । लडका-लडकी धापस मै उन्मुक्त अर सहज रूप सू भिसे-जुले, क्रीडा शील खेल मै सागे हिस्सो लेवै । पोशाक अर बोल चाल मै अंग्रेजी रो घणो परभाव है । सम्पन्न घरां रा टाबर ही अठे घणा धावै । बै कद पश्चिमी जीवन शैली अर अंग्रेजी री मानसिक गुलामी सू बळगा हूती, ओ विचार भी बार-बार टीस पहुचवै । रात दस बज्यां पाछा आ'र ठिकाणो पकड़्यो ।

१३ तारीख नै दिनुये बैयो तयार हु'र रिक्शे सू काठ गोदाम टीवे नाम री जाग्या ताई रवाना हुया । ओ ठाम मसूरी सू ५ कि. मी. दूर है । मारग मोवणो है । दूर-दूर ताई घाट अर बाइयां रो विस्तार है । मसूरी रो सबसू ऊंची जाग्या साल टीचो भी अठे सू नैडो ई है । काठ गोदाम टीचो भी खासो ऊचो है । अठे सू हिमालय खेतर री बरफ नू ढकपोडी ऊंची

पवंत चोट्यां भोर रँ सूरज री किरणां में चक्कमवाती सोनलिया घाभा बिल्लरांती दीसँ । ऊगते सूरज अर ढळते सूरज री निजारो कन्याकुमारी, कोणार्क अर आबू परबत आद कई ठामां में घणो मोवणो लागे । पण तावडे री चमक सूनं बरफ री मिळमिळ आमा री धौ द्रश्म भी अनूठो अर अपूरव दिसे, जको सदा याद रँवे । घूम घाम'र ११ बज्यां ताई पूठा आया । भोजन कर बिसाई करी ।

घोपारे पछे माल रोड घूमण ताई निसर्ग्या । शिमला दाई अठे री मालरोड भी बड़ी रीनक आळी जाग्यां है । खासो बड़ो बाजार है । हर तरहू रे बड़िया अर फँसी सामान री बोळायत है । अंग्रेजी सर्ज रा बडा होटल, देसी छाबा, सजावट अर शृंगार रो सामान, कपड़े अग मणिघारी री दूकानां, घाटं घर फ़ापट री जिंसा, ऊनी वस्त्र सँ कुञ्ज ऊचे दामा में अठे बिके । कुत्ता नै सायँ ले'र घूमणियां लोग तो दूजा सँरा में भी मिल जावें पण मिण्यां रँ गले में पट्टो पँरायां घूमती फैशनेबल लडक्यां नै अठे ई देखयो । भेडिये जिंसा बड़ा कद्दावर ग्रे हांड धर बुलढाग कुत्ता दीसँ, जका नै देख'र ई दहशत पैदा हुबै । दूकानां रा नाम, सूचना पट्ट आद अंग्रेजी में ई है । खरीद बिक्री रो माध्यम भी बिदेशी भाषा ही है । डंड हूणे सूनं चाय काफी री बोली दूकानां खासी ताबाद में है । माल रँ होटलां मायँ प्रायः भीड़ रँवे । बेकरी री चीर्जा ब्रँड, केक, पेस्टरी, नान, बिस्कुट आद रो घाम सार्थ प्रचलन बेसी है । घण्टा, आमलेट अर आमिष भोजन भी खूब मिले । अठे फैशन रो घणो परभाव है । दूजां सँरां मे जीन्स, टी शर्ट आद रो लड़क्यां मे जको प्रचार आज दीखे वो उग समय भी बठे खूब देखण नै मिलयो । जीवन शैली में उपभोग री परधानता है । गांधी रे निर्धन देश मे एक वर्ग रो बिश्वास अर ऐश्वर्य कानी दत्तो भुकाव इण मुल्क नै कठे ले जासी ओ विचार भी मन नै उत्तेजित करे ।

१४ तारीख नै कैम्पटी फ़ास नाम रे मसहर अरजे नै लेखल ओ



आयोजन हो। सुबह ७ बज्या लोकल बस में बैठकर मसूरी से १२ कि मी दूर कैम्पटी फाल पूग्या। चौड अर दवेदार रा घणा हर्षा छायादर बिरस में रास्ते है। ताबडो मुसकिल से ई जमीन तक पहुँचें। ठही पवन रा हबोळ खाती बस आघ घटे से पैसा ई अठे नाबड जावें। कैम्पटी चकराता रोड मायें ऊचे पाडा से बिर्योडी आक्रमण जाग्या है। ६०-७० फुट ऊचाई से भरना री केई धारावां चादी भरणी पाणी रा ऊजला मोती बिखेरती सोवणी लागै। धरती मायें ऊचे से पडता निरभर घौळा भागा रा बुळबुळा बणावता घर मिटावतां जीवन री निरंतरता घर भौतिक जगत री छणिकता री उदघोष करता लागै। अठे सिनान करण में धनो आणद आवै। प्रपात रो जळ ठही पण ताजगी अर स्वास्थ्य प्रदान करण आळो है। दिमुने से सिन्हा ताई अठे सेलाण्डा रो मेळीं महुयोडो रेंवे। प्राय उत्तर भात रें सै प्राता रा लोग छोटे बडे टोळा में सिनान, जल झोडा अर बौडता अठछेस्या करता दीसै। दाबर बूडा सै कोई कुदरत रें प्रकृत सम्पर्क से सहज अर सरल ग्रीहार करता अबोध आचरण आळा सा बण जावै। नागरिक जीवन रें छल कपट से दूर निरमल आणद से मन आत्मा में तिरप्ति मिलै। बार्गनर नाम रें एक वैज्ञानिक बँहते भरणे रें पाणी नै 'जीवित जळ' कँयो है। आम जाग्या रें नद, तलाब अर कुए रें पाणी में तरावट अर ताजगी री आ बात नी है, जकी अठे इन वैज्ञानिक रें कथन रो सत्यता सिद्ध करती लागै। अठे से अळगो हुणे नै जी मी करै। कोई दो घटा अठे सिमानादि में लागे। अठई कैफे में चाय नाशतो कर ११ बज्या फेर मसूरी आग्या।

सिन्हा रो समय माल मायें घूमण अर क्रापट री बीजा अर ऊनी होजरी घाद रें सामान खरीदणे में लगायो। अठे जिसा रा भाव लो कमर तोड है, पण यातरा बाद घर रें नाना मोटा नै को छोटे-मोटे तोहफे री उढीक रेंवे ई है। आयले दिन तो देस बावडणो ही हो इश खातर देर रात ताई घूमता फिरता रेंया। आछें खुणनुसा मौसम अर प्राकृतिक सुंदरता री आ पळी बाकई पाडा री राणी कहलाणे री साची अधिकारणी है, ओ अनुभव सदा हुतो रेंवे।

## उगते सूरज री सोनल घाटी

रोबर स्काउटिंग रै एक साहसिक शिविर रो आयोजन १९८२ रे मई रे महिने काठमांडू मे हुयो हो । बठै सू पाछा भावती बेला 'उगते सूरज री सोनल घाटी' रै नाम सू जाणीजण खासै दार्जिलिग अर देश री आसरी सोमा भायँ बस्पोडे अनूठी सस्कृति अर धने हरयावल आळे बिबिधन राज्य री राजधानी नगटोक मे देखन रो कार्यक्रम बणायो । काठमांडू सू बस मै बँठ'र सीपा मिलीगुडी आयो । ३ जून नै बस सू सिक्का ५ बज्या रवाना हु'र आगमे दिन भोर मै ६ बज्या तेरह घटा री लगातार यातरा रे बाट सिलीगुडी पुग्यो । चाय भास्ते रे उपरांत ८ बज्या भळै घामे दार्जिलिग खातर रवाना हुयो । चाय रा बलबा मखमली बागान, भरांस अर बांस रा भुरमुट, अणणिगत पुसपा री मुळकती सोवणी किस्मा, हिमालय री सै सू ऊँची चोट्या रा निजरा, घाटा खाती छोटो रश्मतिमे सरीखी रेशगाडी री सैर, बोट मठा री अठ्ठायडी सस्कृति, अपसी जिनवारा रो खुल्लो बिचरण, सोवणी भीला भायँ उगते सूरज री भिलमिल घाट जे एके साथे कठई देखन नै मिल सकै तो वा शुरपो पर्यटक नगरी है दार्जिलिग ।

सिलीगुडी सू चोढो आगे हो बढाई सरू हू जावै । पाढो मारग मै

सडक बायटा खाँती सी साथै । सडक रें दोन्यू कानी खासी हरियाली है ।  
 ज्यू-ज्यू ऊबाई बढै, एके पास पाँड अर दूजे पास घाट्या सरू ॥ जावै ।  
 घाट री दिसा मे चाय रा पट्टीदार खेत बीत मोवणा लागै । खेत मे चाय री  
 पतंग तोहनी लुगाया मायै मायै रेशमी रुमाल ओढ़्या, गले में चादी रा  
 गंगा पैर्या अर मगर मायै तरकस दाई ऊँढी छबडी बांधा टौल बणा'र  
 काम करती दीसै । केई छोटा टाबरा नै भी कपड़े री भोली में पोठ मायै  
 बांधा राखै । काम करती बेला हल्लके सुर मे लोक गीत री धुन भी बारे  
 मुहे सू सुगोजै । थम अर सगीत जठे छुड जावै बा मैंहनत भी आनन्द ही  
 जाण पडै । ई कारण ही स्यात जठे री मेहनतकश लुगाया रें खैरे मायै  
 मीठी मुळक अर स्वास्थ्य री सानी थमकती रैवे । ११ बज्या नेहै कारसाग  
 रें कस्बे पूग्या । काठमाडू में राजस्थान रा एक मित्र कारसाग रें एक दुकान-  
 दार रें नाम एक दस्ती लिख'र दीनी ही बा बतायो हो केँ चूल्ह रें एक  
 दूजा सज्जन री सिपाई घोरा (सिलीगुडी सू थोडी ही आगे) मे चाय  
 बागान है अर दार्जिलिंग में रेस्ट हाउस है । चाय बागान आळी इणी  
 परिवार री कारसाग में दूकान ही । दस्ती देता ही बा दार्जिलिंग रें रेस्ट  
 हाउस म रैगे प्राळी व्यवस्थानक रें नाम एक बिट्टी लिख'र म्हारे ठैरण री  
 निगुस्त व्यवस्था री आदेश कर दियो ।

रास्ते रा अनूठा द्रश्य देखता कोई ८ घटा छेडे सीजे पौर रें  
 उबरात ४ बज्या दार्जिलिंग रें रेस्वे स्टेशन आळी स्टाप मायै उतराया ।  
 मुख्य बम स्टैंड थोडो ओर आगे है । म्हारे आवास री जाग्या रेस्वे रें  
 सारै पाँडो पगड-हो सू कोई एक कलाँग दक्खन में चढाई खट'र ऊँर  
 हो । म्है लोग सोलह जणा हा, साथै समान भी खासो हो, अठे ताई  
 भ्रमण में घटे साण लागग्यो । पण कागज दिखाता ही एक बडी आलेशान  
 कोठी मे एक बडो कमरो जिठे रें साथै एक छोटी कमरो भर सयुक्त  
 बायधम हो, म्हाने मिलग्यो । बडे कमरे आगे तकडी रो सोवणो  
 बरामदो बण्योहो हो । कोठी रे आगे खासो बडो खाली मैदान हो ।

आ कोठी बीत बड़ी है, उणरै दूजों कमरां में भी और लोग रुक्योड हा । पतो लाग्यो के कदें आ कोठी कूच बिहार रे सोमान रो ही, जर्क नै बाद में घाय बागान रे मालका खरीद सीनी ही । सैलाग्या रे आवण रो सीजन में इसी जाग्या पाच-सात सौ रुपिया रोज माथे मितणी भो मुश्किल हवें ।

उण दिन तो थक्योडा हा । पैसा चाय बणा'र पी । भोजन बणाणे रो 'किट' साथे हो । बिधाम कर'र भोजन बणायो । व्यवस्थापकजी सू अठै रा देखण जोग ठामा रो चरचा भर कार्यक्रम बणाता रैये । सै सू धाणद री बात आ ही के कोठी रे ठीक सामे उत्तर धूरब दीसा में कचनजया पा'ड ही चोद्यों साफ दीसैं आ बात बां झूाने बताई । उण बेला तो बादलबाई हो । पण पांच दिनों रे प्रवास में बर्दई तो बादल खुलसी, भी भरासो हो । हुयो भी दिया हो । भोजन उपरांत गयशप करता सै सोग्या । मैं रात नै कोई डेढ़ बज्या सघुशका खातर उठ्यो । बारै निकळता ही हरस सू नदगद हूयो । कचनजया रा पांच चोद्यों चादणी रात रे खुले आभे में द्रवता भर गरब सू जाणे माथो उठाया लडी घापरी खुलदी रो घोपणा करती सो लागी । मैं सब साध्यां नै उठायो । एकर तो कचनजया रे नाम सूं हडबडाता सा भी उठ्या, पण द्रव्य देस'र बिभोर हूया । डेढ़-दो घंटा चादणी में जकमती बरफ सू ठक्योडी अपूरब सोवणी परबत माला नै निरखता भर आनंद लेता रैया । जिकै निजारे ने देखण नै बिदेशा सू हर रोज सैकड़ु सैताणी भावै प्रकृति री किरपा सू भावता बाण ही उण रो दरसन कर उत्साह भर उभाव रो लूठो अनुभव हुयो । कमरे में आ'र तीन-चार घंटा भळै नीद ली ।

दिनुगे संग तरोताजा हा । तयार हू'र चाय नाश्तो दियो । १ बज्यां भायास सू निसर्या । पद्रह मिन्टा में ई दाजिलिंग रेल्वे स्टेशन रे नेडे धार धीम मिंदर में पूग्या । मिंदर ११३० मे बज्यो हूणे कारण नुबो ही है । मिंदर बलातमक है । इण री स्थापत्य शैली नेपाल रे पशुपतिनाथ

मिंदर जितो है । उत्तराखण्ड अर हिमालय में भगवान शिव रा उपासना चल ही बेसी है । गया नै शिखा में धामणे री सगदी कैलसपति अर परबत बासी शिव में हो हू मकै । इण करण सम्पूरण हिमालय क्षेत्र में शिव रा पावन धाम जाग्या-जाग्या मिलै ।

रेस्वे स्टेशन रे सारले सडक मोड सू पूरब में बोई २ कि मी दूर दोरजी नाम सू बजै जिकें बौद्ध मठ नै देखण ने गया । इण पाड़ी रो नाम 'ओबजरवेटरी हिल' है । डेढसो बरस पैसा इण मठ रै कनै २० २५ घरा री बस्ती हो । घणकरा बौद्ध सरणालु अठै रैता । इण खेतर भावै सिक्किम रे राजा रो अधिकार हो । ई १८३५ मे अंग्रेजा इण नै राजा सू मोल ले लिखो अर अठै आपरे सिपाया खातर टी बी सनेटरीयल बणवायो । धीरे-धीरे बगाल धर अखम रा लोग अठै बस गया । अंग्रेजा भी ईने पर्यटन केद्र बाई विकसित करयो । दोरजी मठ रै कारण ई इण रो ओ नामकरण हुयो । मठ खासो पुराणे है । मठ में बडा बडा घटा है, जिका नै पूजा रे समय लकड़ी रे डठे सू बजा नै । मठ में माघो मु ढाया बरषई कपडाधारी मामा मोटा बालक बौद्ध धरम पुस्तका रो सस्वर वाचन करता मिल्या ।

अठै सू घूम बौद्ध मिंदर देखण नै गया । घूम बौद्धा रो तीरम मानीजै । सडक धर रेल मारग केई जाग्या सारे-सारे चालै । घूम रेल माघै लाइन चार रै भाक बाई काटो बणा'र मुदे । स्यात इण बजह सू ई ठाम रो भी नाम पड़्यो है । ओ मिंदर घणो मानीतो है । भगवान बुद्ध री बडो प्रतिमा रै सामे आठ पीर धी रो दीप बळतो रैवे । अठै बौद्ध धरम री सेकडू हस्तलिखित प्रतिया रो भी कीमती सग्रह है । लामा साधुबा अर बौद्ध भोगा रा चपटा मूढा, छोटी आख्या, पीलोपण लिया गोरो रंग, पतली नीची भुषबोडी मूछा ने देख मनोस जात रो ध्यान घा जावे । अठै जातरी आवता ही रैवे । ढाई बज्या पूठा रेट हाठस घाया । भोजन बगाने खावे में ५ बज्या । सिम्भा बादलबाई हूमी हो, ठठ भी

बढ़नी । बाजार में माया । मारवाही अरु हरियाणवी सोंगा री बोलायत है ।  
 कपड़े, मणिमारी अरु परचून रो काँई इणां सोंगा रे हाथ मे हों है ।  
 मौसम नै देखता बेई साथी बरसात्या खरीदो अरु बेई छाँटा लिपन ।  
 एक हरियाणवी दुकनदार रै बने कैनवास री बरसात्या ही । फँसन  
 भुजीव भै पुरानी पिपीजण साथी ही इण कारण बीत सस्ती हाथ आयी ।  
 सात बज्या ही इती ठह हूयो के पूठा फिरूया । बक्योडा हूणे सूँ जल्दी  
 ही सोम्मा घर सात बजो पैल्या कोई मुसबयो ई कोनी ।

आगले दिन मोर में उह्या तो बूदा-बांदी हो री ही । मौसम  
 ठहो तो हो पण सोवणो साथे हो । सोम्यो के तैयार हूँर चाय नाशतो  
 बाद करता शायद भूमण फिरण जिसो मौसम हू जावै । पण आकाश  
 साफ हूणे री बजाय बादसां रै मण्डाण सूँ फिरग्यो । छाटीं तेज हूणी ।  
 माला चालण लाग्या । पाँड में बिरसा री निजारी भी समतल भूम सूँ  
 निराळो हुबै । परवत रा शिखर, ऊँचा पेड़, डलवा घाट सै बयूँ मूसळाधार  
 पाणी में एकरत हू जावै । डलवा भारन तिसळण कारण बंद हू जावै ।  
 सै लोग वरां टापरां में दुवक जावै । जद बिरसा नी बंद हुई तो दो  
 साध्यां नै बरसाती अरु छाँटा देर बाजार सूँ आम्बा, बेसन, पी, मसासा  
 बाद लेबण ने भेज्यो । जाया पछे आमरत अरु बेसन री पूह्यां बणाई ।  
 दिन अरु बणावण-खाण में मोठ रो सो आनन्द लियो । पण बिरसा नी  
 यमीं सो भी यमी । तिभ्या री की समय पाणे-बजाणे घर खुद री  
 रण्योही कवितावा बाद सुगन-सुणाणे में बितायो । बकीह्या री दीर  
 भी बीच में चासतो रँयो । रात रा भी मेह पढतो रँयो । कैम्प फायर  
 रा कई कार्यक्रम तैयार हा ही । मनोरंजन तो हुयो, पण एक दिन सँर  
 सपाटे ताई नी निकल सबया इण रो मतल भी हो ।

कुदरत री बात आगले दिन भी बूदा-बांदी हो री ही । जब  
 तो भै एकमत सूँ छाँट-बिहके में ही छाँटा बरसात्या सेर निकलने रो तै

करी । ८३० बज्या बारे आया । लाल बाजार नेट्टे ही है, पूग'र मंडाडोर  
 झाले सू घुमावण री बात करी । अठे बीस एक देखण जोग जागावा है  
 जका मे ३/४ म्हे देख चुक्या हा । म्हे लोग दिन भर रा चार सो दपिण  
 सँमूळे रूप सू देवणने त्यार हूग्या । बँ छ सो सू सह कर पाच सो मार्य  
 हकग्या । बात बणी कोनी । निश्चय अर आछो साथ । फर की कमो ही ।  
 उण दिन सुबह ६ बज्या सू सिक्का रा ६३० बज्या ताई ६३० घण्टा  
 लगातार चोखी बिरसा म धूमता रैया पण जिसो साहम, झनूठे आनन्द  
 और मौज मस्ती रो अनुभव हण दिन हुयो बिसो धनुमव म्हारे घुमक्कड़  
 जीवन मे भी कम ही रैयो है ।

सँ सू मैसा लायड बनस्पति सञ्चान देखण ने गया । दाजिलिग  
 मार्य बनस्पति रो दीठ यू प्रकृति, री घणी किरपा है । टीक, चीड़, देवदार,  
 सफेदे, बुरास आद रा घणगिणत बिरसा रो अठे आछो मोहलो सग्रह है ।  
 चिनार, पिलखण, बांस रा भी पेड़ है । पण हिमालय परबत रँ पौधा, पुष्पा  
 रो भठे आछो मोहलो सग्रह है । दाजिलिग पुसप प्रेमिया रो सुरग ही  
 जाणो । भठे ४००० सू बेसी फूलदार पौधा अर ३०० किड़म री  
 कर्त का पौधा है । सँकड़ दूजा पुसप हीन पौधा रा नमूना भी भांत-भांत  
 रँ गमला में सजामोडा है । गमला अर पौधा रँ वास्ते आलीदार भीता  
 अर लकड़ी री छात झाला सँड बणामोडा है । तावडे अर छिया रो प्यान  
 राख'र पौधा न रोप्या अर राह्या है । पौधशाळ रो रख रखाव घणी  
 आछो अर लुहचि पूरण है । इसी बढ़िया नर्सरी कमती जाग्या ही देखण  
 में भाद ।

नेट्टे ही पद्मजा नायडू जीव जतुसाला है । इणा म हिमालय  
 खेतर रा प्राणी सो है ही साइबेरिया रा चीता, भठे रा काळा हिरण अर  
 मालू आद भी है । खेर, बारहसींगा, जगती भेडिया भी है । अनेक भांत रा  
 दुरलभ पक्षी भी हण बिडियावर में मिलै । हिमालय रा ब्लू बर्ड, समी

टोंग आळा फेलकनेट, मिनबेट, शाही कबूतर आदरें कारण हण रो महत्व घणो बंध जावें । बरसती बिरख में जतु पिजरा में दुवकयोडा पड्या हा, अठीन दरसक गण भी कम हा । पण म्हारी टोळी में घणो उत्साह हो ।

अठें सू थोडी दूर पछमी जवाहर मारग माथें हिमालय परबतारोहण री जगत विख्यात सस्थान है । प्रसिद्ध परबतारोही सैनसिंग नोरके हण रा सस्थापक सदस्यां मां सू एक हा । आ सस्थान आपरी तरा री एक मिराळी सस्था है, जिणमें कठिन घर दुरगम पांडा माथें चढ़ण रो प्रशिक्षण दियो जावें । सस्थान री खरपना १९५४ मे हुई । अठें सू भी कजनजबा रो द्रव्य आंधो दीछें, पण आज बिरखा री वजह सू चारू मेर घुघळको सौ छावो हो । कई बमरां में परबतारोहण रें काम आबण आळा उपकरण प्रदर्शनी दाईं सजायोडा राख्या है । हिमालय रे एवरेष्ट, नन्दादेवी आद मकल अभियाना रा प्रामाणिक चित्र भी अठें लगायोडा है, जका साहस री प्रेरणा देवें । अने तो केई अभियाना में हिम्मती महिलावो भी परबतारोहण रा बनूठा करतब दिखाने में कामयाबी हासल करी है । कु बिर्छेंद्रीपाल अर नदिनी बहन रो नाम सल्लेख जोग है । हण कहीं मे बीकानेर रा साथी मगन बिस्सा रो नाम भी सराबण जोग है । बिस्सा एवरेष्ट चढाई अभियान में २८ हजार फुट री ऊंचाई ताईं पूंचाया हा । पण मौसम री खराबी कारण दस नायक री आग्या रो पालन कर पूठा फुर'र बडे अनुशासन रो परिचय भी दियो । १ बज्यां दोपार भोजन ताईं सस्थान भी बढ होग्यो अर म्हे भी लाल चौक में आ'र एक होटल में भोजन करयो ।

तीजे पोर चौक सू थोडी दूर नैचूरल हिस्ट्री भजाबधर' देखण नै गया । बिरखा ओजू भी पैला दाईं ही पड री ही । बरसात्या अरें छाता रें बाबजूद भी जूता, भोजा अर पेट रा पांऊचा चोखी तरां भीजंग्या हा । पण अब तो मोखळी में सिर घाळी बात हों । मीजण रो डर ही भाग्यो ।



करी। ८.३० बज्यां वारे आया। लाल बाजार नेट्टे ही है, पूंगर मंडाडोर घाळे सून घुमावणूरी बात करी। अठे बीस एक देखण जोग जागावां है, जकां मे ३/४ म्हे देस चुक्या हा। म्हे लोग दिन भर रा चार सो रविमा सैमूळे रूप सून देवणने त्यार हुग्या। वै छ सो सून सह कर पाच सो माथे रुक्या। बात वणी बोनी। निश्चय अर आछो साथ। फेर को कमी ही। उण दिन सुबह ६ बज्या सून सिम्हा रा ६३.० बज्यां ताई ६.३० घण्टा लगातार जोखी बिरसा मे धूमता रैया पण जिसो साहय, अनूठे आनन्द और मौज मस्ती रो अनुभव इण दिन हुयो बिसो अनुभव म्हारे घुमककड जीवन मे भी कम ही रैयो है।

सै सून पैला लायड बनस्पति सद्यान देखण ने गया। दार्जिलिंग माथे बनस्पति री घीठ यू प्रकृति, री घणी किरपा है। टीक, चीड, देवदार, सफेदे, बुरांस आद रा अणगिणत बिरसां रो अठे आछो मोकळो सग्रह है। चिनार, पिलखण, बास रा भी पेड है। पण हिमालय परबत रै पौधा, पुष्पा रो अठे आछो मोकळो सग्रह है। दार्जिलिंग पुसप प्रेमिया रो सुरग ही जाणो। अठे ४००० सून बीसी फूलबार पौधा अर ३०० किस्म री फल का पौधा है। सैकड़ दूजा पुसप हीन पौधा रा नमूना भी भात-मात रै गमसां में सजायोड़ा है। गमता अर पौधा रै वास्ते जालीदार भीता अर लकड़ी री छात माला सैड बनायोड़ा है। तावडे अर छिया रो ध्यान राख'र पौधा नै रोप्या अर राख्या है। पौषणाळ रो रख रखाव घणो आछो अर सुवधि पूरण है। इसी बढ़िया नर्सरी कमती जाग्या ही देखण में भावै।

नेट्टे ही पद्मजा नायडू जीव जंतुशाला है। इणा मे हिमालय खेतर रा प्राणी सो है ही साइबेरिया रा चीता, अठे रा काळा हिरण अर भालू आद भी है। शेर, बारहसीपा, जंगली भेडियां भी है। अनेक भात रा दुरलभ पक्षी भी इण चिडियाघर में मिलै। हिमालय रा ब्लू बर्ड, लम्बी

जि आला फेनकनेट मिनवे, शाही केवूतर आद रे कारण इण रो महत्व  
ने शेष बाबै । बरसती बिरस मै जतु पिबरा में दुवकयोडा पद्या हा,  
मैने दरसक गण भी कम हा । वण म्हारी टोळी में घणो उत्साह हो ।

अठे सू बोडी दूर पद्यमी जवाहर मारग भायें हिमालय परबता-  
रोहा रो जंपत विख्यात संस्थान है । प्रसिद्ध परबतारोही तैनासिंग नोरके  
इम रा संस्थापक सदस्या भां सू एक हा । आ संस्थान आपरो तरा रो  
एक मिराळी संस्था है जिनमें कठिन घर दुरगम पांडां भायें चढ़ण रो प्रशि-  
स्य गियो बाबै । संस्थान रो धरपना १९५४ में हुई । अठे सू भी कज्जमभा  
रो प्रम आधो दीवें वण आब बिरसा रो वजह सू चारु मेर घुंघळको  
मे छदो हो । कई कमरां में परबतारोहण रे काम आबण आला उपकरण  
अना दाई मयायोडा राख्या है । हिमालय रे एक्वेष्ट नदादेवी आद  
तदन अभियाना रो प्रामाणिक चित्र भी अठे मयायोडा है, जका साहस  
रो प्रमा देखै । अवे तो वेई अभियाना में हिस्सनी महिलावा भी  
पाबतारोहण रा अनुठा करतब हिसाने में कामयाबी हासिल करी है ।  
५ विवेदापाल अर नदिनी बहुत रो नाम संस्तेम जोग है । इण कहीं मे  
बीजतर रा साबी मगन बिस्सा रो नाम भी सरावण जोग है । बिस्सा  
एरोछ चढ़ाई अभियान में २८ हजार फुट रो ऊंचाई ताई पूज्या हा ।  
व नैम रो बराबी कारण दल नायक रो आग्या रो वालन कर पूठा  
दूरे इहे अनुशासन रो परिचय भी दियो । १ बंग्या दोपार भोजन  
ताई संस्थान भी भेद होग्यो अर म्हे भी सान पोव में आर एक होटल  
में भोजन करवो ।

तं जे पोर चौक सू बोडी दूर नैपूरल हिस्ट्री अजाबपर देखण  
नै गया । बिगला जोजू भी पैला दाई ही पछ रो ही । बरसतया अर छातां  
रें बाबजू भी जूठा, घोडा अर पैट रा पांऊंवा जोखी तरा भीज्या हा ।  
वण अब तो जोखली में तिर पाळो बातें ही । बीजल रो दर ही माययो ।

इण अजाबघर री थापणा ई १९१५ में हुई। इण में मछल्या, पक्षी, रेंगणे आळी जीव भर दूजा स्तनपायी जीवा रो सग्रह है। इण जीवा रे सरक्षण अर वश बढ़ाणे रा उपाय भी भठे करीजे। आकार में छोटे दूणे पर भी अजबघर आक्रपक अर मनोरंजन करणे आळो है।

२.३० बज्या तिव्वती हस्तशिल्प केद्र नै देखणे चाल्या। तगर रे पछम में ऊची नीची पा'डी सडक अर घनी वनस्पति सू गुजरता ४ बज्या तिव्वती केद्र पूग्या। रास्ते मे ऊची पा'डी सू बिग्न रो सग्र पू ऊची लेवाग रेसकास भी दोसैं। अठे टैम-टैम पर घुहदीडा रो आयोजन हुवे। तिव्वती हस्तकमा केद्र ई १९१९ में बण्यो हो। तिव्वत में चीन रे अत्याचार सू तग आ'र जका शरणार्थी भारत में केई जातया पूग्या, बां में सैकडू दार्जिलिंग में भी आ'र बसग्या। सरकार रे सहयोग सू तिव्वती लोग लुगाया अनेक लघु उद्योगों में भठे काम करे। ऊनी कालीन, शाल आद रा करघा अर सूम रा केई कारखाना अठे चालैं, जकां मायें लोग लुगाया काम करतो रेंवे। ऊनी वस्त्र, रंग बिरंगा बढिया गलीचा, जाकेट कोट, जकिन, दस्ताना, लकड़ी रा रमतिया, भेज, कुर्सी आद पनिचर अठे बणे। सैं चीजां बीत सोवणी अर कलात्मक हुवे।

प्रागले दिन मोर में ५ बज्या उठ'र बस स्टैंड सू मँटाडोर करी अर टाइगर हिल देखणे नै रवाना हुवा। टाइगर हिल दार्जिलिंग सू ११ कि. मी. दूर है। अठे ऊचाई भी बेसी है। दार्जिलिंग समुद्र तल सू २११४ मीटर है पण टाइगर हिल २५५५ मीटर ऊची है। अठे ॥ सूर्योदय रा दरसन बीत आछा दोसैं। म्हे ५ ३० बज्या अठे पूगग्या हा। सैकडू दूजा लोग भी भेळा हू चुक्या हा अर मळें आवता जा रेंया हा। बाज टाबर सूर्यामें दूर ताई आभो राते रंग सूर रंगोदो लाग्यो। सूरज रो एक कुणो घरती माय सूर निकळतो दोस्तो के सोया रो दळचळ अर उत्सुकता लेज हूणी। 'ओ दोस्तो' री ध्वनि रे साथे हरण सूर बडा बूडा भी टाबरां दाई

किलकण लाग्या । एक उजळी सोनलिया आभा आकाश में बिलरन लागी । सूरज रै ऊँचे चढ़णे सार्थे प्रकाश बढ़ण लाग्यो । दो-तीन मिन्टा में ई पूरो सूरज निकळ्यो । सूरज रो आखरी छेडो घष देसणो एकर ही जद ऊपर आयो तो दरसका नै घणो आनन्द आयो । आते बल्लत पंदल आया । साढ़ी नो बज्या पाछा पूग्या । भोजन बणाने खाणे अर विश्राम रे बाद दोपार एक बज्या रोप वे रो कार्यक्रम हो ।

दार्जिलिंग रेल स्टेशन सूर ५ कि. मी दूर दखन-पूरब में रगीत नदी मार्गे 'रगीत घाटी रज्जूमार्ग' है । रास्तो गैरो हरियाबल आळो है । बिरल अत्ता छायादार है, कै सूरज री किरण नीठ भरती ताई पूगै । थोड़ी घणी बस्ती भी ठेठ ताई है । रज्जूमार्ग मार्गे सडक रै पछमाद सिरे एक कैदिन बण्यो है, इण में बिजली री ट्रांसी खडी रेंवे । सडक मार्गे 'सैप्रीला' रो एक बडो बोडं भी लागोडो है । पतो जाग्यो कै 'सैप्रीला' सिक्किम में बणण आळी कीमती घाराब है । विदेशी अर दूजा सैलाणिया रै आह्वण ताई प्रचार कर'र सिक्किम राज्य इण सूर चोखी आवकारी पाव बमार्गे । रोप वे री ट्रांसी में छ आदमी एक साथ बैठ सकै । ६ रु. प्रति सवारी आणे-जाणे रो टिकट है । ट्रांसी में बैठ'र खासी नीचे रगीत नदी रो द्रश्य देसणो रुगटा खडा करण आळो अनुभव है । उमाव री उत्तेजना सूर मन हल्ला खान लागै । घाटी रे दूजे पासे सिंगला बाजार है । रज्जूमार्ग इण बाजार ने दार्जिलिंग सूर जोडे । बाजार छोटो ही है पण लागे पीणे भाद रो से खोजा मिलै । चाय नास्ते री खासी दूकाना अर होटल घठै है । आ जाग्या पिकनिक अर मोठ री सुन्दर आदर्श मिली है । मछली रे शिकार करखा लोवा नै खासी ताळ तक देखता रेंवा । मछली पकडणे धीरज आळो भर समय साध्य नाम है । केई बार काटो खासी ही जावे, जद नठैई कदी-कदास कोई मछली फसे । शायद इण कारण ही दोरे काम सातर 'रज्जूमार्ग' जितो कैबल रो प्रयोग हुवै । करीब घटे भर घठे रे द्रश्य रा आनन्द ले'र ६ बज्या ताई पूठा पूग्या । बाजार में

जरकिन, होजरी घर साइबा आदरी छोटी मोटी खरीदारी कर रैष्ट हाउस आया। किरती बिरियां एक मेटाहोर आळे सू आगले भोर में ६ बज्या गगटोक आसणे री बात १००० रुपियां माडे में तै कर ली।

भोर में छ सू बसां ही चौक में पूगया। गाडी आळे २०० रुपियां ग्रग्रिम ले'र डोजल भरवायो। सवा छ सिक्किम खातर रवाना हुया। दिन निकल्यो हो। मौसम भी सोवणो हो। दार्जिलिंग सू गगटोक री दूरी १२० कि भी है। दार्जिलिंग सू ८ कि भी दूर घूम जाणो पड़े। घूम सू एक रस्तो सिलीगुडी जावै। दूजो जोर बगसी, तिस्तापुल हू'र गंगतोक जावै ओ रस्तो दुर्निया रे खेष्ट पा'डी रस्ता में एक है। कंरीब ७० कि भी रो मारम रगन अर तिस्ता नदी रे ठीक सारै बराबर चालती रैवे। बासी दूर ताई रेंगन नदी एकतो इण सडक रे डावे कानी भीचे आडे तिरछे प्रकृत प्रवाह में बहती रैवे। नदी रे मोठ दाई सडक भी घूमती चाले। सडक रे जीवणे पास चान रा सीडीदार खेत, रग बिरगा फूल भर हृद्या बिरखा रे भुरमुट सू खेत नदन बन री सोमा सू मण्डो सो लागे। ५८ कि. भी माथे तिस्ता नदी रो पुस आवे। अठे रगन अर तिस्ता री आछो सगम है। साडी नो बज्या अठे पूग्या हा। इण आग्या ही एक होटल में चाय नाश्तो सियो जर नदी रे दृश्य रो अवलोकन करता आगे रवाना हुया। रस्ते में माली नाम री बस्ती आई। बाद में रगपू। तिस्ता सू रगपू २३ कि भी दूर है। रोडपो खोला (छोटी नदी) माथे अठे एक पुल है। रडपू रो बाजार छोटी सो है। पाडी गावा सू खच्चर माथे लद र सनरा इण बाजार में आवे। आडनिया घणकरा मारवाडी है। म्हे भी अठे सतरा ले'र खाया। रगपू सू ११ कि सी दूर तिगतोम है। मिपताम में बस दसक मिनट रुकी। २८ कि भी दूर देवरासी री स्टाप है, जको गगटोक रे नेडे ही है। अठे रोड बेज रो बसा आद बेडी गाड्यां तो रुक जावै, मेटाहार आद ने साल चौक नेडे छीर रे मुख्य बाजार ताई लै जावण देवे। पाच घटा में ग्याहरा बज्या नेडे म्हे अठे पूगयां।

गगतोक प्रति हर्यो छोटी अर प्राकृतिक सुदरता ■ भर्यो  
 यारी सन्निति आळो अनूठो संर है । भारी विरक्षा अर घणी वनस्पति रं  
 कारण प्रकृति विज्ञानी ई नै 'हिमालय रो बगीचो' कैवे । दूरिष्टा री घणी  
 मोड खजै ताई अठै नो है । इण कारण नगर रं बिकारा सू घळगो है ।  
 बस्ती भारत रं छोटे बडे कस्बां सरीसी है । योडी देर बाजार में धूमता  
 सोवर रोड नानी निकारया तो मामें बीकानेर मिष्ठान भण्डार' रो बोड  
 देख'र आनन्द घर अचरज हूयो । जा'र पत्तो सगायो तो हनुमानगढ़  
 निवासी एक अग्रवाल अठै भुजिया रसगुल्ला अर बीजी मिठाई नमकीन री  
 दूकान लगा राखी ही । बीकानेर सू आया आण नै घणी भुनवार सू नास्तो  
 करवाणो चायो । पण भोजन रो समय हूणे कारण सिमा भाग'र उण रे  
 बठामोडे एक हरयाणवी बंधन ठावे में भोजन कर्यो । पत्तो लाग्यो कै  
 अठै भी व्यापार उद्योग में खासा मारबाडो लोग है । आजीविका खातर  
 राजस्थान रा पुरसार्थी घर मेहनती लोग कठै-कठै चल्ता जावै अर  
 परिश्रम कारण ही कित्ता सफल ■ जावै, औ इण बात रो परतल  
 प्रमाण हो ।

सिक्का ताई पूठो दाजलिय पूगणो हो । समय थोडो हूण सू  
 जल्दी भोजन कर १२ बज्या सिव्बती शोध सस्यान गया । इण री यापना  
 भाजावी रं बाद हुई । १ अक्टूबर १९५८ नै भारत रा पैसा प्रधान मंत्री  
 श्री जवाहरलाल नेहरू इण रो उद्घाटन कर्यो । सस्यान विशेष रूप सू  
 बोड साहित्य रं अध्ययन अर शोध सू जुड्यो है । अठै नेपाल, भूटान, चाई  
 देश अर भारत रं ठामा सुं छात्र पढ़ण नै आवै । बोड घरम रे हस्तलिखित  
 प्रया रो अठै कोसो संग्रह है । कुरलभ पौध्या, पाम्दुसिपियां, जातक कथावां  
 रे आघर ऊपर बणायोडा भगवान बुद्ध रा चित्राम, पत्ता, मूरत्या अर  
 चरम रे समय लोक चतका रे सगावण आळा मुखोटा, डूगन (अजगर)  
 भाद रा नमूना अठै मिलें । अठै री कला मार्च बोड घरम अर सस्कृति  
 रो विशेष परमाव है ।

अठे रा लोग भी का तो आदिवासी पा'डी जात्या रा लोग है का मगोलिया री जाति रा । आदि वास्या में खस, गारो जाति रा लोग है । भोटिया अर गुरुखा भी बोखी सस्या में है । लोग बीत भोळा, सरल, अर यणो परिश्रम करण आळा है । जीवन स्तर अति सामान्य है । शोष सस्थान में प्राचीन वस्त्र, पूजा रा उपकरण अर सामग्री आद रो भी सग्रह है । अनुसंधान सस्थान रे ठीक नीचे पोषा, बिरखा अर अरिठ पोषो रो एक बडो अभयारण है । जकें में अरिठ री लगभग ४५० किस्मां अठे मिले । धे पोषा सिक्किम री निजी वनस्पति ही जाणो । दूजी जगावा में धे भी देखीजे । अठे रोडोडूदान, चैरी शाल, धुंधी, चीर घलरोट, जीशम, जयपत्र, कटस, कुट्टिमपत्र, देवदार, मैगोलिया आद अनेक किस्म रा विशाल पेड है ।

गगटोक रो सघु उद्योग सस्थान भी देखण योग है । का सरकारी सस्थान है, त्रिण में हाथ सू बण्योडी भात-भात री चीजां राखी है । ऊनी काबल, शाल, पट्टा, नमदा, यलीचा, होजरी रो सामन, स्कार्फ, बढिया अर बारीक तरास सू बणायोडी सकडी री कसात्मक जिंसा, मेज, कुसी, पाटा, बर्चा रा झूला, सूती रेशमी वस्त्र, डोर्या, सकडी रा रमतिया, छद्या बेल री छावद्द्या, टोप आद अनेक किस्म री चीजा बणे अठे अर बिके ।

इण रे बाद सिक्किम रे प्राचीन अर परसिध वेगबांगरसे मठ ने देखण ने गया । भी मठ सासो जूणो है । अठे रो काठ रो काम देखण जोग है । सास अर रग सू मठ री भीता अर छात भाथे धार्मिक बचावा सू सम्बन्ध राखण आळा सुन्दर चितराम है । रग इत्ता पनका है कं केई सो साल उपरात भी मिट्या नी है । मठ री बनावट पूरण रूप सू बोध वस्तु बसा रे आधार भाथे है । बँवे के इण मठ सू कचनजवा रो द्रश्य बडो मोबणो लागे । सूरज री पंसी किरण कचनजवा भाथे बँला छोटे तारे दाई चमकती लागे, पछे धीरे-धीरे सारो बडो हूतो सो लागे । फेर ऊवे चढणे सू तावडो दीसे ।

ममय घोड़ो हूणे सून रे बज्या वापस दार्जिलिंग सातर खाना  
 ग। गगतोक ने अर्थ रे मुजीव 'ऊचे पा'ड' रो नगर देख्यो। आ बास्तव  
 हिमलय रे पूरव रे में १५२४ मी ऊचे डूंगरा मे कुदरत री सुरणी गोदी  
 घूमाबदार घाटया, हरिण बिस्वा मर जगती पुस्या री सात नगरी है।  
 री इमारता ग रहस्यपूर्ण प्रतीक, बौद्ध बणगठ रा स्तूप, फिरोजा  
 परा रा कुण्डल जाना में पैर्या चूडा मिनल, बक्छू (सम्बो चोगो)  
 पागदा (एप्रेन दाई कमर रो वस्त्र) पैर्या लुगाया मर डरावणीया  
 कडा (मुष्ठीटा) प्राद एक बिलकुल अल्लयदी सस्कृति रो रूप उजागर  
 रें। पछपी बेशा री उपभोक्ता सस्कृति री छाया नू अछूती इन पर्यटन  
 गरी मे जीवन री सँज, सरल प्रकृत दशा न देल'र सुख री इसी मनुभूति  
 है, जिके मे बतायो नो जा सकै।





## धरम क्षेत्र कुरुक्षेत्र

गीता रो अमर सदेश सुनावण आळी कुरुक्षेत्र रो धरती धरम करम रो पावन भूम बजै । सिष्टि करता रै गुण, सुभाव धर मरम रो जितो सातरो बखान इण पोधी में हुयो है, बिसो दूजे धरम ग्रन्थ में नी मिलै । श्री वेद व्यास कैयो है कै गीता रो शिसा रै मुजोब जीवन बिताणो मानखे रो पैलो कर्तव्य है । कौरवां-पाण्डवा रो महायुद्ध कुरुक्षेत्र में हुयो हो हो, उण रो चितराम करण आळी 'महाभारत' धरम, धरय अर मोक्ष रो समपूरण शिक्षा देबण आळी इसो दर्शनिक ग्रन्थ है, जकै ने भारतीय चितन रो विश्वकोष कैयो जा सकै । कदै कुरुक्षेत्र नैडी सरस्वती नदी बँहती ही । इण रै तट माथे ऋषि-मुनिया वेद, पुराण, स्मिति आध धरम शास्त्रा रो रचना करो । अठै ई मनु स्मिति लिखीओ । ई ताई पद्म पुराण में कैयो है कै कुरुक्षेत्र रो जातरा अर ब्रह्म सरोवर में सिनान करणे सूं ही नहीं इण रो जातरा रै बिचार सूं ई राजसूय बज रो पुन मिलै । साध्यां सायें इण धाम रो जातरा रो आयोजन कर्यो ।

३० सितम्बर १९७७ नै बीकानेर सूं दिल्ली मेल सूं रवाना हुया । भोर में सरायरोहिल्ला स्टेशन चतर'र सञ्जी मढी पूग्या । अठै पजाब मेल ८ बज्या आवै । इण में बैठ'र २ बज्या तक कुरुक्षेत्र पूज्या ।

दिल्ली से कुस्लेत्र वरीव १६० कि मी है। पन्नाब रो मुख्य मारग हूणे से इण रेल मारग मार्ग गाढ्या रो तातो लाग्यो रैवे। सोनीपत, पाणीपत करनाळ बाद इतिहास परसिध नगर इण मारग में आवें। सोनीपत ज. हिन्दी से ३५ कि मी हुसी। एक घटे रो जातरा बाद अठे गाढी पूग जायें। रस्ते में छोटा बडा कळ-कारखाना गाढी से ई दोखता रैवे। मोदी नगर औद्योगिक बस्ती अर एटलस साइकिल रो कारखानो भी रस्ते में दोखें। सोनीपत में पाघर लूम रा वेई केन्द्र है। अठे रो दग्या, सेस, चादरा अर टैपेस्टरी रो सामान मजबूत घर किकायती हूवें अर उत्तर भारत रै सैरा मे खूब बिकें।

पाणीपत दिल्ली से ७५ कि मी दूर है। कोई २३० घटा में गाढी बठे पूग जावें। महाभारत रै समे पाण्डवा जका पाच गावा रो भाग करी सोनीपत अर पाणीपत वा मा से ही दो गाव हा। हिन्दुस्तान रै भाग रो निरणय करण घाली तीन परसिध लढाया, अठे ई लढीजी। सुल्तान इब्राहिम लोदी बाबर से अठे हार्यो, अर मुगल साम्राज्य रो नींव पडी। दुजे युद्ध में अकबर हेमू ने हरायो। तीजी, अहमद शाह अब्दाली अर अंग्रेजो रो लढाई भी अठे ई हुई, जके में बिजयी हूँ अंग्रेजो भारत में आपरा पग जमाया। बतार्ई जे के मुस्लिम काल में पाणीपत बु आली अर शाह बलदर बाद सूफी सता रो केन्द्र हो।

१२० कि मी रै नैडे करनाळ ज है। कंबत रै अनुसार करनाळ प्रचीन काल में राजा करण रो बसायोहो है। करनाळ हरियाणा रो पदसिध मही भी है। अठे सिखा रो बिल्यात मजी साब गुरुद्वारो है। कंबे के गुरु नानक देव सूफी सत बलदर से अठेई मिल्या हा। शेरशाह सूरी रै बलवायोहो सडक मार्ग हूवें से तण रै बाल रो केई सरायो अर कुम्रा भी अठे देखन न मिलें। आगे रै रेल मारग मार्ग तरावहो रो स्टेशन है। जके रो पुराणो नाम ताराइन हो। ताराइन रो लढाई इतिहास परसिध

है। इन स्र आगे नीलोखेड़ी स्टेशन है। श्री हरियाणा में औद्योगिक प्रशिक्षण रो स्र स्र बडो केन्द्र है। नेहरुजी रँ सम्र स्र ई बडा बडा शिषण प्रतिष्ठान घटँ बणना सरू होग्या हा। घा प्रक्रिया ओजू ताई जारो है। नीलोखेड़ी स्र आगे अमीन गांव रो स्टेशन है। ईनँ प्राचीन काल में अभिमन्यूपुर कैता। अठँ एक पुराणो किलो है, जकँ मे पगलिया मडो बडो घुमा ई टा घाज ताई निकळँ। अमीन स्र कोई ५ कि मी आगे कुरुक्षेत्र रो स्टेशन है।

कुरुक्षेत्र जँ छोटी मो स्टेशन है। पहले म रँ प्लेटफारम रँ बछमाह पासे लोहे रँ फेंसिंग स्र बडा-बडा बाड़ा दाई बाहता बणायोडा है। सूरज ग्रँण रँ बसत जव सास्र जातरी अठँ वूकँ, उण बेळा रेलगाडी म बैठण ताई अफरतफरी नहीं मचे, इन वास्ते समय मुझीव आयोडा लोगा नँ नम्बर वार इन भाहुतां में भेळा कर देवे अर इस्पेसल रेलगाड्यां मे बैठा'र रवाना करँ। घा व्यवस्था जे दूजा मेळँ मगरिये घाळा बडा घाभा अर ठामां में भी वुबे तो सुविधा हू सकी। कुरुक्षेत्र स्र एक ब्रांच लाइन तरवाणा हुती जोद, हिसार, सरसा आद सैरा नँ घटँ स्र ओडँ।

स्टेशन बारँ निकळिता ई एक साधारण भी अरमशाल है, अठँ ठैरण री व्यवस्था हुगी। अरमशाल रँ बारँ ई छोटी मोटी बजार है। लागे-पीणे रा होटल, डावा, परचून, मणियारी री जिंसा अर कपडे री दुकानां है। तागा अर लोकल बसां रो स्टैंड भी अठँ है। सिनान, भोजन विद्याम रँ उवरात सिक्का पाच बज्यां पैदल ही घुमण फिरण नँ निकळ्या। स्टेशन स्र एक सडक भीता स्कूल अर रुद्र टाकीज हुती करीब १५ कि मी दूर मायँ गुरुद्वारा छठी पातशाही पूर्ण। दूजी समानातर सडक बोडो मोड खा'र नीलम टाकीज हुती बडे बस अड्डे पूर्ण। गुरुद्वारे स्र उत्तराद बाना एक सडक मारण इन में मिल्ल जावे अर रेल क्रासिंग नँ पार कर घानेसर छैर पूर्ण। दूजो मारण बोडो दक्षणाद मुड'र कुरुक्षेत्र तालाब का ब्रह्म सरोवर पूर्ण।

गुरुद्वारे रो तीन भजलो भवन खातो ऊचो है । सफेद कली रो  
 मण्डप पूजा मली नै सात अर भव्य बनावै । गुरुद्वारे मार्यै एक सोने  
 र पाणी आळी ऊचे खम्भे ऊपर पीली धुजा फेरातो रैवे । मिंदर रो आहतो  
 वासो बडो है । हिन्दु स्थापत्य कला रो चोखो प्रतीक है गुरुद्वारो । अठे ग्रथ  
 पाठ रो पाठ दिनुगे सिंभा हूतो ई रैवे । भजनीक ग्रंथो हरमोनिधम बजाता  
 मगन हूर पाठ बाचै । सिक्क अर हिन्दू दोनू भारी सख्या में माघो टैक्क  
 नै घठै ठूकै । परसिध तीरथ हूणै रै कारण बडो सगर भी अठे चाखतो  
 रैवे । सरघाळु घा रो भीड हर वेळा रैवे । देश रै दूजा घरम गुरुवा दाई  
 शिख गुरु भी कुरुक्षेत्र घाम समय-समय आता रैया । सै गुरु पैला गुरु  
 नानक देव अठे सूरज ग्रैण रै मौके आया ।

सूरज ग्रैण रै समय कुरुक्षेत्र रो विशेष महत्व कैया गयो है ।  
 समुद्र मंथन रो कथा सूर हण तीरथ में भी जोड़ये जावै । मंथन में निवळणे  
 आळी अन्नत घट ताई राकस घर देख जद सहण लाग्या तद विष्णु देवा  
 नै अन्नत पितावण ताई घडो ले'र बां कानी बौह्या । हण प्रयास में अन्नत  
 रो थोडी छांटा कुरुक्षेत्र में पडगी ही । सास्त्रां में कैयो है कै सूरज ग्रैण  
 रै घबसर मार्यै कुरुक्षेत्र रै सरोवरा मे सिनान करणे सूर उण अन्नत रै  
 परमाव सूर मगत जन प्रमरता अर मुगती पावै । इणी बजह सूर ग्रैण रो  
 वेळा आठ दस लाख तीरथ जातरी घठै पूजै ।

न नक देव रै पछै गुरु प्रमरदास जी, गुरु हरगोविन्द जी, गुरु  
 हरराम जी, गुरु हरिकिशन जी, गुरु तेगबहादुर जी अर गुरु गोविन्द सिंह  
 जी महाराज बलत-बलत अठे पधारया । हण गो परमाण अठे रै प्राचीन  
 गुरुद्वारो रै प्रमो घर दस्तावेजा सूर भी मिलै । श्रीरगजेव रो पारमिक  
 कट्टरता रो मुकाबलो करते पका गुरुतेग बहादुर हण क्षेत्र में खासा दिन  
 रैया । हण बात रा परमाण भी मिल कै महाराजा रणजीत सिंह कुरुक्षेत्र  
 रै मिंदर रो व्यवस्था खातर धाछी रकम दो हो । आज रै स्वीरण

साम्प्रदायिक माहौल में जका लोग हिन्दू-सिखा नै फिरका में बाटण री कुचेष्टा में लाग्योडा है, बारे खातर इणा दोना समुदाया री मूल एकता नै समभावण में इस्ता ठामा किता मूल्यवान है, आ बात आपै ही समझ में आ जावै । सिख धरम मुख्या रे अलावा सिख कवियाँ अर साहित्यकारा री भी कुरुक्षेत्र रचना बली रहो है । कवि भाई सतोख सिंह इण सभाग रे कैवल नगर रे राजा उदयसिंह रे आश्रम में रया । 'नानक प्रकाश' 'अध्यात्म रामायण' अर 'गुरु प्रताप सूरज' खा री सदा समरमजोग रचनावा है । ए रचनावा सिख सम्प्रदाय खा ही नही हिन्दी खा भी गौरव ग्रथ है । ,राष्ट्र री एकता खा इसा श्रोत सराबण अर अनुकरण जोग है । गुरुद्वारे रे प्रथमा सू बतलावता जाणकारया सेता न बज्या नेहै पूठा धरम शाला ताई चाल्या ।

आगले दिन ओर में ६ बज्या सिनान दरसन ताई ब्रह्म सरोवर जानी रवाना हुया । नहाणे-बदलणे खा गामा सार्थ लिया । गुरुद्वारे ताई तो सागी रास्तो हो । आगे पछिम दिशा में मुठण आली सडक सू ही प्राचीन मिंदर अर ब्रह्म सरोवर खा नुवा बण्या घाट दीसण लागै । सडक रे नेहे ही स्रवणनाथ मिंदर है, जके नै पाण्डव मिंदर भी कीवे । मिंदर पाष सात सो बरस पुराणे लागै । सामे गीता भवन अर गौडीय मठ है । गौडीय मठ री चार दीवारी खासी बडी है । केई साधु सत भठै डेरो जमाया दीसया । गीता भवन रो मिंदर भी प्राचीन है । रख रखाव रे अभाव में उजाड सौ पड़्यो है ।

घाट मार्थ पूगणे पर चित्त प्रसन्न ह जावै । ब्रह्म सरोवर री विशाल निरमल भीत रे चारु मेर ताल पत्थर रे पगोचिया खा ऊचा इक तार घाट बण्या है । सै सू ऊपरले चौडे प्लेटफारम नुमा धुबुतरे मार्थ चारु मेर लम्बी चौडी बारादरी बणायोडी है । बरामदे दाई उण बारादरी री छान उपर सू छप्योडी हुणे कारण मेले म का आडे दिना गर्मा में

ग छाया रो अनुभव करे। तावडे में पत्थर रें गरम हूणे सू भी भठे जात मिले। न्हावण आळी तोरय जातरी आपरा वस्त्र, गामा अठे हो तार देवे। भील रें बिचोबीच घणे पाणी आळी खासी घोडी जाग्या ने पर रो जाळी सू चारु मेर घाह बणा'र घेर दियो है, जके सू लोग आव तणे पाणी में नी पीच सके अर सतरे सू बच सकें। घाटा रो भी रक्षित अर सुंदर इतजाम साठ रें दशक मे श्री मुसजारीनाल नदा रो जरेत अर मारग दरसन में हुयो। सरोवर री सं सू खास विशेषता है। इण में भाखरा नहर रे पाणी रें निकास रो खाळो भी राख्योडो है। ग मात रो सुधरी व्यवस्था सू भील रो पाणी कंदे भी मँसो हूणे रो माषना नी रँवे। दूजा तोरया ने भी इण सू प्रेरणा अर सीख रें इसी बोली, सुखि अर सुविधा पूरण व्यवस्था करणी चाहजें। कोई गटे साण प्रात, सिनान रो पुत्र लाभ लेणे रे उपरात मिदरा रा दरसन हूया।

घाट रे उत्तराद जानेसर शहर अर ब्रह्म सरोवर रें बीच बिरला मिदर है। साल अर सफेद रंग रो भी मिदर दिल्ली, हरद्वार, मथुरा, जयपुर, हैदराबद आद दूजा बिरला मिदरा री शैली मायें बण्यो है। इण रो मुकीली ऊँचो शिखर दूर सू ही निजर आवे। मिदर रें चारु मेर ऊँचो भीत रो परकोटो है। लो रे बडे छडा आळी दरवाजे नै पार करदा ही सफेद मकराणे सू बण्योडो अर्जुन री रथ है अर भगवान किसन नै सारथी रूप में दिखायोडा है। कुरुक्षेत्र ही गीता रे पावन उपदेश री पुत्र भूम है। इण सम्बन्ध भाव रें कारण अठे पार्थ-सारथी रथ री साधकता दूणी हूयो है। रथ में जुत्या घोडा रा भ्रमा अर भावा रो कला पूरण अनुपात वाने सजीव सा लागता बणा देवे है। जातरी वाने देखता हो रह जावे। भगवान पार्थ सारथी री उपदेश देणे आळी मुद्रा भी आक्रयक लागे। रथ रें सारें भूल मिदर है। निज मिदर रें आर्ग बडो हाल नुमा सतसग भवन है। भवन में भीतां मायें चारु मेर देवी-देवतावा रा

चितराम पेंट कियोडा है । महाभारत की अनेक कथावां घर बीजा द्रव्यों  
 रा प्रसंग भी भाइयोडा है । हास में दर्या बिछावोडी है, मादक रो  
 परबन्ध है । प्राय मोर गु सिम्हा साईं कीरन्, पाठ आद अठं सामना  
 रेंवे । एकांत अर शांत हुणे कारण मन ने आध्यात्मिक शांति मिले ।  
 मिदर रें वारे प्याऊ अर बाग भी है । जठे जातरी बिसाई से'र थकावट  
 मिटाता दीर्घ ।

दोपहर बाद सनेत तालाब में सिनान करणो । गुरुद्वारे सू पैला  
 ई सडक रें डाबै कानी दुख भजनेश्वर महादेव रो मिदर है । मिदर  
 खामो जूणो है । बली रो खाम तावडे बिरला अर समय रे परभाव सू  
 काळो पडगयो है । जीरन मिदर नै मरमत करान री जदस्त दीसै । सनेत  
 सरोवर रो प्राचीन नाम कोई सन्निहित सरोवर कैवे । तो कोई सजयहुत  
 कैवे । तालाब ब्रह्म सरोवर भील सू तो खासो छोटो है । पण अठे रा  
 घाट पुराणा । अर सगमरमर सू बण्योडा है । सामें पण्डा री भी चौक्या  
 है । पूषते ही ठाम, जात आद री पडताल करणियां केई पण्डा चारु मेर  
 भूम्या । पछे मारवाड क्षेत्र रें पण्डे पुरोषोत्तमदास म्हाणे सिनान पूजा,  
 सकल्प तरपण आद करायो । कुकुम तिलक लगायो । सब जणा बानै  
 सरया साद दिखणा दी है । बिना म्हाणै नेडे कर्न रे मिदरा रा भी दरसन  
 कराया । सनेत तलाब री भी धणी मानता है । कुरुक्षेत्र धाणे बाळा  
 जातरा बास्त अठे भी सिनान करणो जरुरी मानीजे । नेडे ही ध्रुव  
 नारायण मिदर, सिद्धमी नारायण मिदर अर काली कमली बाळे रा  
 मिदर है । बाली कमली मिदर आगे बडो भारी योगान है जके में साधु  
 सत प्राय हरमेश ही रेंवे पण सनेत अर ब्रह्म सरोवर रें बोचोबीच हुणे  
 अर मिदरा रें नेडे हुणे कारण मेळे रें दिना मे तो ओ मैदान लवालय  
 भर्यो रेंवे, इसो बताइजो । सिम्हा सात बज्या पाछा बसेरे पूग्या । भोजन  
 उपरांत घासे-पासे घूमता रैया अर जल्दी आ'र सोम्बा । दिन भर री  
 थकान कारण पडता पाण ही नींद रा भोता सेवण लाग्ता ।

तीसरे दिन भोर में तांगे सूं ज्योतिसर गया । ज्योतिसर कुरुक्षेत्र सूं ८ कि. मी. दूर है । अठे भगवान क्रिसन अर्जुन नै संशय में पड़्यो देख बी रो अज्ञान मिटावण ताई ज्ञान रो भालोक फैलावण आळे कर्मयोग रो सदेश दियो । गुरुद्वारे सूं थानेसर रेस स्टेशन री सड़क आगे जा'र उत्तर पछम में पहेवा तीरथ कानी मुड़े । अठे वस्ती खतम हू जावँ अर धान रा भूमता खेत दीसण लागे । सड़क रै डावँ पासे भाखड़ा गहर सूं निकाळ्योड़ी भाइनर केई दूर साथै चासे । जीवणे हाथ थोड़ी-थोड़ी दूर साथै नळ कूप दीसै । सड़क रै सारै डीगा हरा बिरख चारू मेर भर आम्बा रा बाग भी केई जाग्या दीसै । पशु धन अठे बोळयत में है । दिनुगे रो बसत हूगे रै कारण गायां, मैस्यां रा टोळ चरणने जावता दीस्या । अठे रै हरियाणवी गाय भर भूरि नसल री मैसा समूळ देस में दुधाव पमुप्रा में परसिध है । इन कारणां सूं अठे रा लोग खुशहाल भर सन्निध है । खेती बाड़ी अर बागां रे जास्ती हूगे कारण प्राचीन काल सूं ई इन क्षेत्र साथै ठाकुरजी री घणी किरपा रैयी है । इन रा 'बहुधान्यक' अर 'हरिभरण्य' नाम ईं बात रा परतल परमाण है । बाण भट्ट अर चीनी जातरी हेनसाग भी आपरे ग्रन्था में इन भूम री सम्पन्नता री चरचा कीनी है ।

ज्योतिसर में एक छोटो तालाब अर बीरे सारे ही क्रिसनजी रो छोटो अर मोवणी भूरत आळी मिदर है । तालाब रै उत्तराद बट रो एक बडो पुराणो बिरख है । मिदर ऊँचे चबूतरे साथै बण्योडो है । मूल मिदर रो दूसर निर्माण ब्रह्मसरोवर साथै अठे भी हुयो । जातरी आसै पासे रे हिस्सां अर देस रै दुजा ठीठां सूं बराबर अठे आता रैवे । माहभारत रै युद्ध में मोहू बंधन रै कारण सढाई खातर जद अर्जुन असमंजस में पड़्यो हो उण नै निज घरम रै पालन अर निष्काम करम रो मरम भगवान क्रिसन आपरे उपदेशों में अठे ई समझायो हो । आज भी उण मूल्यां में बुराई साथै मलाई, झूठ माठे सत्य अर अघरम साथै घरम री जय रै



रूप में जानीजै । इन ताताव में सिनान अर मिदर रा दर्शन कर बम मू पिहोवा तीरथ गया ।

पिहोवा घाट मू ३० कि. मी दूर है । पैंतीस खालीस मिटा में बस पूरगी । ममपूरण मारम पणी सेती आलो सरसध्व इलाको है । घान अर ईल रा भूमता सेत तो दीखे ही हा, जाणकारा घतामो के कपास, चणो, गेहू, सरसों, सोडियो अर दासां री सेती भी अठे नीपजै । इतिहास री दीठ मू पिहोवा बीत पुराणो अर परसिध ठाम है । इन मगर रो प्राचीन नाम 'प्रिधुदव' हो । अरत रै पैंसे राजा 'प्रिधु' रै नाम मू इन रो घों नाम पड़्यो । पुराणा अर महाभारत में इन रो पुत्र भूम रूप में उल्लेख मिलै । मानता बा है के अठे कोई बापी सरोवर में सिनाम करै तो पाप मुगत हो'र देवस्थान रो अधिकार बणै । कैवा है के विश्वामित्र ने, त्रिका के जलम मू दात्री हा, अठे सपस्या करण मू 'बहुरिपि' री उपास मिली हो । अठे रो छोटे सो सरोवर चारु मेर पक्का घाटां अर मिदर मू पिर्यो है । त्रिमन, शिव, विष्णु सरस्वती रा केई छोटा बडा मिदर अठे है । अठे रो बातावरण शांत है । जातरा री घणी भीड अठे नी रैवे । हरियाणा, पंजाब क्षेत्र रा लोग नयाजी रै तीरथ बाई घापरे पुरखां रा पिण्डदान कराने अठे दूकै । पण पण्डा री सूट अठे देखण में नी आवै ।

आजकाल पिहावो अनाज री बोखी भण्डी है । करीब ४० हजार रै नेहे बस्ती हुसी । अठे भी सिखां रो चोसो बडो गुरुद्वारो बस स्टेड रै सारे ही है । पटियाळा मू इन रो सीमा लागे, ई कारण अठे सिक्का अर पंजाब्या री सह्या भी खासी है । सिखा अठे जमीनां भी ले राखी है । भाईचारे मू दोन्यू सम्प्रदाय भेल-मिलाप अर आपसदारी मू जीवन बितावै । दोपारी रो भोजन अठेई एक बंणव भोजनालय में कर्यो । नरवाणा कुरुक्षेत्र चढीगढ मुख्य मारम रै दोन्यू पासे ओ कस्बो बस्यो है ।

बाजार भी इणी सड़क रै दोन्वू फानी है। सरोवर रै सारे पुराणो बाजार है। कनै ई नई बण्योही मण्डी है। मण्डी में आइतिया री बही-बही दूकानां है जका में आज हजोर बोरी अनाज राखण अर बेचण री सुविधा है। ट्रैक्टर-ट्राल्या सूं मण्डी भरी रेंवे। चारूं मेर ऊचा स्वस्थ शरीर घाला मोटियार भर हसमुख सम्पन्न लोगा न देख'र घणो हरस हुवें। सदानिवराव भाऊ अठे रै पौष्टिक भोजन अर खाते पीते लोगा ने देख'र ही लिख्यो हो 'देश अनूप एक हरियाणा, दूध, दही घृत का जंह बाणा'।

दोपार बाद बिसराम कर पूठा बस सूं कुर्क्षेत्र पूग्या। आवती बेला कुर्क्षेत्र विश्वविद्यालय रै स्टैंड भावै चतरग्या। मुनिवरसिटी री इमारतां भर परिसर रो घेरो केई मौला ताई फैल्योडो है। इण क्षेत्र रै सांस्कृतिक गौरव नै परकास में लागै बास्ते सन् १९५६ में इण विस्तार विश्वविद्यालय री थापणा हुई। थोडे समय में ई ओ देस रै विशेष अध्ययन केन्द्रा में सूं एक मिणीजण लागी। अठे संस्कृत, पाली, दर्शन, इतिहास रै सामे गणित, भौतिक शास्त्र, रसायन शास्त्र आद रा पदरह स्नातकोत्तर विभाग है। इंजीनियरिंग कालेज भी अठे है। विश्वविद्यालय रै हाते मे खेती भी हुवें। किसी शास्त्र रो सैधातिक अर ब्यौहारिक प्रयोग अठे एके साथे अध्ययन नै सम्पन्न बणावै। सिचाई ताई माकर एक छोटी नहर निचात्योडो है। पुस्तकालय रो बडो भवन दो नम्बर रै गेट कनै है। अलायदा-अलायदा विषयां रा जुद जुदा भवन है। छात्र छात्रावा खातर ४/५ बडा-बडा होस्टस है। अध्यापकां रा आवास सुंदर, विशाल अर हल्का भर्या है। कुर्क्षेत्र री महिमा रै मुजीब ही विश्वविद्यालय रे भाकर स्वरूप नै देख मन में हरस हुवें। सगळें हाते में घूमण में तो केई घंटा लाग जावै। सिभां पढ़्यां पूठा ठैरण रो ठोड पूग्या।

आगमे दिन घानेसर रो कस्बो अर नेडे-कनै रा दरघन जोग ठाम ही देखणा बच्चा ह्य। दिनुगे भाराम सूं चाय नास्तो कर न बच्चां

रिक्सो कर सीधा पाणु तीरथ पूज्या । इण रो पुराणो नाम स्थाणोश्वर  
 सरोवर है । सारे ही भगवान शिव रो प्राचीन शिवालय है । सरोवर अर  
 मिंदर दोन्यू जीरण हालत में है । घाट टूट चुक्या है अर गाद भरने सू  
 तळाव जोहड दाई हूग्यो है । पाणो सिनान करण जोग नी है । मिंदर  
 में भी नित पूजा उपासना होती नी लागै । पण बतावै कं काती माह में  
 पूरे महीने अठे मेळो भरीजै । वामन पुराण में जिकर आवै कं राजा देन  
 रो कोड इण सरोवर रें सिनाम सू ही दूर हुयो हो । कंबत या भी है कि  
 महाभारत रो लड़ाई सू पैला अर्जुन भी अठे सिनान कर युद्ध रो सफलता  
 बास्ते भगवान शंकर रो उपासना करी ही ।

अठे सू थोडी दूर ही सरस्वती रो पुल अर मिंदर है । जुगे पुल  
 अर मिंदर रा अवशेष तो भोजूद है पण नदी तो बीत पैला सू ही  
 सुखगी है । हा, नदी रो आगेर भोजू भी दीसै । बरसात में नाळे दाई  
 पाणी भी इण में रेंबे । कालिदास रें मेघदूत में इण नदी अर कुरुक्षेत्र  
 रें गुण गान में बीत कुछ सिख्यो है । अठे आम अर जामुन रा केई  
 बाग आज भी है । पाछा कस्बे कामी घूम्या । रस्ते में सिखा रे एक  
 गुहदारे अर देवी रें पुराणे मिंदर रा दरसन कर्वा । स्थाणोश्वर मारण  
 रें दखणी नुके एक सूफी सत शेख बेहली रो मकबरो भी है, जके नै भूल  
 सू लोग भाजकाल 'शेखचित्ती' रो मकबरो कवण लागग्या है । इण भाट  
 मिंदर, गुहदारे अर मकबरे री भोजूदगी मारत रें सबे धरम समभाव  
 अर समन्वित सस्कृति रो रूप उजागर करती लागै । राम तीरथ मारण  
 री एक गळी सू घानेसर सैर में दाखिल हुया । आज तो घानेसर ५०  
 हजार रो बस्ती रो कस्बो ही है पण देश रे इतिहास में इण रो प्रमूठो अर  
 महत्व रो स्थान रेंयो है । सातवीं सदी में ओ विशाल नगर राजा हर्षवर्धन  
 री राजधानी, ही । स्थाणोश्वर एक जनपद हो । राजा हर्ष अर बारी  
 बैन राजश्री उदार अर त्यागी सुभाव रा सत, साध्वी ब्यक्ति दाई हा । हर  
 साल वै आपरे खजाने री लूठी रकम ब्राह्मणा, गरीबा अर जवनमदा में बाट

देना । बाणभट्ट जिसा कवि इण राज्य में सरक्षण पायो । 'हर्ष चरित' भर  
 'कादम्बरी' जिसा बभर अथा री रचना भूम आई नगरी हो । हर्ष र  
 जमाने में बणज व्यवसाय, कला, स्थापत्य, साहित्य, शिक्षा भर सस्कृति  
 र क्षेत्र में भठे नया-नया कीरतीमाना री थापना हुई । समुद्रगुप्त पछे  
 हर्ष ही इसा सम्राट हा जका भारत नै एकसूत्र में बाधने री चेष्टा  
 कीयो ।

महाभारत में एक जाग्यो लिख्यो है गया रँ जल रँ सेवन सूं  
 मुगती हुवै, कासी री भूम अर जल में मोक्ष देने री खिमता है पण कुछक्षेत्र  
 रँ तो जल, थल अर पून तीन्यू में मानाखे नै पार सघाणे री शक्ति है ।  
 दिदी सप्रहालय रँ एक शिलालेख में लिख्यो :- 'देशोऽस्ति हरियाणास्यः  
 पृथिव्या स्वर्गसन्निभ' अर्थात् धरती माथे हरियाणो स्वर्ग री दूजो नाम  
 है । आपरी सांस्कृतिक धरोवर, पावन तीरथा, धामा, क्रिय उत्पाद री  
 शोभायत, पशुधन री श्रेष्ठता, हरियावल, सूरवीरता, धर्मठता अर सम्पन्नता  
 री इण धरती नै परतल इणी रूप में देख'र आज भी धा कैवत सच्ची  
 ठैरती लागी । जद-जद इण जातरा री आक्या दिमाग में उमर मन अर  
 धारमा में आनन्द री सहुरां गोठा आवण लागे ।



## गोपाल री ब्रज भूमि

हिंसन भगवान रें सम्पूर्ण जीवन सू जुद्योडी ब्रज भूमी :  
 आखे भारत में घणी मानता है । ग्वाळिये दाई गायो चरावण सू सना  
 गीता रें कर्मयोग रो मभीर संदेश देने आळें योगीराज किसन रें जीव  
 अर गुणा रें विकास रो घणो श्रेय इण क्षेत्र नै ई रेंपो है । ब्रज भूमि  
 भारत रो मोरण सस्त्रिति रो जीतो जागतो प्रतीक है । कुहरत, इसा  
 अर बीजा प्राणिया रें एक सार्ग आनन्द सू सहजीवन बिताने री आस्थ  
 घठै प्रगट हुई है । सत ब्रविमा जमुना रें तट, बट बिरछ, गोकुल री कुन  
 गळ्या, बांसुरी वादन, गोमल री कूक, चदा री चांदणी आद रें रूप में  
 इण सैमूळें क्षेत्र री प्राकृतिक सोमा रो ई बख्साण कर्यो है । किसन रो  
 सिनगार बैजयंती री माळा अर मोर पंखा रें मुगट सू हूर्ब, बा री प्रिय  
 वाद्य बासरी है, उणा री सोमा ने घण हामण का मोल कमल सू उपमा  
 दरीज । गोधन, गोचारण अर बन-बिहार किसन री मन भावती हीश  
 है । गोकुल री हरछ, गोप्पा रा घोळमा, जसोदा री ममता अर कोद,  
 माखन चोरी, जमुना तट रा रास एक बानी ब्रज र जन जीवन रें तोर  
 तरोका रो छुल्लो चित्राम है, तो दूजे कानी प्रकृति सू मानवे रें अदृष्ट  
 रिश्ते, समता री भावना, अनीति सू सटने री किसन री खिपता, परम री  
 पालना, कामनावा नै त्याग'र करम करणे री भावना आद में भारती

जीवन की दीठ घर मानसे रे आदर्शों की आक करोती है । इण सब कारणा सू ई खेतर सू सँ भारत वासिया रो गैरो लगाव हूणो सोभाविक है ।

१४ नवम्बर १९७६ में राजस्थान लोक समिति की कार्यकारिणी समिति की एक बैठक भरतपुर में हुई । बीकानेर सँ चालती बसत ही साप्ता समेत आगे मथुरा बिदावन जावण रो भी कार्यक्रम बणा लियो । मीटिंग दो दिन चालो । १६ तारीख नँ मोर में भरतपुर पक्षी-बिहार देखण नँ गया । मीटिंग सू ही डा मोहनसिंह मेहता अर केसरीमलजी बोरडिया भी साथे चाल्या । डा मेहता राजस्थान विश्वविद्यालय रा कुलपति रँया हा । बा रा कोई शिष्य उण दिना पक्षी ओरण रा प्रभारी हा । बा नँ पैला सूचना दे दी ही । बैठे पूगता ही बा सब रो बणी सम्मान कर्यो अर नाव निकलवा'र भील में दूर ताई पक्षी देखावण नँ म्हरे साथे चाल्या । एक खोली बड़ी दूरबीन भी बा साथे ले ली ।

भरतपुर रँ केवलादेवधाना राष्ट्रीय पक्षी ओरण की भील कुल ९६ मील लम्बी है । भील में सँकडू छोटा-बडा रुंल है । भील रँ किनारे बड़ो बगीचो बणायोडो है । जद एस देश रँ साइवेरिया आद क्षेत्रा में घणो ठड पडण लागे तो बैठे सू सँकडू किस्म रा पक्षी हजारु की सख्या में उड'र नमती ठड री जाव्या घा जावै । इया तो बै दिल्ली, असवर, गजनेर आद अनेक जाग्या पूगै । पण भरतपुर की भील, अठे रो तापमान घर तलाव में मछल्या आद की मौजूदगी की सुबिधा रँ कारण जित्ती तादाद में पक्षी, अठे आवै उत्ती सख्या में और कठेई नी पूगै । अनेक देसा सू करीब २० हजार पक्षी आवे सास अठे डूकै । जिणा में ब्लैक आइसिस, साइवेरिया रा सारस, ओपन बिल, साइवेरिया रा क्रोन, पेंटेड स्टार्क, कारमेरट ग्रेन, पीड आद मुख्य है । तलाव में हरमेस घास अर पाणी रँधे सू अनेक भात रा जीव जंतु घर नानी मछल्या उत्पन्न हुवे अर पक्षी नँ आछो भोजन मिलतो रँवे ।

अधिकारी महोदय आ बात भी बताई कि जको पछी ई साल जके रूख माथे बैठे वो आगले साल मळे उण सागी रूख माथे आ'र आपरो बसेरो करे । पक्षिया री पैचाण वास्ते बारे गळे में एक पट्टो घात'र उण माथे नम्बर लिख देवे । जके सून बा री सिनाखत सकै । दूरबीन सून देखण सून पक्षी बडा अर नेडे दीस । जठे ताई निजर भावें चारु मेर दूर तक पक्षी हो पक्षी दीस । अठे इण पक्षिया री प्रजनन, सुभाव, बोली, उडने आद सम्बन्धी बाता री बारीकी सून अध्ययन भी कियो जावै । जद मार्च महीने में गरमी पडनी सरु हुवे भी पंखी पूठा आपरे देस चल्या जावै । श्री सिलसिलो प्रदूट क्रम सून चासतो रवे ।

पक्षिया री इण विलक्षण यातरा सून केई बाता मन मस्तक में आवै । इतान नै यू तो से सून अष्ट मानीजे पण अकळ नै छोड पूजी केई कुदरती खिम्तावा में पक्षी इताना सून भी आवै दीस । भी तो परतख ही है कि पक्षी ऊचे अनन्त आशे में आजादी सून उड सकै । पण बिना केई मारग दरसावणे आळे भोमिये रे सहयोग रे भी पक्षी हजार् भील री अनपक जातरा किया पूरी कर लेवे ? दिशा अर ठाम री किसी प्रनूठी जाणकारी आनै हुवे ? प्रजूवे री बात है कि भी पक्षी झुड बणा'र भेळा हू'र आवै । सहयोग अर सहजीवन मानखो भी सून सीख सकै । भरतपुर पक्षी बिहार नै निरखणो एक नुवो अनुभव हो । घाना मे रहे करीब ३ घण्टा घूम्या ।

ग्यारह बज्या नेडे बस सून डींग रवाना हुया । डींग री रस्तो हर्दो-मर्दो है । मारग में सडक रे दोन्यु कानी बिरखा री पांठ साथे चाले । अठे री बोली में राजस्थानी अर ब्रज दोन्या री मिश्रण है, ब्रज री परभाव बेसी है । ३७ कि. मी. री आ दूरी पूण घण्टे में पूरी कर ली । भरतपुर, दिल्ली मुख्य मारग माथे बसोडी आ नयरी कदे भरतपुर रे जाट राजावा री राजधानी ही । सतरवीं सदी में जाट राजा बदलधिह

ई १७२२ में इण रो निरमाण सरू करायो । पछै जण रै उत्तराधिकारी परसिध राजा मूरजमल इण में खपसूरत बांगा, महला, तलाबां आद रै कला पूरण योग सू ई री सुदरता में चार चाद लगाया । डोग सैर री सडका सीधी भर चौबड काटती है । जयपुर भर डोग प्राय एकै समय बण्योडा है । दोन्यां री बणगत भर समकोण सडका मरोसी लागै ।

डोग रा जल महल अचरज में नाखण अळी शिल्प कल्पना भर कारीगरी रा मायाब नमूना है । आ नै बण्या ढाई सौ बरस बीरया पछै ओजू भी भँ भवन नुबा सा लागै । बणगत भर फूटरापे में भँ साल किले भर आमेर रे महलां सू टक्कर सेवै । बतावै कै हजारा भजदूरी इकलग आठ बरसां री महनत भर साबना सू इणा रो निरमाण करयो हो । भवना रै सामे पाणी रा बडा-बडा तळ्याब भर पय पय छेडे फवारा री व्यवस्था हुने रे कारण आ नै जल महल रै नाम सू बतलावै ।

महलां रो बीरी मोडो सिध पोळ बजै । इण पोळ मायें गोपाल भर गऊ माता री मूरता है, जिण सू जाट राजावा री वैष्णव भगती भर गो भगती रो पत्तो लागै । पोळ माय बडतां ही दोन्यू मेर हर्द्या मर्द्या विशाल भोवणा बणीचा है । बाया में अनेक भात री घनस्पती पेढ पोषा, भाड बेला, ब्याद्या, सुरमे पुसपा री पात, सतरंगी जल छोडता फवारा री सैकडू पारां इण नै साधारण बाग री ठीठ नदनघन सो रूप देवती लागै ।

इण फवारा में जल पूगावण री बडी आछी वैज्ञानिक व्यवस्था है । जल यत्रां रै निरमाण में मध्य काल में देश री कला खासी उत्तम ही, भँ महल इण बात रा परतख प्रमाण है । किसन महल भर सूजर महल रै बीच पैले छत्ते मायें ३५ फुट री ऊंचाई मायें एक बडो हौद बण्योडो है । हौद री लम्बाई १४० फुट चौड़ाई ११० फुट भर गैराई साढो छ फुट है । इण सू पाणी री सात सौ नळक्यां जुड्योडी है । नीचे बडा-बडा कुआं



है। कुआँ माँय सूँ पुराणे समय में बल्लभा गू पाणी खींच'र आँ होदा नँ भरता। ग्रवे बिजसी री मोटर सूँ भी काम हुये। थोडा दिना पैला ई घरम पास री एक किताब 'अठारवीं सदी में भारत में विज्ञान अर टैक्नोलोजी नाम सूँ प्रकाशित हुई है, जकी धणी धर्चा रो विषय भी बणी है। इन पुस्तक में मध्यकाल मे देश रे वैज्ञानिक खोजा री प्रामाणिक ध्येष्टता रो कथन हुयो है। इन बडी में आ बस यत्रा नँ भी गिण्या जा सक। होद री नलकवा हटा'र बाने अनक भूछे रगा री पोटल्या नाख'र पाणी नँ रमीन बणाने री व्यवस्था ह।

कवारा रँ एक्कँ कानो केशव महल है। कैवे इन महल री दुधत्ती नँ पोली राख'र उण में गोळ भाटा राखयोडा ह। पाणी रँ प्रवाह सूँ बँ भाटा आपस में टक्कर खाँता अर तेज बिरखा अर बादला रँ गरजमे री आवाज करता। बाद मे एक अग्रेज अधिकारी इन सक्नीक री खूबा जाणण खातर छात नँ एक कानो सूँ भगवा'र जाणकारी लेणो चाबी। जके कारण इन में खराबी आगो, अर पछे सुधार नी सकी। कवारा री धणी आधी व्यवस्था ता निसात, शासीमार, पिजोर बाद मुगल बगीचा म नी है। पण केशव महल जिसी आ विशेषता कोई दूखी जाग्या नी है। स्पायरय री दीठ सूँ इणा नँ अजूबो ही कैयो जा सकें है।

डीग में केई सुंदर महल है। बाँ में गोपाल महल, किसन महल, साबण भादो महल खास आक्यक अर मसहूर है। बिषोक्ळे बागा रँ ऊपर गोपल महल है। भी महल पूरब वानी एक मजलो, उत्तर-दक्षिण में दुमजलो अर पछमाद पाछे चौमजलो है। माय बड़ता ही बडो दरबार हाल भावे। सिततर फुट सम्बो अर चौपन फुट चौडो भी हाल दिल्ली अर भागरा रँ दीवाने आम दाई सार्य। इन री छात, खम्मा अर भीता मार्य खुदाई रो चोखो काम है। महारावा मार्य बेल बूटा अर जाली भरोखा रो बीत महीन अर सोवणो वाम है। जाल्या सारें स्यात राण्या रँ बंठण रो परवध हूवो। महारावा मे बालको-या बणयोडी है, ये भी बंठण नँ काम

माँती । इण महल रँ मांय देसी रेसोबडो अर सोवण आळो महल भी साथे हो है ।

गोपाल महल नँ उतराद दिखणाद दो दूजा महल है, जका नँ सावण-भादो कँवे । दूर सूँ देखण में भी नाव दाई दीखँ । साथे तासाब है हो । असली नोका रो भरम हुवे । गोपाल महल रँ साथे मगराणे री बडी थोकी साथे मकराणे रो ई एक सुंदर हीरो है । कँवे भी हीरो मूल में शाहवाह री खावती बेगम मुमताज रो हो । ई १७६८ मे जाट राजा जवाहर मल इँने दिल्ली री सडाई में लूट'र अठे लायो ।

गोपाल महल रँ कनँ सूरज महल है, जको मकराणे सू बण्यो है । इण साथे रगीन बेल बूटा रो आखो बाम है । सूरज महल रँ सारे दुमजलो हरदेव महल है । इणा री छात छतरी री तरा है । भरोला साथे खुदाई री तरास घर उभार रो थोखो कसापूरण बाम उकेर्योहो है ।

बिचोळिये बाग कनँ बिसन महल है । इण में भी परपर साथे खुदाई रो आखो काम है । इण महल री सारली भीत मे बेल बूटा अर आळी रँ काम नँ देखनिया देखता ही रह जावँ । इण भात अनेक अनूठा महला, स्थापत्य री श्रेष्ठ कल्पना कर कारीगरी अर रगीन फवारा री इन्दधनुसी पांत कारणे भी बाग अर भी महल सुरग री अणछुई शोभा घरती साथे परतल दिखाने री क्षमता राखी । राजस्थान री घरती कला री खान है । डींग रा महल ई खान रा बेसकीमती मोवणा मोठी है ।

डींग सू मथुरा कोई १५० कि मी. दूर है । तीन बण्टा में मथुरा भूगण्या । बस अह्ते रे ठीक सारे सिधी घमरगाल है । बीमे टिक्या । राजस्थान रँ भरतपुर अर उत्तर प्रदेश रँ मथुरा, आगरा क्षेत्रा नँ मिला'र बज रो क्षेत्र बणे । ई पू. छठी सदी सूँ ई बज एक गणपद हो, जकै री

राजधानी मथुरा ही। इस कारण आ बीत जूनी मयरी है। मगदान क्रिसन री जसम भूम होने के कारण वैष्णवां से बड़ो तीरथ है। प्राचीन इतिहास, राजनीति अर सांस्कृति री रमयली रंगे री वजह सू आ नगरी सदा मानता अर भाकपण री जाग्यां रई है। अठ रै मिदरा रा गितर, कळिग अर मुजावा अमो छूती निजर आवे। जमुना नदी रै सगमरमर के सोवणा घाटीं माथे सिनान, ध्यान, दान दिखणा रा घायोजन हूता देव। मथुरा जमुना रै पछम्माद किनारे बस्योडो है। दिल्ली, मुम्बई मुख्य मारग माथे, जिसे रै ठीक बीच में। इन रा चार रेल स्टेशन है। मथुरा, मथुरा छावनी, भूतेश्वर अर मसानो। डीग के अलावा, भरतपुर, हाथरस, वन्दावन, गोकुल, महावन, बलदाउ, बरसाना, नदगांव, गोवरघन आद सू भी मथुरा नगरी सडक मारग सू सीधी जुड्योडी है।

इतिहासकार क्रिसन जसम री घटना नै १५०० ई. पू. री कूर्त। उण बलत सूं आज ताई आ नगरी राजनीति अर संस्कृति री सगम धली रई है। मौर्यकाल में भी इन री प्रतिदि अर सम्रदि रा दिनमान घणा ऊंचा हा। शक कुसाण अर गुप्त काल में कला, साहित्य अर स्थापत्य आद में इन री भळी उन्नति हुई। ई. पू दूसरी सदी ताई कुसाण राज्य री आ खास मयरी ही। हिन्दू, जैन अर बौद्ध धरम री सैं सू अनूठी भूरता पैलम पैल अठई घडीजी। कुसाण काल री पत्थर री कलापूरण खुदाई रा खम्मा जूगे जुग री कला रा चोखा नमूना मानीजे। धार्मिक अर प्राध्यामिक दीठ सूं तो क्रिसन रै जीवन सू सम्बन्ध राखण आला घणकरा घाम तो अठ है ही। इन वजह सूं आज ताई मथुरा उत्तर भारत के परसिध नगरी में गिणीजे।

दूजे दिन दिनुगे मथुरा संग्रहालय देखण नै गया। संग्रहालय बस प्रहरे अर धरमशाल सूं २०० कदम माथे डेम्पीजर बाग में बण्योडो है। ओ अजायबघर ई. पू ४०० सूं लगार १२०० ई. रै बीच खास तीर सू

कुशाण अर गुप्त काल की मूरता को सँ सू सुंदर घर अमोल सग्रह है । इन सग्रहालय को एक बड़ो कल दो भागों में बाट्योडो है । सग्रहालय हजार बँद हथार बरसा रँ इतिहास, कला, जन जीवन अर सस्कृति को परतय खुलासो करती दीसँ । कुशाण काल रँ सोय जुगायाँ रँ आनन्दपूरण जीवन रँ अनेक पाला नै अठै राख्योडा खमा में सुंदर ढग सू उकेर्योडो है । मा पत्यर सण्डा की खुदाई सू कुशाण काल की सामाजिक, धारमिक अर धारमिक दशा मायँ सांतरो प्रकाश पडँ । मथुरा रा कारीगरों नाचतो, गावती, सिंगार करतो अर खेलती महिलायाँ की अलग-अलग मुद्रायाँ नै पत्यराँ में जीवतो आगतो कलापूरण आकार दियो है । बुद्ध भगवान की अमय मुद्रा की बेई मूरता भी घणो छाछी है । निरवाण पाणे याद की एक मूरत में भगवान बुद्ध नै घणे स्वस्थ अर धोजस्वी रूप मे दिलायो है, पकै सू कलाकार अन्तस रा सुंदरता अर बारँ की स्थूल सुंदरता को समाय दिलायो है । बुद्ध की घुघरासी केश सज्जा की भी एक अनूठी मूरत अठै है । गुप्त काल रा तोरण अर केई थेंठ कलाक्रिया में मिनीकरण आली मूरता भी इन सग्रहालय में भेली कर्योडी है ।

अठै की केई मूरता लण्डित अर भागोडी भी है । मध्ययुग में मथुरा की सम्पन्नता की ख्यात सू ई १०१७ में महमूद गजनवी अर ई १५०० में सिकंदर लोदी इन नै लूट्यो अर मिदरा नै तोड्यो । अँ मूरताँ धारमिक कट्टरता अर साम्प्रदायिक उन्माद की वाणी कैती होसे । छोटो हुवे पका भी मथुरा को अजायबघर कला अर प्राचीन मूरता की दीठ सू घणो मूल्यवान है । अठै दो सण्डा ताई निरलण देखण पछै द्वारकाधीश रँ मिदर छातर नीसर्वा ।

डम्पीअर बाय रँ उत्तराद एक सडक मथुरा रँ मुख्य बाजार रँ बीचोबीच जावँ । जीवणे हाथ सडक रँ नेटे ही महादेवजी को एक पुराणो छोटो मिदर है । जलेरी अर शिबलिंग सुंदर है । कलस सू दूष मिल्यो

जल लिंग रो अभिषेक करतो रेंवे । कोई १ फरलांग री दूरी माथे बाजार  
 में ई द्वारकाधीनजी री पुण्यो बडो मानीतो मिदर है । ई रो निरमाण  
 खालिमर रा सेठ मोकुलदास ई. १८१४ में करायो । दूजा वैष्णव मिदरा  
 दाई इणरी अर्चना पूजा भी कई बार हुयें । मगला, अमार, भोग, शयन  
 आद खातिर कई बार मिदर रा पट खुल्ले भर बढ हुयें । मिदर में पाथर  
 री ऊची चौकी है । बीच में पीतल रा छड़ सटा कर चौकी रा दो हिस्सा  
 कर दिया है । एक कानो भिनस भर दूर्ज कानो महिलावा रें दर्शन री  
 व्यवस्था है । परिक्रमा में गणेश, लिङ्गपी, मिड, पारवती आद देवी-  
 देवतावा रा छोटा बडा मिदर है । इण मिदर री महिमा भर मानता घणो  
 है । साल भर भगता री भोड अठे लागी रेंवे । पण जन्माष्टमी भर होतो  
 माथे बडो मेसो लागे । देस रें समूछा प्रदेशा सूर सरवालू अठे पूर्ण । इण  
 क्षेत्र री रास-सीसा देखण नै लाखू लोग पूर्ण भर आनन्द उल्लास री  
 सूर में दूब भगती रथ रो स्वाद भेवें ।

दोपारे बाद क्रिसन जलम भूमि रें परमिष मिदर नै देखण नै  
 गया । एक रस्तो बाजार भारण हूर दक्षणाद कटरा केशवदेव जावै ।  
 दूजो बस स्टैंड सूर दक्षण पक्षम मुडतो जलम भूमी पूर्ण । जलम भूमी री  
 मिदर बस स्टैंडन सूर कोई २५ नि मी दूर हूखी । ओ मयुरा नगर री  
 हिन्दुधर्म री सँ सूर बडो पावन धाम गिणीजी । क्रिसन भगवान री जलम  
 अठे ई हुयो । मिदर ऊची चौकी माथे बणयोडो है । मूल मिदर नै  
 अङ्गमण कार्या कई बार तोह्यो भर सरवालू इण रो बार-२ जीरणीघार  
 कगता रेंवा । पैला महमूद गजनी भर दुजा शासका इण रो ध्वश कर्यो ।  
 पछे १६६६ में औरंगजेब अठे एक मस्जिद बणवा टो जकी पुरव में अर्जे  
 ताई खडी है । मिदर रें दक्षणाद भाग में बडो चौगान है । सामे ऊचे  
 पगोवियां माथे स्टेज रंगशाला दाई बणयोडो है । धार्मिक परवां माथे अठे  
 क्रिसन-नीला आद हुयें । चौगान में हजारा लोग बैठें आ आयोजतां री  
 आनन्द उठावें । जीवणे हाथ नै पछम दिशा में एक वरामदे में कई दुकानां

सागें जठे, परसाद मूरतां, चित्र, मेंहदी, कुकुम घाद जिम्सा बिके । इस दूकाना सूं चोकी घायें चाल'र पूर्व कानी केई मिदर है । महादेव अर विष्णु भगवान रो चोखी मूरता है । मस्जिद रै सारें नीचे गरभ घर में क्रिसन जलम भूमी है । ओ मिदर छोटे सकहे स्थान में बण्यो है । कंवे कं मस्जिद -निरमाण रै बखत ओ स्थान बचग्यो । बाद में अठे ओ मिदर बण्यो इण रै एक पासे पैसी मंजिल मार्थे पुरव दिशा में ऊपर एक बड़ो सत्संग हाल है, जके में क्रिसन जलम अर घारे जीवन सूं सम्बन्धित चित्राम है । कनै केई छोटा बड़ा दूजा आकूपक मिदरा में भाक्या बणायोडी है । भाम घादमी अर छोटा टावर आनै देखण में घणी रुचि लेवै । बाद में सिन्ध्या बेला में जमुनाजी रै सत पूग्या । अठे सती बुजं नाम रो साल पत्थर रो चौकोर बुजं है, जके ने १५७० ई. में जयपुर रै राजा बिहारी मल रै बेटे बनवायो । बुजं चौमंजलो हैं । इण री ऊचाई ५५ फुट है । घाट मार्थे सेकड़ छोटा-बड़ा मिदर है । साधु सत, सिनान करणवाला सरघालु अर भग्यागता री भीड मंडी रैवे । हलकी ठड हूणे पर भी सव्या सिनान अर ध्यान करता भगत सामोले में 'जय श्री क्रिसन' रै घोष सू दूजा लोगा रो भविवादन करता रैवे । सैभूली बातावरण क्रिसन भगती सूं रग्योडो सो लागै ।

आगले दिन बग्दावन जाणो हो । मोर में ६ बज्यां तांगां कर्या । बग्दावन मधुरा सूं १० कि. मी. है । बसां भी आध-आध घण्टा सूं चालती रैवे पण रै मारग में सब जाग्यां भी ठरे । मधुरा सैर री सीमा खतम हुते ही बारले पासी मेढ़े ही गीता मिदर आवै । इण मिदर में महामारत बुद्ध अर गीता रै उपदेश सम्बन्धी चित्राम है । भीता मार्थे गीता री सलोक भी माह्योडा है । क्रिसन, राधाजी, बलराम आद रो सोवणी भूरतो है । मिदर बगवत में दिल्ली रै बिहलां मिदर सूं घणो मेळ खातो है । मिदर में खुदाई रो भी चोखो काम है ।

कोई ४ कि. मी. दूर पवला बाबा रो पांच मंजली विशाल घर

आइयक मंदिर है। फतहपुर सीकरी रँ पच महल दाई ओचे रो चौकोर भवन बड़ो है। उण सू छोटी चौकोर भवन पैसी मजिल रो अर तर तर छोटी हूी दूसरी, तीसरी मजिला। हर मजिल में छोटा बड़ा क्रिसनो अर दूजा प्राय सँ छोटा बड़ा देवी देवतायो रा मंदिर है। पगला बाबा क्रिसन रा अनन्य भक्त सत हा। इण क्षेत्र में बोरी शिष्य परम्परा सम्बो चोड़ी ही। भगता रँ चदे अर दान दिखणा सू हूी इण मंदिर रो निर्माण हुयो हो। बाबा रँ जीवते यका भठ गरीबा अर बेसहारा लोगां वास्ते लगर सदा खासतो रँतो। सरपालु लोगां नँ बाबा आपरे हाथ सू परसाध भी देवतां, जकें नँ लोग अहोभाग्य सू ग्रहण करता।

ब्रन्दावन रो रस्तो हरियाळो है। जाग्या-जाग्या आधम अर गोशालावां रस्ते में आवे। ब्रन्दावन कस्बो नेहे आता ही अनेक मंदिरां रा गिलर दीसन लागें। ब्रन्दावन री बसावट इसो है कँ इण रँ तीन कानी जमुना बँदे। आजकल जमुना रो पाट घाटी सू घळगो भी सिरक्यो है। ब्रन्दावन में चार हजार सू बेसी मंदिर बतावैं। छोटा मोटा मंदिर तो घर-घर में है।

आज जका मंदिर मौजूद है वै यणकारा मध्यकाल में बणरोडा है। मुगल बादशाहा में अकबर अर जहांगीर उदार अर सहिष्णु हा। उण रे जमाने में फेर पूठो सांस्कृतिक अर धार्मिक आचरण हुयो। कला साहित्य अर स्थापत्य आद री रचनावा मळै सरू हुई। चैतन्य महाप्रभु, बल्लभाचार्य महाराज, निम्बार्क स्वामी अर मध्वाचार्य जिसी विभूतियां री प्रेरणा सू भगती री पारा जोरा सू उत्तर भारत में बँवण लागी। आचार्यां दाई मक्त कविया अर सतां भी आपरी बाणो सू हरजम अर बचना रा असौकिक पद गावणा चालू किया। सूरदास, नंददास, हितहरिवंश हरिदास आद महाकवियां ब्रज क्षेत्र में आपरी रचना बली बणाई। इन्ही काल में ब्र दास रा गोविंद देव, मदन मोहन, गोपीनाथ अर जुगलकिशोर

बाद भव्य मिदरा रो निरमाण हुयो । भुगला रै बाद ई १७१८ सू ई. १७६७ ताई मयुरा भायै भरतपुर रै जाट राजावां रो अधिकार रैयो । इण बलत भी मयुरा में सम्रद्धि अर विकास आयो । स्वतंत्रता पछै तो मयुरा रो परिमा रा दिन बाहुदग्या है । जातर्या अर पर्यटका रो बढत रै साथै साथै नित नुवा देवस्थाना रो बढोतरी भी हूती जा रई है ।

सबसू पैला गोविन्ददेवजी रै परसिध मिदर नै देखण नै नावह्या । मयुरा रै समूला मिदरा में गोविन्ददेवजी रो मिदर सै सू अधिक परभावित करण घालो है । ओई दुमजसो मिदर भव्य अर विशाल है । युनानी शैली रै काटे (कास) दाई बण्योहो है । इण रो ऊचाई १०० फुट है अर दीवारा १० फुट रो मोटी है । निचले तरसे भायै मुस्लिम स्थापत्य रो परभाव है पण ऊपरसो मजिल पूरण रूप सू हिन्दू भवन निरमाण शैली रो है । जयपुर रै राजा मानसिंह इण नै १५६० ई. में बनवायो । इतिहास कार फागूसन इणनै उत्तरी भारत में बण्या हिन्दू भवना में सै सू सुंदर कौयो है । पण आज इण रै रक्त राखव रो खास व्यवस्था नी है । बादरा रो घनी सख्या में मौजूदगी अर शहद मारुया रा जाला रै कारण मलीनता भर चौकट रैवे ।

गोविन्ददेव रै मिदर रै दूजै पासे दखण भारत रो द्रविड शैली में बण्यो रगनाथजी रो आधुनिक मिदर है । दखण शैली रै मिदर में चारू दिशावा में गोपुरम हुवै । गोपुरम भायै सैकड़ देवी-देवतावा रो मूरता माह्योहो हुवै । दखण रै देवतावा में वेणु गोपाल (क्रिस्तन) मुर्धेभानिधम (कार्तिकेय) अइश्या (विष्णु) नटराज (शिव) आद परमुख हुवै । इण मिदरा में अष्ट घात रो एक विशाल खम्भो मिदर रै प्राणन में रोवोहो रैवे । जक पर ऊची लम्बी धुजा पून में फँराती दूर सू दीखती रैवे । द्रविड मिदरा रो बारली भीत सासी ऊची धर परकोटे दाई हुवै । बारली परिक्रमा चौकोर बडे मारग में हुवै । निज मिदर रै



## अरावली रो सीस अर शिखा

इतिहास, कला, संस्कृति अर क्षेत्र री दीठ सँ सँभूळ देस मे राजस्थान सँ सुरगो अर बिबिधतावा आलो दूजो कोई एकल राज्य भी है। अठे महाराणा प्रताप, राणा सागा, कुम्भा अर बप्पा रावल जिला रणबाकुरा सूरवीर हुया है तो पन्ना घाय अर भामाशाह जिला राठौर सातर सँ कुछ बलिदान अर अरपण करण वाला घोर अर दानी लोग भी अठेई हुया है। रणथम्भौर, चित्तौड़ अर कुम्भलगढ़ जिला विशाल, सुदृढ़ सैकड़ किला अठे रे आन अर स्थाविमान री कीरती बखाने तो देलवाडा, रणकपुर, ताकोडा, एकमिग जी रा कलापूरण मिंदर अर आमेर, उदयपुर अर जोधपुर रा महस अठे रे स्थापत्य री श्रेष्ठता थरपता दीसै। कपिल मुग्नी, रामदेव, जाभेश्वर, गोगा, पाबू रे उपदेशा री आध्यात्मिक अनुगूज पग-पग पाय अठे सूणीजें तो गणगौर, तीज, राखी आद त्योहार परब हण रे सामाजिक जीवन नै रानीनी, ताजगी अर खुशहाली सँ भर देवे। हण री घरती विशाल मरु भूमी रो खेतर है। जय समद, राय समद, उदय सागर अर फतह सागर जिलो बढी भीता, बनास अर चबल जिलो नदिया, गगानगर अर कोटा-बारा जिला उपजाऊ खेतर अर अलवर सँ लगा'र भाबू ताई पसरूयोडी अरावली री अद्भुत पाढी अखलावा भी अठेई

है। इसी विविधतावा ने राजस्थान सू बाघती ए विशेषतावां इण प्रदेश  
नै एक मार्ग में छोटे भारत रो साचो प्रतिनिधि रूप देवे ।

राजस्थान में वसमीर अर हिमाचल दाईं बरफ सू ढक्या ऊंचा  
पाहा अर उणा जिसी प्राकृतिक सोभा तो शायद भी देखण नै मिले पण  
मरु भूमी नाम सू बजरण आळें इण प्रदेश मे आबू सरोखी धनी वनस्पति,  
मीला, झरणा, विश्व ख्यात रा मिंदरा अर शांत वातावरण आळे ठामा नै  
देख र घणो आनन्द हुवें । १५ अक्टू. १९८१ नै साध्या सागें इण पाडी  
नगरी र भ्रमण रो कार्यक्रम बणायो ।

बीकानेर सू ठेठ श्रीमदाबाद ताई सीधी एक्सप्रेस गाडी जावें  
है । इण में आबू ताई आरक्षण री व्यवस्था होगी ही । मह तो  
जोधपुर सू दूजी गाडी बदल जाणे मे दिक्कत हुती । सीधी गाडी सू  
सम्बी मुसाफिरी आळा यात्री बदला-बदली री परेशानी सू बच  
जावें । गाडी सिन्धुया ८ ३० बज्यां बीकानेर सू रवाना हुई । देशनोक  
नागौर, मेहता हूती रेल मोर में ५ बज्यां जोधपुर पूगयी । अठे सू धार्ग  
मारवाड घर अहमदाबाद रा मोर डब्बा जुड़े । ८ बज्यां रेल जोधपुर  
सू रवाना हुई । आध घण्टे में लूणी ज आग्यो । अठे छीने अर दूध री  
मिठाया सस्ती मिले, पण चीनी री मात्रा जासती ही हुवें । कोई  
११ १० बज्यां मारवाड ज पूगय्या । मारवाड में भी गाडी २ घण्टा  
ठीरी । स्टेशन रें भोजनालय में दोपहर रो खाणो खायो । मारवाड  
स्टेशन मार्थे पकोडा, रबडी अर दहीबडा बेचता बेंडर घूमता रेंवे । दही  
घर दूध भी अठे आम स्टेशनना सू आछो अर बाजब दामा में मिले ।  
मारवाड ज. सू एक लाइन सीधी उदयपुर कानी, दूजी फुलेरा पासो अर  
एक फालना पाली कानी जावें । स्टेशन रा तीन बड़ा सम्बा प्लेटफारम  
है । यादें भी बीत लम्बो चौडो है । स्टेशन मार्थे गाढ़्या अर मुसाफिरा

री आमादरफत हूती ही रैवे । घण्टे सवा घण्टे खण गाडी फालना पूर्ण ।  
 फालना सू ही जगत विख्यात जैन मिदर रणकपुर रो रस्तो जावै ।  
 रणकपुर रै मिदर में १४४४ खम्भा है, पण मिदर रै कोई भी स्थान सू  
 कोई न कोई मूरतो रा दर्शन हुवे । अं खम्भा देव विग्रह दशन में बाधा न  
 बन सकें । इसी अनुठी कारीगरी भारत रै किणो दूर्ज मिदर में नी है ।  
 आगे रै मारग में पाली रो कस्बो है । पाली में राजकस कपडे री कई  
 मीलां है । रगाई, छपाई अर सादी रै वस्त्र निरमाण रा कई कुटीर  
 उद्योग अठे चालें । सिरौही रोड पछें दूर सू पहाड्यां दीसण लाग जावै ।  
 करीब २ बज्या पछे म्हे आबू रोड पूगया ।

आबू रोड स्टेशन बारे ही बस अड्डो है । बस रै भाडे में ही  
 टैक्सी आळा भी सवार्या न आबू पूगा देवै । बारे निकळता ही टैक्सी  
 आळा आडा भूमया । एक सू बात तै कर'र बैठ्या अर रवाना हुया ।  
 आबू रोड सू आबू २६ कि मी है । ४ कि मी बाद ही पाडो रो चढाई  
 सुरू जावै । रास्तो सरप दाई बळ खातो है । पाड रै सारै-सारै सडक  
 कने, दूजे कानी नीचो घाट घातो जावै । ऊचे सू नीचे घाट कानसा  
 मिजारा सोवणा लागै । १५ कि मी पूचणे पछे एक चौड़ी जाग्यां माथे  
 चूंगो चौकी आवै । अठे यात्री कर (टोल टैक्स) देणो पणे । हनुमानजी  
 रो एक मिदर भी अठे है । सडक अर मिदर रै चारु मेर बावरा रो  
 हजूम मण्ड्यो रैवे । चाम री एकाध दुकान अर नमकीन मिठाई, मिगरेट,  
 बीडी बेचण आळा दो चार गाढा अठे चढ्या रैवे । आबू सदा सिरौही  
 राज्य रो भाग रैयो । राजादी पछे जद प्राता रो निरमाण हो रयो  
 हो, गुजरात बास्या इण माथे आपरो दावो पेश कर्यो पण राजादी  
 पैला सिरौही राज रा दीवान अर स्वतन्त्रता सेनामी गोकुल भाई मट्ट राज  
 रै पट्टा रै आधार माथे इण ने सिरौही रो भाग परमाणित कर'र  
 राजस्थान में इण सुंदर पाड रो हक दिरा दियो । ४५ मिटा में ही परवत  
 रै बस अड्डे पूगयो ।



अर रैंडो मेड कपड़ा री हाट भर खोला भी खड्या दीसै । चाट पकोड़ी अर आइसक्रीम, सौपटी रा गाढा मार्य सैलानी महिलावा री विशेष मीड मंडी रेंवे । नक्की सूँ पैला घोड़ी चढ़ाई चढ़ैर जकी सडक मार्य पूगा वठै एक कानी बड़ी फॅशनेबल दूकाना त्रि आट पीस भर सजावट प्राद रो सामान विकै । दूजै कानी एक भौत री पाळ नंडे सवारी आळी टट्टू भर घोडा से'र पाढी लोग खड्या रेंवे । बाल अर किसोर उमर रा छोरा छोर्यां किराये रा घोडा से'र नक्की रें सारसी सडक मार्य सवारी अर मील रा निजारा लेता घुल सवारी रो शौक पूरो करै ।

मील पर पूगण आळी सडक रें दोनू कानी दूकाना भर होटल है । चादी रा आभूषण अठै भात-भात रें डिजाइना में मिलै । होजरी रो सामान अर सूटर, जरकिन आद भी खासी बोकै । घणकरी दूकाना गुजराती लीवा री है । दूकाना रा नाम भी गुजराती में ही लिखयोडा है । गुजराती लोग बेसी माना में व्यापारिक समाज सूँ सम्बन्धित हवै । इण कारण बा री क्रय क्षमता भी ठीक हवै । घठै खपिये में बारह आना घघो गुजरात्या मार्य ही आले, बाकी चार आना राजस्थान भर दूजा लोग मार्य ।

मील मार्य पूरब दिशा में एक छोटी पण सोवणो बागीचो है । जाग्या-जाग्या बिसराम वास्ते पत्थर री चौक्या बण्योडी है । जीवणे हाथ नक्की मील में सैर करवाणे आळी नावा भर मोटर बोटा खडी रेंवे । टिकट घर भी बाग में बढता ही बणायोडो है । केई नावा में २५/३० लोगा नें घाघे घण्टे ताई सामुहिक रूप सूँ नौका बिहार करवणे रा ३ रुपिया प्रति व्यक्ति टिकट है । निजी रूप सूँ कोई आगे ताई सैर करणे खातर आपरे वास्ते नाब किराये करणो चावै तो २५ रुपिया प्रति घण्टे रा लागे । मील रें सारें पछम दिशा में ऊंची पाढी मार्य 'टाड राक' है । नाम मुजीब इन रो आकार मंडक दाई है । सिक्का री बेळा बागीचे

मैं रगदिरगी रोगियों इण री सुदरता नै मोर बढा देवे । दशन कानी  
 झील रँ सारसी सडव माये भी सफेद मरकरी बहवाँ री रोशनी में  
 घुडमवार सफरीहू करता दीसँ । बायोचें में एक छेडे भांत-भांत री ड्रैस  
 जिया फोटोग्राफर घूमता रँवे । नुवाँ व्यांहतोदा जोदा अठँ बगमीर धर  
 रात्ररुपान रँ बौद-बिदपी री पँशावाँ पँर'र रोमांटिक भदात्र में  
 फोटू लिचबा'र आबू री सादगार नँ स्पाई बजावता दीसँ । रात्री १०-११  
 बज्या सब झील माये ग्यासी रौनक रँवे । झील रँ सारे बैचा पर चँट्या  
 सँसानी साठा-बीँवठा का नौका बिहार रा द्रव्य देखता रँव । म्हे लोग  
 भी टिकट सरीद'र नौका बिहार रो आनन्द लियो । केबट काने सू  
 पतवार से'र चलावण में भी रोमांच भर आपनइ हवँ । बाद में सातो देर  
 ताई बाग में भी बैठ्या रैया । १०.३० बज्या बाद जद टड मणी  
 बढी पाछा गोलफ आ दूक्या ।

आगले दिन मोर में ६ बज्या रघुनाथ मिदर रा दरशन घाई  
 पुग्या । मिदर झील रँ दशन पल में बाग रँ ठीक सारई है । एक बडी  
 पिरोळ रँ माय डार्व हाथ बडी धरमशास है । बीच में बडो आगण है ।  
 सामे भळँ एक छोटी पिरोळ में सामे रघुनाथजी रो मिदर है । भगवान  
 राम री मोवण मूरती है । निज मिदर रा बिवाड चाही रा है ।  
 मिदर धोळो मकराणे मूँ बण्यो है । फरश भर भीता भी बोखे मकराणे  
 री है । आरती रा दरशन किया । जोत भर चरणामल से'र सेवा ताई  
 आगण में बैठ्या ही हा रँ एक सुरदास महात्मा रामायण रँ घायोच्या  
 नाड रा दोहे वनमय हूँर गावणा लाग्या । खासी देर ताई विमोर हूँर  
 म्हे भी दूजा भगताँ साथे बैठा मुणता धर झूमता रैया ।

परशिलण केन्द्र में आ'र धाय नास्ते बाद गोमुख दरशन  
 सातर ८.३० बज्याँ खाना हुग्या । बस स्टेंड सू नीचे आबू रोड वाली  
 मोई १ फलींग चाल्या पछे एक दूजी सडक जीवर्ग हाथ मुडे । थोडी

दूर ऊपर जाता ही बावें हाथ कानी स्काउटिंग रो दूसरो परशिक्षण केन्द्र बावें । इण रो चौघान भी बीत बडो है । जीवणे ऊचो टेकरी मार्ग 'गुजरात भवन' बजें जकी पर्वतारोहण परशिक्षण केन्द्र रो आकृषक अर बडो इमारत है । अठें गुजरात रो नन्दिनो बैन इण केन्द्र रो निदेशक है । गोर वरण, पतली बाया, सरल धबोध मुख मण्डल मार्ग हरदम मुळक रेंवे । बांरा पति भी दफतर रें कामां में उण री मदद करे । नन्दनो बैन दार्जेलिंग रें पर्वतारोहण परशिक्षण केन्द्र' सून खुद तेनसिंग मोरकी सून शिला से'र आया । पछें केई आरोहण अभियानां में वैं तेनसिंग रें दल साथे दोरा पाहा पर चढाई भी कीनी हो । बांरे व्यवहार में माता री बत्ससता अर बैन रो नेह छळकतो रेंवे । अठें हर साल गुजरात भर राजस्थान ही नही महाराष्ट्र, उत्तर प्रदेश, पंजाब, हरियाणा आद दूर प्रदेशां ताई सून भी छात्र-छात्रावां भर युवक-युवतिया आबता ही रेंवे । पर्वतारोहण रा आधुनिक उपकरण, भाँत्र-भाँत रा छोटा बडा रस्ता, पिटठू, जूता, हैमर सैक, खुदया, स्पाइक्स देखता भळ आगे दुर्मा ।

अठें सून दक्षिण दिशा में मोठ खाती सडक कोई १५० कि. मी. पछें हनुमान मिंदर पूगे । मिंदर सामें सडक मार्गें हुँड पप्प लगायोडो है । जातरी इण रें ठडे जळ सून तिस मिटावें । थोडी ताळ दरसन, विसराम सून थकान भी मिटे । हनुमान मिंदर रें सामें पुजारीजीं एक छोटी पण आछो बगीचो लगा राख्यो है । मिंदर रें सारें ही छोटी गोशाला मी है । आगे रो भारम खेता भाँकर नीसरे । दोनू मेर डळबा पाडी खेत अर घणी हरियावळ है । जीवणे हाथ पाणी रो एक छोट भी बेंवे जके में भील बालक सिनान कर रेंया हा । हनुमान मिंदर सून करीब आधा मील दूर दखणाद थोडी चढाई चढ'र एक बडो अर ऊचो पक्को चबूतरो बणायोडो है, जठें सून सामे घाटा रो दूर-दूर ताई रो आछो निजारो दीस ।

कोई २ फलींग बाद गोमुख रा पगोबिया सख हूवे । पाडी पत्थरां रै टुकड़ा नै जोड़-जोड़'र पगोबिया बणाया गया है । जीवणे हाथ पहाड सारें-सारें बँवे, डावे कानी पत्थर धूने री चार फुट ऊँची भीत आड खातर बणायोडी है । भीत रै चारें नीचा सड्ड है । हर २०-२५ पगोबिया बाद दासे रो बडो पगोबियो है, जकें सू थोड़ी राहत मिले । मो दो सो पगोबिया उत्तरणे रै बाद पजे रो मत्ता में ताण आवण लागै । समझ'र उत्तरणो पडै । रस्ते में दोन्यू कानी विशाल हड्डिया रुन्न है । मारग में बंदर भी खासी जाग्या मिले । उपर बडता मुसाफिर हाकीजता रँवे । ठड हूणे पर भी उपर आवणिया रै भोवा भावता दीसै । कुल ७०० नेडे पगोबिया हूँसी । आये खास'र बडो मैदान सो घावें अठै सू गोमुख मायें बण्या गुबद दीसन लागै । थोड़ी दूर चाल'र डावें हाथ चार दिवारी रो दरवाजो आवें । माय बडता ही सामें गोमुख रै स्वामीजी रो घासरम है । स्वामीजी सू बातचीत कर्ग्या मालूम हुयो कैं श्री बशिष्ठ रिषी रो पराचीन स्थान है । अठैरी धनन सूं ही राजपूता री चार इतिहास परसिष जाग्या री उत्पत्ति हुई है । आसरम रै सारें ही मकराणें री गरु मुख सू एक ऋणें रो पाणी नीचे कुण्ड में पडै । इन पावन कुण्ड में दूजा जातर्ग्या दाईं धे सोय भी सिनान कर्ग्यो । केई देर पठै रँया । १० ३० बज्यां अठै सू पाछा रवाना हुआ । जाते समय घाघा घण्टा सू भी कम लाग्यो हो पण चठाई में करीब घण्टा भर लागग्यो । केई जाग्या बीच में बँठ'र सुस्ताणो भी पड्यो । बारह रे नेडें ठिकानें पूर्या ।

सिमा सू पैला ही दळ्ढे सूरज रो देखन नै 'सन सैट पाइंट' बजै जिके ठाम ताई चाल्या । मुख्य बाजार रै चौरावे सू दखण में एक सडन पाइंट ताई जावें । भानू रा अणपढ़ भीत इन जाग्या नै मप्रेजी रै उच्चारण री खिमता रै अभाव में 'सैसठ पैसठ' कँवे । दोना सबदा में खासी ध्वनि समानता है । ओ नुबो उच्चारण मुण'र धणी हँसी आवें ।



बेस स्टैंड सूं पाइट ३ नि. मी. नैहो हुस्सी । चढ़ाई जठं सूं सरु हवें ठीक बठें ही बीकानेर में कई बरसां ताई सिटी मजिस्ट्रेट रैमोडा पी. सी. सिधवी साहब आपरी जीब रें कर्न बारें ऊमा मिलाया । मेरे सूं अर सोलकी जी सूं वै आछा परिचित हा । रामा-सामा अर बातचीत वाद वा आग्रह पूर्वक आपरे झाइवर नै भ्हां लोगा ने ऊपर छोड़'र आणे रो कैयो । बा रें उदार शिष्ट व्यवहार सूं हरख हुयो । पाच सात मिटा में ही ऊपर पूग्या । पाच बज्या बाद सूं हो पाइट रे पहाड़ां माथें आ'र लोग बैठण लाग जावें । म्हे भी एक ऊंची टेकरी माथें जा बँह्या ।

घोड़ी ताल में ही भासैं पाचैं रा सैं ठाम जस्तुक दरशका सूं भरग्या । इण ऊचा पाड़ा रें सामें केई मौलां ताई घाट है । सूरज जद पछमाद हू'र दूर नीचे झां घाटी में उतरे तो सामें ठेठ ताई ललाई पसर जावै । लागै धरती रें अनुराग में आकाश रे सोबणो मुखड़े माथें प्रेम रो लाल रंग समझ पड़्यो है । इण सास्वत युगल प्रेमा नै सिभा री शांत खामोश बेछा में एकला मिसण देण वास्ते सूरज भी धीरे-धीरे क्षितज जानी सिरकण लाग्यो । पैंसा सूरज रो एक भरा सुप्त होतो दीख्यो । दरशका में हलचल हूण लागी । बी देखो, बी देखो रा स्वर फूट्या । अरे ! देखो आघो सूरज ढल्यो । अब तो चिन सो'क रँग्यो । अर घण्ट केई ठोस गोळ साल दडी दाई भूरज भेकाभेक आकाश सरोवर में डूब्यो । अठ्ठीने ललाई माथें रात रो हलको सावरो आवरण सिरकण लाग्यो तो उठीनै ऊधेरो पहणने सूं पैसा आपणे पडाव दूकणे री भागमभाग सरु होगी । घोड़ी ताल में ही ठाम जन शून्य होतो लाग्यो । दो चार हजार मिनखा रो भी नीतुक मेळी इण तरा ही रोज अठें मडे अर बिलरैं । कुदरत रा नित नुवा अर पगपग बदलता रूपो रो विलक्षण अनुभव पाडा माथें विशेष रूप सूं हवै ।

१८ अक्टूबर ने दिनुये ७ बज्या तैयार हू'र केन्द्र रें दक्खणी

दरवाजे सू मोठ खाती पाढी सडक रें मारण सू' उत्तर पूरव दिशा कानी चालता मुख्य आवू सडक मार्ग पूग्या। सैनिक परेड मैदान अर बाजार हूता नक्की पूग्या। भोल नै बगल मे छोटतां उणरें सारें सारें दक्षण दिशा में जावती सडक सू धार्ग बढ्या। थोडी दूर मार्ग ही 'महरिपो दयानन्द गारडन' पडै। बगीचो, फुला, नयार्या, भाडा अर ऊचा बिरछा सू सज्यो सवरो रूपाळो है। बीच में एक बडो फवारी बठै निरमल जल रा मोती उछाळतो सो दीख रयो हो। पण नेछे जाणे सू पतो लग्यो कै पाइए री मेन साइन में बडो तोणो हू आर्ण सू पाणी फवारे बाई उछल रयो है।

आगे सडक पूरव दिशा में मुडे। सामें सडक रें होत्र कानी 'प्रज्ञा पिता ब्रह्म' कुमारी ईश्वरीय महाविद्यालय रें मुख्यालय रा भवन दीसै। दावें हाथ कानी तो एण सस्था रो ऊचे प्लेटफारम मार्ग कोई २०/२५ सीढ्या घठ'र बडो विशाल सम्मेलन हाल है। हाल रें आगे मध्य विशाल बरामदो है, जकें में देवी-देवतावा रा चित्राभ है। लारे दो अठाई हजार सोगा रें बैठने री क्षमता री कुरस्या लाग्योडी है। बरामदे री लारली भीत सू जुड्यो हाल री विशाल स्टेज है। एण स्टेज पर भी ३०० आदमी आराम सू बैठ सकै। हाल री खासियत आ है कै एण रें बीच कोई खम्भो नी है। म्हारी जाणकारी में तो इसो बडो हाल और नी है। सडक रें जीवणे पासे सस्था रो कार्यालय भवन, प्रवरसनी वक्ष अर साधना-ध्यान कक्ष आद है। प्रवरसन कक्ष में चरम आध्यात्म रें सिधाता रा लेख अर अनेक प्रकार रा चितराम, नक्शा, चाट आद है। लेखराज नाम रें भजन कीरतन करने आळे एक उपदेशक २५-३० बरस पैसा एण सस्था री धरपणा कर ही। आज अनेक देशा में एण री साखावा है। देश में भी संकटू ज्याग्या एण रा केंद्र है।

कनै ठावें कानी ऊची पाढी मार्ग शकर मठ है। एक फरलाग

गवार बत्तायण आळीं रा पोत चघट जावें अर घटें रें बलाकारां री करम निष्ठा, कुससता अर वैज्ञानिकता रा झडा आणो आप यरपता जावें ।

आदिनाथ मिदर रें बारें बिभलशाह री हाथीसाळ है । इए में पत्थरा रा बडा-बडा विशाल हाथी है । आकार प्रकार घर भगा रें अनुपात में सुदरता अर निरदोसता है । पछम भाग में की उपर थी नेमीनाथजी री मिदर है । ओ भी कारीगरी री दीठ सू बिलक्षण है । इण री निरमाण ई १२३१ में वस्तुपाल अर तेजपाल दो भायां १२,५१,००,००० रुपिया खरच कर'र करबायो । भाज री वेळा इण राशि री सही मुद्रा मुख्य आक सक्णो भी काई सम्भव है ? भायरे ईष्ट रें प्रति एकनिष्ठ समर्पण भाव अर अकूत धीरता सू ई ओ अपूरव अमूल्य निरमाण हू सकें । जीवणे पासे की ऊचाई पर रिलखदेवजी री मिदर है । इण में १०८ मण पीतल री भगवान री मूरती है । धातु नं डाळणे खातर किली भाच आळें चट्टे अर किले निरदोष सांचे सू इसी मूरती धडीजी इण री कल्पना करणी भी दोरी है । राजस्थान ही नहीं समपूर्ण भारत रें मिदरा में इण री सैं सू उच्चो स्थान है । ओ मिदर समूह राष्ट्र रा गौरव है ।

आगले दिनुगे ७ बज्या पंदस सडक मारण सू अचलगड रवाना हुया । ३ कि. मी. बाद ओरिया गाव आयो । अठे बडे आकार री बालम ककडी ले'र खाई । चौडी ताल रुक'र आगं चाल्या । सडक पाडी मारण कारण भुङ्गी घिरती रेंवे । रस्ते में खेत खासी जाग्या मिलें । रहट आळा कुआ भोजू भी अठे चाले । रहट री माळा लो रे डबळिया री भी है अर माटी रें फुलडिया री भी मिलें । इण गाव में करीब सौ घरा री बस्ती है । आबादी में घणसरा रजपूत अर मिरासिया ही है । पंशे री दीठ सू सैं शेतीहर, बालदिया का लवडहारा है । अठे मेहू, जवार, साठी

(घावळ) घर काबीज री खेती नीपजे । गाव रें सारें सून एक मारग  
 हावें हाथ कानी गुह शिखर जावें, दूजो जीवणे हाथ री सहक सून  
 प्रचलगढ जावें ।

प्रचलगढ ताई रो मारग चढ़ाई आळो कोनी । प्रचलगढ सून  
 कोई दो कि मी पेंळा नाना मोटा आसरम अर मिंदर भावण लागे ।  
 १ कि मी. बाद तो अचलगढ री पाडी दीखण लागे । अचलगढ छोटी  
 सी बस्ती है, पूरब अर दम्बलण में पाडा सून घिरयोडी । सामें बस स्टैण्ड  
 रो खुलो बडो मैदान । इण मैदान में हो खोखा में दूकाना अर चाय-पाणी  
 रा होटल है । एक छेडे एक बडो तालाब अर बी में चार पाडा री  
 मूरती हैं । कंवे भी कईई राकस हा । अचलेश्वर जी बानी जड बणा'र  
 बारे उतपात सून लोमा नें छुटवारो दरायो । अचलेश्वर रें प्राचीन मिंदर  
 मे विष्णु री मूरती री आस में इसो नग है जर्कें में शिव री प्रतिमा  
 बीसै । अठे नीचे एग जैन मिंदर है अर दखण कानी पाडी में ऊंचे एक  
 और प्राचीन गुफा मिंदर है ।

दोपहर २ बज्या बाद जवाई गाव रें सारें कर गुहशिखर कानी  
 चाल्या । भागे रो ढाई मील रो रस्तो चढ़ाई आळो है । गाव सून थोडी  
 दूर भागें सहक सून अलायदी पगढडी भी बेंवे । । पण पैदल मारग में  
 चढ़ाई घणी है । ज्यू-ज्यू शिखर कानी बडा उत्तर कानी ऊंची पाडी  
 माथें मिलीटरी री रैंडार नैडो आतो लागें । शिखर सून पैलां एक थोडी  
 पाडी चट्गान माथें एक टीन रें छप्पर आलो खुल्लो चाय-पाणी रो  
 बडो होटल है । थकयोडा हूणें कारण सें जातरी अठे चाय पाणी रें  
 सारें धाक चतारे अर ताजा हूर मळें १ फर्लांग रीं खडी चढ़ाई चढ'र  
 राजस्थान री अरावली थलला री सें सून ऊंची थोटी गुहशिखर नावडे ।  
 गुहशिखर मगवान दत्तात्रेय री मरायना थली बजै । शिखर ऊपर दत्तात्रेय  
 रो मिंदर है सारें ही दूर्जे देवालय दाई बण्योडे ठाम में बां रा पगलिया  
 मांड्योडा है । अठे अहमदाबाद रें केई सेठ रो लगायोडो एक विशाल

घटो १९२१ में बरप्योहो है। जकं री घुन खासी नीचे ताई गुणीजं।  
 कँवे के हण शिखर सू भी डळते सूरज रो द्रश्य बहो आछो ताने। ५५५६  
 फुट ऊंचे हण शिखर सू अचलगढ अर आबू ताई री बसतया भी घुघली  
 घुघली निजार आवै। अघेरो होने सू थोड़ी पैसा ही नीचे बस स्टैंड  
 पर आग्या। आती बेला बस सू कोई पूण घण्टे में आवू पुग्या।

हण भात आबू प्रकृति प्रेमी सैलानियां, कला पारखी विद्वाना,  
 धारमिक अर आस्थावान सत्ता, भगतां अर देस दरसन रा शीकीन  
 घुमवकडा आद सँ भात रे लोमां री आरथा नै एक सार्ग आनन्द अर  
 मुख री अनुभूति कराने आली अनूठी जाग्या है। राजस्थान री विशाल  
 मरुभूमी में इसी घणी वनस्पती री मौजूदगी आबू नै हिमालय स  
 कम दरजो नी देवै। कायद हण कारण सू ही आबू नै साच ही हिमालय  
 री बेटी कँवे।



## पत्थरां में फुटरापो-जैसलमेर

राजस्थान के माथ प्रदेश के प्राकृतिक, सांस्कृतिक अर कलात्मक वैभव के शुद्ध रूप से सांचो प्रतिनिधि जैसलमेर नै कियो जा सकै । प्रागुनिकता की प्रतीक मशीनी सम्यता से घणूतो परभाव ओजू ताई इग रै जीवन माथ हाथी नी हो सकयो है । ओ खेतर इतिहास की दीठ सूं उल्लेख जोग हो है ही, साहित्य अर कला से भी घनूठो संगम है । घठ रा भीसां ताई पसर्योडा डीया घौळा-घौळा घोरा, कोरनी की नायाब बला सूं कोरूमा मंदिर, देवळा, छतरूयां अर हवेलियां, भोज पत्रा माथ हाथ सूं लिख्योड़ी अणगिणत पोथ्यां, हुजार्ब बरसां ताई घरती की कोठ में समाया बिरसां रा पत्थर बण्या अवशेष, सै काई भाखे संसार रै सैलाप्यां घर जातरूमा नै नूतो देवता सा सागै । घठ से समूळी वातावरण, खास करके खुश्क रैतीळो बिस्तार, राजस्थान की वनस्पती, मोठ बाजरो से भोजन, पागडी-घोती अयरली से पैराबो, सीज, त्यौहार अर लोक कलावां आज भी बिदेशी परभाव की मिलावट सूं घछूंती आपरे शुद्ध अर मूळ रूप में मौजूद है । इस्सी अनेक खूब्या सूं सरी इग नगरी नै देखणे की घणी तलब खासे बलत सूं ही । सन् १९७६ की २४ मई नै छः साध्यां सागे इग रै अमण से आयोजन करूयो ।

खातर रवाना हुआ। बीकानेर-जसलमेर सड़क उत्तर पछमाद भारत  
 रो सामरिक महत्त्व रो राज भारग है। बीकानेर स १३ कि मी रो  
 दूरी माथे नाळ नाम रो जाग्या में सड़क स जीवणे पासे सेना रो हवाई  
 अड्डो है। बस्ती डावे पसे है। पाणी रो एक छोटी तळाई सड़क र  
 नेडे ई है। इण खेतर में जिनबारा र वास्ते ई नही, मिनखा खातर  
 भी प्राकृतिक तळाबों रो घणो महत्त्व है। घरती घणखरी काँकड़ घाळी  
 है, इण मायर खेत कम ई देखण में आवे। हा! बाळियाँ रा भेड,  
 बकरइया रा ऐवड थोड़ी-थोड़ी दूर पर दीसता ई रवे। नाल स  
 १० कि. मी आगे गजनेर गाव आवे जठे रा महसात अर प्राकृतिक मील  
 देखण जोग है।

गाव र पछमाद छेडे आखी बही सोवणी कुदरती मील है।  
 मीला लम्बो ढलवो आघोर हुणे स बिरखा र दिना मे दूर-दूर स  
 बैह'र पाणी अठे भेळो हु आवे। तीन पासे बडा-बडा बिरख मील  
 रो सोभा बढावे। सरदी रो इत में इण मील में बसेरो करण ताई  
 साइवेरिया स हर साल सेकड़ 'बटबट' नाम रा पछी सड'र अठे पूगे  
 अर नवम्बर स मार्च ताई अठेई रवे। मील र आसे पासे आरण है  
 जके में काळा हिरण, जगली स धर, सियार आव रवे। अठारवी सदी  
 में बीकानेर र राजा गजसिंह र नाम पर गाव अर मील रो नाम गजनेर  
 पड्यो। गजसिंह ही स स पैला अठे शाही महला रो निरमाण करायो।  
 महल मील र देखणाद बण्योडा है।

स्थापत्य कला रो दीठ स आ रो वणगत बोल सुदर है। इण  
 में दुलमेरा रे साल पत्थर रो इस्तेमाल हुयो है। मुई-पुराणी शैली में  
 बण्या सरदार निवास, टैनिस कोर्ट रो बरासदो, शबनम महल, झुगर  
 निवास देखण जोग है। महसात र सारले कानी जेठा मुट्टा रो मकबरो

है, जहाँ गरम्भा में मेळो मरे । हिन्दू राजावाँ रँ महलाँ रे भाँय मुसलमानाँ  
 री मझार अर बठे सर्वेजनिक् मेळाँ रो आयोजन, साम्प्रदायिक् सद्भाव  
 अर राजावाँ री सदाशयता रो परिचय देवँ । बतावँ कं अग्नेजा रँ बखत  
 बई वादसराय इण भोल रँ सेरगाह में आणद लेणे ताई अठे आँर  
 इण महला में ठँर्या हा । मरु भूम में इत्ती घणा हरमावळ आली  
 सोवणी भोल अर ओखो आरण हूणो अपूरव बात ही समझो । बीकानेर  
 राजा रे कायलिय सू देखण री इजाजत सँगी पई, जकी आसानी सू मिल  
 जावै । ग्हे लोग १ घण्टा ताई भोल अर महलात रँ निजारा नँ देखण पछै  
 बस्ती में पूठा आया । सामान्य चाय साश्तो ले र कोलायत ताई  
 खाना हुया ।

गजनेर सू कोलायत ररे कि भी दूर है । आपी घण्टा में ई  
 बठे पूछग्या । सांख्य शास्त्र रा रचनाकार महर्षि कपिल री निरवाण पत्नी  
 हूणे रँ कारण उत्तर-पच्छमी राजस्थान रँ बडे तीरथां में इण री गिणतो  
 हुवँ । इण मायँ भी एक विशाल भोल अर अतेक सुंदर मिंदर है ।  
 मुख्य मिंदरा मे कपिल मुनी रो मिंदर, गंगाजी रो मिंदर अर राजावा  
 द्वारा निमित्त पच मिंदर मानता अर बणगत रो दीठ सू उल्लेख जोग  
 है । स्कंद पुराण में भी इण तयो भूमि रो वर्णन आवै । पठै सरस्वती  
 नदी बँहती ही, जिण रँ किनारे ऋषि मुनियों रा आसरम बण्योडा हा ।  
 कपिल रँ नाम सू कोलायत, माता देहूति रँ नाम सू डेह, ध्यवन ऋषि  
 रँ नाम सू चादी, दत्तात्रय रँ नाम सू दियातरा अर जाम रिपि रँ नाम  
 सू जागेरी आद सू आज भी इण री प्रामाणिकता खरी कतरै ।

इण ठाम भोल रँ तीन पासे सुंदर पक्का घाट बण्योडा है ।  
 सगळें घाटा पर नीम, पीपल, बड आद रा बडा विशाल छायादार बिरख  
 है । घाटा री सख्या ८० नेडे है । कार्तिक भास री पूनम नँ भारत रँ  
 दूजा बडा तीरथा दाई अठे भी बडो मेळो भरीज, जिण में लाखू थडालु



साधु-सत आद भेळा हूँ । आठे दिना में भी सन्यासी, तपस्वी अठे रहे । श्री धाम राजस्थान रँ अलावा हरियाणा, पंजाब ताई भी मानीजँ । लोक देव रँ रूप में इण री पूजा रो बिधान है । इण क्षेत्र में आ भी मानता है कँ बड़ो-कंदार या रामेसर आद री जातरा रँ पछे जे कोलायत सिनान मई करीजँ तो बा जातरा सफस नो हूँ । लोक देव या खेतर पाळ री महत्ता रो बी दोहो भी अठे मसहूर है—‘आधा देवी-देवता आधा खेतर पाळ ।’ सरोवर रँ नेई मोरी री आखी सख्या बिषरण करती दीसँ । सरोवर रो घातावरण शांत अर एकाग्रता बढ़ाणे आळो लागे अर मन नँ अठे आत्मिक मुख अर सतोष रो अनुभव हूँ । इण में तो कोई बिबाद नो है कँ आध्यात्मिक भाव अर सभिक्रिति रँ समन्वय अर भेल भाव रँ नजरिये स्रु इसा ठामा री गैरी भूमिका रँई है । इण जाग्या २ घण्टा सिनान दर्शन बाद रँ बाद दोपहर रो भोजन बाजार में कर्यो । बाजार छोटो सो है, कोई ४०-५० दूमाना हूँ । पशु चिकित्सालय, लडक्या रो माध्यमिक स्कूल, लडका खातर उच्च माध्यमिक स्कूल अर तहसील कमीलय भी अठे है । छोटी बडो ३०-४० घरमशालावा भी है, जकी मेले री बखत जातर्या रँ आवास री व्यवस्था करै । कुम्हारा अर विश्वकर्मा री घरमशालावा में लक्ष्मीनाथजी री सुंदर मूरया है, जकी अत्यन्त कलात्मक अर देखण जोग है । थोडी देर बाद भार्ये बिसराम बरँर १ बज्या रुनिचा वास्ते रवाना हुया ।

कोलायन स्रु दियातरा हुता ढाई बज्या नेडे जोषपुर जिले रे बाप बस्वे पूग्या । अठे तीस हजार री बस्ती है । उच्च माध्यमिक बिद्यालय, जिनावर री अस्पताल, पोस्ट आफिस, बैंक, अनाज मंडी अर कई खादो सस्थावां है । कस्बे में चाय धोवन खातर थोडी ताल रुकँर शेखासर अर बुद्धे री तलाई भाँकर हुता सिम्मा ५ बज्या रामदेवरा पूग्या । बीकानेर रँ मोदया री घरमशाला में पढाव कर्यो । जाता पाण ई सामान राँखर रामदेवजी रँ मिदर रा दर्शन करये गया । मिदर रो

आहतो सासो बढो है, जको चौभीति सू धिर्बोहो है। पैसा विशाल  
 दरवाजो है। सामें रामदेवजी रो समाध है। निज मिदर मे रामदेवजी  
 रो मूरती है। घासे-पासे केई दूजा मिदर है, जहां भे रामदेवजी रें शिष्या  
 भर बीजा सता रो मूरता है। इण सैमूळे उत्तर-पछमाद रे छेतर  
 में रामदेवजी रो घणो मानता है। रामदेव विष्णु रा अवतार मानीजै  
 भर मानखे रें उद्धारकर्ता दाई मिणीजै। लोक देव रें रूप में इण भाग  
 रें घर-घर में रामदेव रो पूजा भराचना करीजै। भादवे माह रो  
 दसम नै रणिचें में बीत बढो भेलो साने। राजस्थान ई नई मध्य  
 प्रदेश, गुजरात भर महाराष्ट्र सू भी सरघालु अठे दूकें भर 'रुणिचे रे  
 घणिया' रा हरजस गाता, अरदास करता आपरो सरवा रा पुसप इणा  
 नै अरपित करै।

राजस्थान वीर भूमि तो है ही, सता अर सिद्धां रो भी भूम है।  
 कपिल, जाम्भोजी, भोगाजी, पाबूजी, जसनाथजी अर रामदेवजी जिस्सा  
 न जाने कित्ता सिद्ध पुरुष अर लोक देव जन कल्याण हित अठे जिलम  
 लियो। घरम रक्षक रामदेवजी रो अवतार वि स. १४०६ में श्वैत  
 मास रो शुक्ल पक्ष रो पाचम नै हुयो। इणा रा पिता अजमल अर माता  
 भैणादे हा। कंबत है कै बचपन में ई रामदेव औरव नाम रें राखस रो  
 सहार कर लोगा रें कष्टा रो निवारण कर्षो हो। रामदेवजी  
 मानवतावादी अर प्रगतिशील विचारी रा सत हा। बां जात-पात रें  
 भेदा रो भत कर भल्लता रें उद्धार रो भागीरथ प्रयास कर्षो।  
 सच्चा समाज सुधारक अर सहिष्णुता रा प्रतीक हूये कारण मारवाड  
 गुजरात आद अनेक प्रांत रा हिन्दू-मुसलमान आ रो पूजा करै।  
 'राम सा पीर' रो नाम भी इण सच्चाई नै उजागर करै। आ रें  
 चमत्कारों रो भी अनेक कथावां परसिध है। लोगा रो धोजू भी हड़  
 विश्वास है कै रुणिचे रो बोलवा सू निरघना नै घन, निपूता नै पूत,  
 भाषा नै आख्या अर पागळी नै पग परापत हुवै। रामदेवजी जिस्सा

सता रो ई परभाव है कै राजस्थान साम्प्रदायिक द्वेष सू पर्यां अर प्रछूतो है । आजादी सू पैसा भर बाद में भी अठे धार्मिक सद्भाव अर आपसी प्रेम रो चोखो माहौल मौजूद है । रामदेवजी रो निवास भी स्मारक रं रूप में ओजू मौजूद है, पण बणगत इसी पुराणो नी लागै । सम्भव है बां रं परिवार रं सोगा बाद में इण रो उण जाग्या ही पुनर्निमाण करायो हुवै । बस्ती म एक छोटी सालाब अर बावडी भी है । भेसे में प्रास्तिक भगत इण में सिनान कर मिदर दर्शन वास्ते जावै ।

दूजें दिन २५ मई नै ८ बज्या जयसलमेर ताई रवाना हुया । करीब ६ ब० बज्या पोकरण भूम्या । पोकरण खासो बडो कस्बो है । दुकाना प्राधुनिक सज्जा री है, मकान पत्थर रा बध्या है । घठे री भापा मायें सिध रो खासो भसर है । इलाको रेसीछो है । मिनखा रो पहरावे घोती कुरतो अर पागडी । मुसलमान लुगायां सहणो कुर्ती पैंरे । छूनडी कसुमल का गैरे कयई रंग री हुवै । घाघरी चोळी रो प्रचलन भी है । चादी रा गहना री बणगत सिध सू भेळ खाती हुवै । १९६७ में प्रणु विस्फोट पछै पोकरण नै आखो जगत जाणन लाग्यो है ।

पोकरण सू जयसलमेर ७० मील दूर है । सडक बाहना सू ढाई-तीन घण्टा रो रास्तो है । सडक रं बो-यू मेर बाळू अर कठेई कठेई काकड दीसै । भेडा अर गायो री इण खेतर में बोळायत है । जाग्या-जाग्या ऊटा रा टोळा निजर जावै । रोहिडो, फोग, गूदी, कुमट अर बाक रा रुख रेगिस्तानी बनस्पती रा परमुख स्वरूप है । घाचा, लाठी, चाधन अर वासनपीर री बसत्यां माकर जीप जयसलमेर रं कर्न पूवगी । जयसलमेर रे गासे-पासे काकड री भूम ई बेसी है । कठे कठेई घट्टाना भी है । ई खातर इण खेतर ने 'मगरो' कैंवे । बोट्या, खेजडा, जाल अर कैर रा झाड अठे घणा है । भेड, बकर्या रा एवड, लाल पत्थर रा मकान अर डीगा साठा लोग अठे री विशेषता है । १२ बज्या रं

करीब भाटी राजपूता की शीर्ष भूम अर महेन्द्र मूमस रै अमर प्रेम की  
 झीहा थली जैसलमेर पूगया । स्टेशन सामे घर्मशाला में ठैर्या । प्रा  
 किले की तलोटी में बण्योडो है । उण बखत इण रा आषा कमरा बण  
 चुक्या हा अर दूजे पासे रा आषा निर्माणाधीन हा । किले में पूगण ताई  
 भाटी की आडी टेढी सडक है, जकी चार दरवाजां नै चार कर किले रै  
 चौक ताई पूगे । सामान आद मेल थोड़ी देर विसराम करूँ । घर्मशाला  
 रै बारे दोपहर की भोजन कर पूठा आर आराम करने उपरांत दोपहर  
 बाद नगर भ्रमण की कार्यक्रम राख्यो ।

तीन बज्या किले खातर रवाना हुया । जैसलमेर की किलो एक  
 छोटी डूंगरी माथे बण्योडो है । सोनलिया पत्थरा की भव्य, विशाल  
 अर मजबूत किलो कारीगरी की दीठ सू बेमिसाल अर मोवणो है । दूर  
 सू ई देवण आळा इण सू मोहित हूँ । समुद्र सू इण की ऊँचाई  
 २५२ फुट है । किले की परकोटो ऊँची भीता आळो है । बिच-बिच में  
 गोळ बुजा की स्थापत्य देखण जोम है । घुरखा की दीठ सू भी किलो  
 जितोड अर रणधमोर मुजीब है । शहर किले रै माथ बस्योडो है ।  
 बल्लभ पिरोळ, सूरज पिरोळ, गणेश पिरोळ अर हवा पिरोळ भी चार  
 दरवाजा पार कर किले में पूग्या । घेर चोखो बडो है, पण पण सा  
 निवासी व्यापार धधे खातर बारे रेंवे । इण कारण भगरी की आबादी  
 कम है अर घेर मुनान देश की कई फूटरी प्राचीन पण सूनी शाप दियोडी  
 नगरी दाई लागी । पाणी की अभाव, खेती रा सुमोखा की कमी अर  
 सामग्री रजवाडा रै अरबाचार रै कारण अठे रै बासिंदो नै आपरी जलम  
 भूम छोड'र परदेशों बसणो पड्यो । पालीवाल आहूणां रा किराडू  
 समेत सैमूळा गाव इण तब रा परतल परमाण है । कई जुगो ताई  
 जोधावा की कसल उगाणो अर काटणे आळे जैसलमेर नै आज समय  
 रै विसम परभाव की अनवरुम छाया सू मण्ड्यो ही पायो जावै । पुराने  
 जमाने में सिंध, अफगान देश अर अरब देशों सँ व्यापार अर यात्रावा

रो मुख्य मारग हुणे सून जैसलमेर ऐतिहासिक अर औद्योगिक महत्व रो नगर हो । कर्नेल टाड राजस्थान रँ इतिहास मे इण रे सामरिक महत्व नै खुद मान्यो है । मुसलमानी आक्रमण रँ दवाब नै भी अठँ भाटी राजपूत सदियां ताई भेलता रँया हा । बर्तमान नगर रो नामकरण ई. १२१२ में महारावस जैसल रे नाम मायँ हुयो । पैला 'लोद्रवां' इण खेतर रो राजधानी ही ।

किले मे बग्या महलात बीत सुदर है । विशेषकर गजविलास, भोती महल, रंग महल अर सर्वोत्तम विलास पत्थर मायँ बारीक खुदाई अर सोने रो कलम रँ काम में बेजोड कँया जा सकँ है । इण मीला रँ कोरनी रँ काम नै लोग भवभुग्ध हुँर देखता ई रँ जावँ । मन करँ कँ बानँ देखता ई रँवां । किले में लक्ष्मीनाथ, रतनेश्वर महादेव, टीकम जी, सूर्यदेवता, भगवती अर कुल राज राजेश्वरी आद देवी-देवतावा रा देखण जोग मिदर भी है । जैसलमेर जैन धरम नै मानणा वाला लोगा रो निवास घसी रँई है । हन कारण चतुर्मास करण नै अठँ अनेक जैनाचार्य आवता हा । उनारँ निरदेश भुजीव अठँ अनेक कलापूरण जैन मिदर अर उपासरा बग्या, जका पत्थर रो कोरनी आतर आखँ जगत में परसिध है ।

बर्तमान में जिण महला में जैसलमेर दरबार निवास करँ वँ किले रो तलोटी में बग्योडा है । भा मे जवाहर विलास अर बादल विलास रो बारीक खुदाई अर पत्थर रो जुडाई देख्या ई बणै । छैणो हणोडे सून हाण सून घड़णे-खोदणे में कित्तो धीरज, मेहनत अर समय लाग्यो हूसी इण रो केवल कल्पना ई आज कर सका । पत्थर जाणे कलात्मकता अर सुदरता रो जीवती जायती भूरत्यां दाई लागँ । आज ना तो प्रस्तर कसा रा इस्सा पारखी कारीगर ही मिलँ ना इण कला नै सरक्षण देवण आळी समरथ लोग ई ।

कलाकारी की दीठ सू तलौटी में भी केई देखन जोग इमारता है। आसनी रोड सू थोड़ी दूर माथे महता सालमसिह की हवेली है। पत्थर की घोंरी मोहो, बार्वा, गोंछा माथे जाल्या अर फूल पत्या रा अनेक धाकार प्रकार खोद'र बनायोडा है। केला पाडा रें नेडे पटवा की हवेल्या तो खुदाई रें काम छातर खास ती सू परसिघ है। हजारूँ जातरी अर पर्यटक मध्यकाल रें भारत की प्रस्तर कला रें नायाब अर बारीक खुदाई रें काम नै भन्नमुख हूँर देखता ई रेंवे। इण हवेल्या रें सामे पूग्या पछे अठे सूँ हटण नै मन नो हूवै। ज्योमित रा कित्ता डिजाइन अर पैटर्न इण में है? बां सब में समानता अर अनुपात नै देख'र अचरज हूवै। वास्तव में भवन निरमाण कला में भारत की निपुणता अर कलात्मक सूँ देश-विदेश रा कलाकार आज भी प्रेरणा सेवै। नगर में मदनमोहन जी की मिंदर, साबले की मिंदर अर ग्यारह मिंदर भी सरावण जोग है।

जैसलमेर जैन धरम रें लोगो की तो तीरथ बली ही है। दुगें रें भीतर ५२ जिनालय समेत चित्तामणि पार्श्वनाथजी की प्राचीन अर भग्न मिंदर है। इण की मूरती विशेष पुरानी है। कँवे की इण की निरमाण बि स २ में हूयो। इण नै जैसलमेर की जूनी राजधानी लोदवा सू अठे लाया। इण मिंदर रें मुख्य द्वार रें कनै एक सुंदर तोरण है। इण माथे अलायदा-अलायदा मुद्रावा में अनूठा भावा नै बरसावनी आछी मूरतयाँ उकेर्योडी है। निज मिंदर की खुदाई की काम भी अशक्यक है। स. १४६७ की बण्यो श्री समबनाथ जी की मिंदर गिल्फ अर स्थापत्य कला की लूठो नमूनो ती है ही इण की बियो प्राकृषण 'जिन भद्रसूरि ज्ञान भण्डार' है, जिन में हस्त लिखित हजारूँ प्राचीन ग्रंथो की प्रमूल्य संग्रह है। देश-विदेश रा सैकड़ बिद्वान अर रं प्रत्ययन ताई अठे झूके। स्थापत्य की दीठ सूँ श्री शीतलनाथ जी, श्री नातिनाथ जी अर अष्टापद जी रा मिंदर भी कलाभूषण है।

श्री चन्द्रप्रभस्वामी रो मिंदर तीन तल्ला रो है। इण रें दूजे तल्ले में सर्वधात रो बजेक मूरतयो है। चौगान पाछा मुहल्ला में महावीर स्वामी रो मिंदर है। ओ मिंदर भी जूणो है, स. १४७३ में बण्योहो। पण ओ दूजा जैन मिंदरां जित्तो कलात्मक नई है। सैं मिंदर अर दर्शनीय ठामां रा दर्शन करता सिम्यां ७ बज्य्या। बाजार में भोजन कर ८३० बज्यां ताईं पूठा घरमशाल पुग्या अर रात्री विसराम कर्यो।

आगले दिन प्रात ६ बज्यां जैसलमेर रें विशाल सरोवर अर इण रें भायें बणायोहो कलात्मक प्रोम देखण नैं निसर्ग्या। जैसलमेर नगर रें पूरब दिशा में ओ तालाब महारावल घबसी (१३१९-१३५२) रें द्वारा बणवायो गयो हो। ओ तालाब सासो बडो है। इण रो आघार दूर ताईं फैल्योहो है। बरसात रो पाणी धीर इण में भेल्लो हू जावें घर सालू नई छूटै। जैसलमेर में कुमा भी कम ई है। मरुनगर रा वाशिदा इण तालाब रो ई पाणी पीबण नैं काम में लेवें। इण कारण तालबा रो विशेष महत्त्व है। जल रो एक पर्याय 'जीवन' भी हूवें। इण पर्याय रो गैरो आरय जैसलमेर सू बेसी ओर कुण जायें। इण ताईं अठै रा कथियां इण सरोवर रें नीठें पाणी रो प्रशंसा में लिख्यो है—

का अमरत घावाश रो, का सोरम री सीर  
तनहो-मनहो तारणो, गढ़मलिये रो नीर।

इण इतिहास परसिध तलाब रें एक कुले भाये 'टीला प्रोल' नाम री कलापूरण इमारत है। इण रो निरमाण टीला नाम री भगतरा करायो। प्रोल री तिवर्द्यां, बार्द्यां, झरोखा अर टोह्या री बणगत धरम्परा मुजीब है अर जाल्यां, फूल पर्या री घडाईं कटाईं रो चकित करन आळी कारीगरी है। प्रोल रे ऊपरले हिस्से में सत्यनारायण रो

मिंदर है, जकें में घाष्टघात री मोवणी भूरती विराजै । अनीत घघे में वही वेश्या री धार्मिक भावना, मातृभूमि रै प्रति प्रेम अर कलात्मक रचि रा इस्तो प्ररक उदाहरण दूजो कम ही देखण न आवै । कवे कं टीला ने अहमदाबाद रै बादशाह स्थाई रूप सू आपरो पासवान बनावण ताई प्रस्ताव कर्यो, पण टीला आ कै'र बठै बसने सू मटगी कं गडसीसर रै मोठै पाणी री ओळ्यु मवै आपणे देस सू अळगो नी रैवण देवै । जनस भूम रो इसो एकनिष्ठ प्रेम जाण-सुण'र टीला रै प्रति पर्यटकां में सरधा अर सम्मान रो भाव ऊपजै । इण सत्ताब रै डारै कानी गजसिंह जी रो कलात्मक गजमिंदर है, जको स्थापत्य री दीठ सू सरावण भोग है ।

इस ब्रज्या गडसीसर रै नेटै ई पित फोक लोर म्युजियम' नाम रै संग्रहालय नै देखण ने गया । जी संग्रहालय मदकिसोर शर्मा नामक रै एक शिक्षक री साधता रो फळ है । बारहवीं सू बीसवीं सदी ताई रा चित्र, लकड़ी रो उपयोगी सामान, जीवाष्म, हाथीदांत री कलात्मक जिंसा, पुराणा लोक वाद्य आद रो इसो बजब संग्रह बठै है कं पुरानी चीन्हा रो संमूळो जीवतो निजारो आख्या सामे परतल घूमण लागै । इण में पाच कमरा है । वीले कक्ष में लोक शैली रा जूना मांडा, चौपड़, कांच अर चीन्हा रै काम रो पोशाका अर जैसलमेरी शैली रा चित्र है, साधारण आदमी री जीवन रो सामाजिक इतिहास बतावण आली सामग्री । दूजे कक्ष में लाखू बरसा तक धरती में दब्या पेडां सू पत्थर बंध्या नमूना अर शस्त्र, कौडी, मछली, मेंढक रा जीवाष्म जका भारत रै परसिध सू परसिध अजायबघरां में भी देखण नै नो मिलै । इण में ई दो-एक शाताब्दी पैतां री हस्तलिखित ग्रंथो रो संग्रह है । तीजे कक्ष में रामदेवजी रा थोड़ा, राम, लक्ष्मण, सीता रा लकड़ी रा घूमता मिंदर, काबड़ सतियां रा चित्र, महेन्द्र भूमल रै अमर प्रेम प्रसंग रा चित्र आद दर्शावोका है । चौथे कमरे में हाथीदांत रा चूडा, पत्थर रा



चक्कोटा, सरस, पावूजी की पट, गंगा राकण की पेट्या, पत्थर की गंगा, पत्थर का बतन आदि की मूर्तियाँ खजानों। पाचवे कद में नह, अठगोजो, सारंगी, एकतारो बांसरी, दिसरुवा, रेवाज, कमामघा, रावण हत्था आदि परम्परागत बाजा अर बाद्य है। इन अवत सग्रह न देख'र एक आदमी की खिमत अर सामर्थ्य मार्ग अचरज अर सरसा भाव जायें। प्रेरणा मिले वी एक घेव निष्ठ आदमी भी सत्तार न बीत कुछ दे सकें है।

धर्मशास्त्र आ'र भोजन रें उपरांत थोड़ी विसराम कर डेढ़ बज्या जीप सू नगर रें नेडे वन रा मिंदर देखन लाई निकळ्या। जैसलभर रें पछमाद रे मील दूर अमर सागर नाम की खडसूरब बाग अर तलाब है। महारावल अमरसिंह (स. १७१६ स १७५८) आपरें राजकाल में इन की निर्माण कराये। इन सरोवर रें आधूने पासे अमरेश्वर महादेव की मिंदर अर दलगाव कानी महता हिम्मतारामजी पटवा रे बगवायोडो बडो जैन मिंदर है। इन मिंदर की भीता मार्ग चारीक खुदाई की चोखो काम है। चारु भेर फलदार वृक्षा की बोळयत है। आम, जामफल अनार जामुण, मौसमी रा दरखत ठेठ मारु प्रदेश में देख'र सुगंध अनुभव हुवें। सुगंधी आळा फूला की महक बिखरती ब्याख्या भी दर्शका की मन मोवें। म्हे वया जद तलाब मे जातो पाणी हो। समूळी क्षेत्र हरियावळ अर पाणी की मौजूदगी सू बीत सुंदर अर आरुपक लागें। प्रकृति की विभूति अर कलापूरण मिंदर की समग्र इन ठामा की शोभा नें दुगुणी कर देंवें। घट्टे अमरसिंह की बगवायोडी एक वावडी भी है। तलाब सू छण'र बावडी में मांय सू मांय पाणी भरीजें। ओ पाणी कीतल अर स्वस्थ बणाणे आळो हुवें।

अमर सागर में आदिनाथजी रा तीन जैन मिंदर है। पैलो मिंदर महक रें सारे मुनि डूगर जी की बेरी नेडे है। इन की प्रतिष्ठा

१६०३ में रणजीतसिंह जी रैं बखत में हुई । दूजा दोग्यू मिंदर जैसलमेर रैं पटवा सेठां रा बणवायोडा है । छोटी मिंदर स १८६७ में सर्वाईरामजी द्वारा बर बढो मिंदर स १६७८ हिम्मतारामजी रैं बणवायोडो है । बढे मिंदर री भूरतो कोई ढंढ हजार बरस पुराणो बढाईजै । बढो मिंदर दो तल्सा रो है । कारीगरी री दीठ सू अमर सागर रा मिंदर जैसलमेर रैं दूजा जैन मिंदरा रैं मुकावले रा ई है । इगा रैं बारीक जाळो अरोखे रो काम देखण जोग है । विद्वान भर कला पारखी श्री पूरणचन्द नाहर भां नैं 'मूल्यवान भारतीय कला रा दसनीय नमूना' कैयो है । दो घण्टा ताई इण ठाम रो अवलोकन कर ३ ३० बज्यां लोडवा ताई चाल्या ।

लोडवा अमर सागर सू ७ मील दूर पछमाद में है । दस-पद्रह मिनट में बठै पूगय्या । लोडवा जैसलमेर री जूनी राजधानी ही । लोड राजपूत बठै रा रावल हा । इण कारण ई श्री नाम पड्यो । जैसलमेर रैं शासका रा पूर्वज माटी रावल देवराज स. १०८२ में लोड राजपूता नैं हगा'र आपरी राजधानी बणाई जकी रावल जैतसी रैं जैसलमेर बणावणे ताई कायम रैंई । लोडवा में प्राचीन काल सू पाखनाथ जी रो मिंदर हो । सिध घर अफगनिस्तान सू सीधो ब्योपार हुण सू जैसलमेर कासे सम्पन्न नगर हो । मोहम्मद गोरी इण नगर मायै हमलो करयो घर इण मिंदर नैं भी नुकसान पूचायो । स १६७५ में मणसाही बाहुरसाह इण रो पुनरुद्धार कर'र भोजूद मिंदर बणवायो । पाखनाथ जी रैं मूल मिंदर रैं चारु मेर छोटा मिंदर है । लोडवा रैं मिंदरा री विशेषता बा है कैं नींव रैं बाद मकराणे री घाडी भीत है जण मायै सीधी भीत है । स्थापत्य री अनूठी रचना इण नैं कै सका । इण मिंदर रैं ऊपरले हिस्से में धातु कल्पवृक्ष बण्यो है, जकें में अनेक भीत रा फल बांद्योडा है । बिरस सुंदर बर कलात्मक है । मूल मिंदर रैं सभामदस में शतदल पद्म यत्र श्री अक्षयि रो एक शिलालेख

है, जकी अलकार सास्त्र रो चोखो नमूनो है। सैमूळो मिंदर सफेद मरकाणे सू बण्यो है, जको ऊबली घामा बिखेरतो सो लागे। मूल मिंदर रो सीढ़्या ऊपर एक गौखो है। दर्शनार्थी नै खासी दूर भू भो इण गीबे माय कर मूरती रा दर्शन हुवता रैवे। मिंदर रै माय अत्यंत मव्य तोरण है जको स्थापत्य कला रो धकूत नमूनो है। आज रै वैज्ञानिक युग में इसा कलापूर्ण मिंदर खासी कल्पना रो बात रैयगी है। इणा रो परतल दर्शन अर साक्षात्कार नै सोभाग गान'र धणो आणद आयो।

पार्श्वनाथ मिंदर सू करीब एक मील दूर लोक नाथावां रो अमर नायिका अर सुंदरता रो मूरत भूमल रो महल है। बठै एक गाइब ग्हाने लण्डहर जिसे घर में धूमावला, बारसे पासे नाळी दाई दीसते सुबे ठाम रो परिचय दिवो। बतायो कंद आ काक नदी पाणी सू मरो रैबती हो। अमर कोट रो राजकुमार महेन्द्र घठै रो रूप सुंदरी भूमल रै प्रेम आक्रयण में बण्यो रोज रात में ३०० मील ऊटरी सवारी कर बठै पूग'र नदी पार कर भूमल रै महल आतो सो दिनुगे सू पैला ई अमर कोट पूठो दूक जातो। भूमल रै महल रो लण्डहर आज भी प्रेम रो गैराई अर पावनता रो सदेश देतो होसै। खामी ताळ ताई अतीत रो इण पवित्र याद में मगन भावा में चुपचाप डबता-तिरता रैया। एक साथी सिक्का पढ़ने रो बात कई जद भळै चेतना आई अर पूठा जैसलमेर ताई आराम बिमोर अवस्था में रवाना हुया।

आज भी ऐकात छणी में जद जैसलमेर रो स्मृतिया उमडै, उच्च कला सौंदर्य रो झाकी सू मन माथो आनन्द अर सतोष सू भर जाई। उजाड सो सागण घाळो ओ नगर इतिहास, स्थापत्य कला, लोक कलावा अर प्राचीन ग्रंथ रो अपूर्व महार हुणे रै कारण यथार्थ में 'म्यूजियम सिटी' कंवावण जोग है। इण रो 'सोनार किलो' आपरे विशाल घेरे में मध्यकाल रो मरु सभ्यता नै जीति-जागते रूप में दर्शाने में आज भी अनूठे रूप सू सफल है।

## मिर्जा-जुली संस्कृति रा ठाम

मध्य जुग रा भुगल सम्राट महान भवन निर्माता हा । उणा रा बनवायोडा किला, महल, इमारत यू तो समूले देश रे भिन्न-भिन्न भागा में मौजूद है, पण इतिहास की दीठ में बीत महत्व की, कला की दीठ में अत्यन्त श्रेष्ठ अर समूष अर संस्कृति की दीठ में भाईचारे अर मेल-जोल की प्रतीक अनूठी इमारतों कठिंद देखण नै मिले तो बँ मगर है फतहपुर सीकरी अर आगरा । शाहजहाँ रे राज में दिल्ली सँ पैला आगरा अर फतहपुर सिकरी ही भुगला की राजधानी रँया । अन्तरराष्ट्रीय शांति बरप १९८६ में राष्ट्रीय एकता, सद्भावना अर सांस्कृतिक समन्वय थापना हेतु महाविद्यालय रा रोबर छात्रों एक अन्तर प्रांतीय सांस्कृतिक जातरा को आयोजन १७ अक्टूबर सँ बीकानेर सँ आगरा ताई को कर्यो । जयपुर, भरतपुर, डीग देखर २१ अक्टूबर नै १६ सदस्या रे दल साथै बस सँ फतहपुर सीकरी पुग्या ।

सीकरी आगरा सँ ३७ कि. मी. अर भरतपुर सँ ५० कि. मी. दूर है । सड़क सँ दखनाद नेटे ही किलो घर बस्ती है । बतावें के अठे अकबर रे जमाने में परसिद्ध मुस्लिम सूफी सत शेष खलीफ चिरगो रँया करता हा । अकबर सतान पराप्ति जातर बाँ की सेवा में हाजिर

हुयो । उणा रे आशीर्वाद सून हिन्दू राणी जोधाबाई रें पुत्र सलीम जलम लियो । बाद में सलीम ही ज़ाहिर रें नाम सून साम्राज्य रो उत्तराधिकारी हुयो । चिश्ती सून परमावित हूर अकबर आपरी राजधानी आगरे सून फतहपुर सीकरी लेग्यो । सन् १५६६ ई. में अकबर सीकरी में बड़े किले रो निर्माण सुरू करायो । पाच-छः साला में ही इण महला, मसजिदा अर दूजे सबनो रो पात खड़ी हुयणी । अठे १५ बरसा ठाई अकबर रें राज्य रो राजधानी रेयी । अकबर अठे सून ई गुजरात मार्थ धावो बोस'र उणन फतह किओ ।

बुलद दरवाजो ई. १६०१ मे बण्यो । बस स्टाप सून दखण रो संकड़ी सड़क सून सी गज ही चालणो पडै । इण सड़क मार्थ घणी सी दूकानां खाने-पीने रो है । चाय, दूध, नास्ते रा होटल है । अठे मावे रो बीजा भी बोली बर्ष । रबड़ी अर मिथी मावे रो भी अठे प्रचलन है । इण बजार रें आखिर में सड़क रें पछमाव ऊचा पगोचिया खड'र बुलद दरवाजे पूर्णजै । दरवाजो नाम मजूम खूब ऊचो है । इण रो ऊचाई १७६ फुट है । कबे के ओ दुनिया रो सँ सून ऊचो दरवाजो है । ई. १६०० में दखण विजय रो यादगार रें रूप में इण नै बनवायो गयो । दरवाजे रो चहरो साल पत्थर रें बीध समभरमर रो बड़ी-बड़ी पट्टा जड़'र बणायो है । ऊपरले हिस्से मार्थ कगूरा अर तीन छतर्वा धासा गुम्बद है । दरवाजे रो ढाचो विशाल अर आक्रयक है । मूल चहरो आमतकार है । उण नै दोनू पासे तिरछो मोड दियो है, इण सून शिख घणो कलात्मक लागै । इण दरवाजे रें बारे गाइड खड्या रेंवे । १० सून १५ व. तक वे एक समूह साथ इमारता रो इतिहास आद बतावणने वास्ते तैमार हू जावै । गाइड कर लेणो उपयोगी हुवै ।

दरवाजे मांय बढ़ता ही बढ़ो खुस्तो धोक है । इण रें एक कुमे में शेख सलीम चिश्ती रो संभरमर रो मध्य मजार बण्योडी है ।

रागाह री ऊचाई २४ फुट है। इण री भीत मकराणे री बारीक जाळ्या मू बण्योडी है। तराश री काम बीत महीन अर सोवणो है। सामळे हिस्से में पगोपिया भागे चौडी चौकी है जिके भायें दरवेश अर कब्बाल प्राद बँट्या रेंवे। सामें सत री मजार है, जकें रे चारू मेर परक्रमा री घेरो छोड्योडो है। लूबाम अर अगर री सुवास सू वातावरण सुगन्धित रेंवे। सरपालुवा अर दरसका री तागो लाम्यो ई रेंवे।

इण चौक रे एक कुणे में दरवाजे रे कम्ने ई पुराणो ऊडो कुओ है। कई तैराक अठें ऊमा रेंवे। सैलाण्या सू रूपयो दो रूपयो आदमी दीठ भेळा कर'र दस-पद्दह देखलियां हुणे मू बुलद दरवाजे री छात मू कुए में छलांग लगा'र पयंटका री मनोरजन करे। जान जोखम आले इण करतब सू सोमा नै हेरत हुवें अर सँ उण तैराक री तारीफ करे भर शाबासी देवे। मजार रे लारे विशाल जामा मस्जिद है। इबादतगाह री मुंडो पछम में है। इण इबादतगाह री दरवाजो भी खासो ऊचो है। दोनू कानी खुल्ला लम्बा सुदर बरामदा सू जुडी मस्जिद स्थापत्य कला री दीठ सू सोवणी लागे। कैवे के आ मस्जिद भी दुनिया री सँ सू बडी मस्जिद में एक है।

सीकरी रे किले में देखण जोग अनेक भवन है। दीवाने खास लाल पत्थर री विशाल सभागार है, जकें मे हजार डेढ़ हजार आदमी भासानी सू ऊमा रे सके। पचासू बडा-बडा खम्भा भायें भवन री छात खडी है। दीवाने खास री इमारत छोटी पण धनी कलापूरण है। इण भवन रे बीच एक अति कलात्मक खम्भो है। लाल पत्थर रें इण खम्भे भायें उमार अर फूल-पत्या रा नमूना बणायोडा है। खम्भो नीचे सू बडो घर समचोरस है। बीचाळो भाग भी वर्गकार है, पण कम चौडो है। ऊपर चारू मेर सुदर टोड्या टिकी है, जकी नीचे सू पतळी घर ऊपर कमस रें पुसप दाई खिल्योडी अर फैल्योडी है। इण भायें पत्थर

की तरास्योड़ी खड़ी जाली री आठ सू बादशाह रै आसन री आगमा  
 बनायोड़ी हो । कैवे के इण खम्भे नीचे हो अकबर रा समामद  
 दोने-इलाही री सदेश सुणता । अकबर ईश्वर री एकता, इसाना री  
 समानता अर परस्पर प्रेम रै उदार सिखाता ने जन-जन में फैलावण  
 वास्ते ही सब धरमा रै आदर्श सिखाता ने दोने-इलाही में एकल किया  
 हा । सूफी सत्ता री प्रेम भाव, इस्लाम री एक ईश्वर में निष्ठा अर  
 हिन्दुआ री सहिष्णुता अर उदारता इण में शामिल हो । जे इण नूवे  
 सम्प्रदाय रै सिखाता ने भारत रा लोग इण जमाने में अपना सँता  
 तो भिन्न-भिन्न सम्प्रदाया रा आपसी झगडा खतम हूणें री सम्भावना  
 अर भाई धारे री थापणा हू सकती हो । पण कट्टरपंथी मुस्ला अर  
 रुढ़िवादी पंडित हो सँज इसानियत रै भारग में सदा आडा आवता रेंया  
 है । आज भी अकबर री दूर द्रष्टि अर मजबूती उदारता वर्तमान युग  
 री समस्या री व्यवहारिक निदान लागै ।

किले रा बीरबल महल, जोधाबाई महल भी सुंदर हूणें रै सार्य  
 साथ अकबर री समन्वय भावना अर हेल्थ मेल रै सुभाव री परिचय  
 देवे । पंच महल री निर्माण भी कसात्मक है । एक रै ऊपर एक मजिल  
 झुड़ीदार रूप में बण्योड़ी है । नीचे री मजिल बड़ी है । ऊपर री मजिल  
 पिरामिड दाई तर-तर छोड़ी हुती जावै । शाहजहाँ सार्य खडा हूँर  
 बादशाह किले रै बारे री जायजो सँता । हिरण मीनार भी खम्भे री  
 शैली री आच्छी इमारत है । बीष रै भाग में सूला री डभार दितायोड़ी  
 है । आ इमारत अकबर आपरै प्रिय हाथी 'हिरण' री याद में बनवायी  
 हो । नीचे एक बड़ो चबूतरा है । उण सार्य छोटी चबूतरा तद  
 चबूतरा सार्य मीनार । हिरण मीनार भळें अकबर री उदारता री प्रतीक  
 कैयो जा सकै ।

फर्रुखपुर सीकरी री इमारत अर महला री वास्तुशिल्प इतो

अनुठी है कै वास्तुविद इणा ने 'पत्थर में ढली परीक्या' बँवे । नगर रो साकड़ी, घूह सू मर्योड़ी हावा करती सहक सू जद कई तस्ला मकान जिसी निसरणया चढ'र बुलद दरवाजे रे लारले विशाल चौक में पूर्ण तो भव्य सफेद आगण, ऊपर नीलो धामो, आढम्बरहीन शानदार मस्जिद भर शात वातावरण एक'र संताय्मा ने थोड़ी साळ छातर समारिकता सू परिया ले जावँ । मस्जिद रँ बाद अकबर भर राज परिवार रँ लोग रा महल बाने फेर इण सौक्कि जगत में ले धावँ । रँवास रे भवना में न तो मकराणें रो परधोग है, न जडाऊ कीमती पत्थरा रो काम । शिल्प रो सादगी, उपयोगिता भर रचना ही दर्शका नँ परभावित करै । अठे रो दूजी विशेषता भवन रचना में देशी शिल्प शैली रो परधोग है । भारत रा घरा में, चाबे बँ गरीब रा साधारण मकान हुवँ का राजावा रा महल, तीन भाग हुवँ । चौक भर आगण रो खुल्लो भाग तिवारी भर बरसाळी रो घघ खुलो भाग भर उणरे लारे कोठड़ी रो बंद भाग । फतहपुर सीकरी रँ महला भर रँवास रो दूजी इमारता में इणी रो इस्तेमाल हुयो है । इण रँ अलावा भारत रा शिल्पी जाण-बूझ'र रँवास रो आग्या नँ एक सिलसिलेवार इकाई रँ रूप में बणावँ । सीकरी रो बड़ी-बड़ी इमारता, खूला राळियारा, मण्डप, पक्के फरां भाळी आगण, हीज, कबारा सँ कुछ मिल'र खुले उजाळे भर हवा सू पुक एकता रो सामूहिक एहसास देवँ ।

सीकरी रा श्री आलीशान, मेकला भर सूना महल आज भी गरब सू भाघो उठा'र कैता दीसे कै अठे बो नगर हो जकँ रे निरमाण ताई देश-विदेश रे सवोत्तम कारीगरा रो हाथ हो । द्रढ़ता, सुघडता भर कता रो सम्पूरणता रो दीठ सू ए अनुठा है, इण में एकै कानो इरान आद रो मुस्लिम शैली तो दूजे कानो दखण, गुजारात भर मुख्य रूप सू राजस्थान रो हिन्दू वास्तु शैली रो उणियारो साफ भाकतो लागै । जोषाबाई रँ महल रा संतुलित अनुपात, बीरबल रे महल रो दुखती



अर पच महल री आकृति माथें तो मिली जूली शैलियां रो ओर भी वेगी प्रभाव दीसै । सोकरी रो निरमाता अकबर हिन्दू अर मुस्लिम सस्कृति रो मेल केई स्तरा में देखणो चांवता हो ।

सोकरी सूं सिम्हना पांच बज्यां आगरा खातर रवाना हुया । बस स्टैंड सूं तांगो कर'र आगरा फोर्ट स्टेशन आगे बाजार में मूरतयां बणाणे आळा सिलवटां रो दूकाटां रै कर्न गुजरात गैस्ट हाउस में ठैर्या । भोजन रै उपरांत उण दिन तो बाजार में ही चहल कदमी करो । २२ तारीख नै दिनुगे ६ बज्यां आगरा रो इतिहास परसिध किलो देखण ताई नावड्या । किलो रेल्वे स्टेशन रे सारे नैडो ही है । थोड़ी ताळ में पैदल ही पूगया । मुख्य गेट माथें टिकट से'र प्रवेश मिलै । परकोटे री भीत सारै ढालू मारम सूं थोडो ऊपर चढ'र मळै एक विरोळ घावै । थोडो ऊपर खुले आंगाम है । पूरब दिशा में सारे दुमजली विशाल इमारता है ।

बादशाह अकबर ईनै ई १५६३ में बणवायो । बाद रै बादशाहा भी इण में आपरा जुदा महल भळै खडा कर्या । यू सो इण में मवना रो सख्या सैकडू माथें हूसी । उण उल्लेख अर सरावण जोग इमारता में दीवाने आम, दीवाने खास, मोती मस्जिद, खास महल, जहागीर महल आद विशेष है ।

दीवाने आम रो भवन खासो बडो है । महल रे माय सू ऊपर री मजिल में बालकोनी दाई आगे निकळ्योडे ऊचे गोंसे में बादशाह रो तखत हुंतो । नीचे विशाल सभाघर पचासूं बडा-बडा खम्भा माथें खडो है । इण में सभामद आपरे औहदे मजून खड्या हुता । दीवान, मिपहसालार आद रै बाद चालीसहजारी मनसबदार आगै रैवा उण रे लारे तीस हजारी, बीस हजारी आद । साथे आळे गाइड बतायो कै

इस भवन में सारे तीसरी पात आठे खम्भा में एक रै वन ५ हजारी मनसबदारा में शिवाजी ने खड्यो कर्यो हो । राजा जयसिंह की मनुहार पर शिवाजी औरगजेब सूँ सधि करणे आ तो म्या पण उचित सम्मान न मिलणे कारण क्रोध में बादशाह ने पीठ दिखा'र दरबार सू सागी पगा पूठा टुरम्या । साच हो कँवे सिधा रै नकेल घातणी किसी सोरो हूँ ।

जहागीर महल साल परपर घर मकराणे सूँ बणी विशाल इमारत है । इण ने सक तो खकबर करवायो हो पण आ सम्पूरण जहागीर रै समय हुई । इण भवन रे बीचो बीच मूळ दरवाजो है । दोनू पासे एक मनुपात सूँ बण्मा भवन है । भवन रे सिरा माथे आगे निकल्पोडा गोलाकार महल है, जका रै उपर बुबद आळी खुल्की छतर्दया है । सँमूळो भवन हिन्दू वास्तुकला सूँ केई तरा घणो परभावित है ।

सास महल पूरण रूप सूँ संगमरमर की बण्योडो है । इण की पशं भी संगमरमर की है । भवन छ खम्भा माथे खड्यो है । छत माथे दो छोटी कलात्मक छतर्दया है । इण महल की निरमाण शाहजहाँ ई. १६५७ में करायो । औ बादशाह रै निजी आवास रै काम आबतो । अठै सूँ ताजमहल की द्रश्य भी दीसै । इण रै आगे संगमरमर की एक चौकी भी पडो है । चौकी माथे बँठ'र लोग फोटू लिखबावे जके की पृष्ठ भूग में ताजमहल की भी फोटू साथ आ आवै । म्हे भी साध्यां साथ यादगार रूप में मूष फोटू लिखायो ।

मोती मस्जिद की इमारत भी मध्य घर विशाल है । आ भी विश्व की बड़ी मस्जिद में एक गिणीमें । इण माथे भी हिन्दू मुस्लिम भवन निरमाण कलावाँ की परभाव है । मस्जिद सूँ थोडो दूर चमेली

महल है । इण महल में बो ठाम भी देख्यो जठे बूढ़े शाहजहां ने उणरे वेटे आपरी राज करणे रो महत्वाकांक्षा छातर कैद कर'र राख्यो हो । राजनीति रा ओछा हथकण्डी जो नी करार्य सो चोड़ो ।

आगरे रो किलो दुर्ग निरमाण कला रो चोखो उदारण है । संपूछो किलो लाल पत्थर रो भीता सूं बण्यो है । किलो दो बड़ा अर्ध चंद्राकार घेरा में बण्योहो है, जका रो लम्बाई २ कि. मी. यत बँ । बारले पासे ६ मीटर चौड़ी खाई है । बीच-बीच में बड़ी-बड़ी बुरज्या पर बन्दूक आद बलावणे खातर मोरचा है । दक्षिण पूरब में दुर्ग रँ मारै जमुना नदी बँवे । इण सै कारणा सूं आगरे रो किलो उण जमाने रे चोखा सूं चोखा हथियारा रो भार भेलणे रो खिमता राखतो हो ।

भौगोलिक अर राजनैतिक दोन्पू टीठ सूं आगरे रँ किले रो लूठो महत्त्व हो । जमुना अर खम्बल रँ सगम रँ नेडे बण्योहो इण किले सूं पछम रा राजपूत राजावा मार्ये निजर राखणो सोरो हो । मालवा मार्ये हुमलवार सेनावा रे कूच अर प्रमाण नै अठे सूं बराबर देख्यो जा सकै हो । अर गंगा रो घाटी में मौजूद प्राकृतिक साधना अर सम्पदा मार्ये कजो राखणे भी राज रो धिरता खातर जरूरी हो । इण रँ बलावा साम्राज्य रँ बीचो बीच हूणे सूं व्यवस्था रे संचालन में भी उपयोगी समझ्यो जातो । जे कँवा कँ मुगल साम्राज्य रे बजूद अर सुरक्षा ताई आगरा रे किले रो शीर्ष स्थान हो, तो की गलत नो है ।

आगरे रँ किले सूं २ मील दूर ही विश्व विख्यात ताजमहल है । भोजन रे उपरात १ बज्यां तागा में बैठ पूगय्या । ताजमहल रो प्रवेश द्वार भी लाल पत्थर रो बड़ी आक्रयक चौरस इमारत है । इण रे जीवणे बाजू आखी दूय रो हर्यो बाग है । सामे पुलिस रो चौकी है । दरवाजे मार्ये एके कानी टिकट घर है । गुम्बद रे नीचे फोटो, एलबम, ताज

सम्बन्धी किताबा, पत्थरां, मादल कला री चीजां आद रो छोटो एम्पोरियम है। घंठे फोटोग्राफर अर गाइदां री भीड़ भण्डी रैवे। आखे ससार रा संलाणी खासी बड़ी सख्या में दीसै। दरवाजे रे पार लम्बा चौड़ा व्यवस्थित सोवणा बनीचा है। बीचो बीच फंवारा री लम्बी नियोजित कतार घर दूर ऊंचे बड़े बर्गाकार चबूतरे माथे उजळें मोती दाईं बमकतो ताज रो जगत विख्यात मकबरो। शाहजाह मापरी प्रिय बेगम मुमताज री मौत रे बाद उण री यादगार रूप में ई. १६५३ में ईं रो निरमाण करवायो। २० हजार कारीगरां १६३० सून १६५२ ताई २२ बरस री सतत श्रम साधनां सून इण घनूठे मकबरे में बणायो। इणरो नक्शो फारस रै परधिस शिल्पकार 'उस्ताद ईसा' तयार कइयो। भारत, ईरान, मध्य एशिया आद रे कुशल सिन्नावटी री अनेक पीढ़्यां री अनुभव इण नायाब मोती रे रूप में फलित हुयो। इण री खूबसूरती पर कलात्मकता माथे मोहित हूँ एक्क अमरीकी महिला घंठे ताई कै दियो कै जदि म्हाारी मौत पछै कोई अत्तो सुंदर मकबरो बनावै तो हूं आज ही मरण तयार हूँ।

लाल पत्थर रै ऊंचे चबूतरे माथे पित इण री मुख्य इमारत बनाकार है। उण माथे ५७ मीटर ऊंचो घोल्लो गुम्बद हवा में तिरतो उजळें बादल रो टुकडो सो लागे। बर्गाकार चबूतरे रै चार कुणां माथे सफेद मोमबरयां जितो सोवणी चार मीनारां बनी है। इमारत रे चहरे, आजू बाजू री भींता अर गुम्बद री छात माथे बेल, बूँटा अर रेखिक कला रा अति बारीक सोवणा नमूना बणायोड़ा है, जाणे चांदी बरणां वस्त्र माथे सोनलिया घर मात-मांत रे दूजा रंगा रो सोनसाभी कलात्मक वाम कइयोड़ो हवै। मकबरे री सीधी सपाट देवळ्या री किनार्यां माथे बारीक केसां दाईं छोटी लकीरां री सजावट केई मासूम मोरे शरीर माथे मजरबट्टू (झोठोने) री सी लकीर दाईं लागे। मकबरे री वस्तु शिल्प में जोमित री लकीरां री तालमेल कला

री चरम उन्नत सीमा नै दरसावे । मन संगीत री धमूत तरंग दाई भापें  
धनूठे आनन्द सून हिस्लोरा लेण लागें ।

गुम्बद रै ठीक नीचे ऊपरले वल में शाहजहा भर मुमताज री  
कब्रा री नकल है । इणा रे चारु मेर खडी जाली रो अति वारीक  
सोवणो तरासगिरी को काम है । मायसी भीता अर मजार भापें भी  
बेलबूटा है । नीचे पगोडियां उतरर घसनी मजार भापें पूना । मूल  
रूप ने हानि नहीं पूरै इण खातर बिजली मकबरे रै मांय नी लाईजी  
है । मोमबती ही रोशनी में मजार दिखावे । कलात्मक भव्यता अर  
सुहचि रो गैरो परभाव देखण आळा भापें पड़े । अकीक, कहरबा, पद्मा,  
मृगा, मैलाकाइट आद भांत-भांत रे कीमती मगा री भीणी चादर सून  
मूल मजार ढकी लागे ।

मुगल बादशाहा में अकबर अर शाहजहा धं होग्यु भवन निरमाण  
री बीठ सून सै सून बेसी कैवण जोग काम कर्यो । धा री वास्तु रचनाबां  
में आधी सदी रो अतर है, पण इत्ते समय में देश री भवन निरमाण  
कला में खासो फरक आभ्यो हो । अकबर री बबबामोही इमारतां  
प्रकृति रै द्रब सून मेल खाणे आळी है । प्रकृति सून पूरी तरा जुडी  
सीकरी री सुतज, सुरंगी, सादी अर विशाल इमारतां भारत री कला  
रै मुजीब बैभव विलास री तुलना में थोडी मुबिबाबा आळी जीवन  
नै पराधमिकता देवे । पण शाहजहा रै काल में मुगल साम्राज्य बैभव  
री ऊचाई भापें हो । शासकी अर सामता में बढपण अर दिलावे री  
होडाहोड बेजा रूप सून बढ़गी ही । सामत आपरे जीवता ही बेहद  
आलीशान मकबरां बणावण लाग्या हा । कीमती मगा री परयोग  
कपडा, हजियारा अर सजावट आद में ही नही मकबरां री सीता में  
भी हूण लाग्यो । ताज रे मकबरे अर किले रै महलां में कीमती पत्थरां  
रो खासो इस्तेमाल हूयो है । इसे निरमाण में इमारत रै कलात्मक

परमावरी बजाव वैभव रो इम्म अर ध्यानन्द उपभोग रो अति रो परतीक हे ।

आगले दिन २३ सारीखरी सुबह सैर सू ६ कि. मी. दूर जमुना रै किनारे बध्योटे इतमादुहोला रै मकबरे गया । स्टेशन सँ हागा कर लिया । धाघे घण्टे सू पैसा ही म्हे बठे पूगग्या । जमुना रै पूछ रै पार पूरब कानी दो मजसो मध्य स्मारक दूर सू ई दीसै । जाहंगीर रो हिसात बेगम नूरजहा आपरे पिता गयासुद्दीन बेग रो याद में ई. १६२२ सू १६२५ रै बीच इस रो निरमाण करायो । मकबरे रो मूल इमारत सू पैसा दूजी मुगल इमारत दाई इण में भी आल पत्थर रो विशाल मकराणे रै सोवणे काम आलो दरवाजो आवै । इण रै सारे मूल मकबरे में इतमादुहोला रो कबर है । उण रै मायै ही इमारत बणी है । स्मारक में साम पत्थर अर मकराणे रो परयोज हुयो है । ताज महल सू पैसा मकराणे रो इतो इस्तेमाल कोई दूजी इमारत में नी हूयो । अठे नवकाशी अर पण्चीकारी रो इतो घारीक काम है जकै ने साख सू टक्कर सेजे आलो कँयो जा सकै । अठे रो आछ्या महराबाँ अर चारु कुणा में ऊपर रो मजिल में बणी छतर्या न देखते ही बणै । कलात्मक बेल बूटा इण रो शोभा में दूणी कर देवे । आगले हिस्से में फवारा रो कतार आलो सोवणो बगीचो है । हिन्दू अर ईरानी स्थापत्य रो मेल इण में भी साक देख्यो जा सकै ।

१० बज्या सिकंदरा कानी खाना हुया । सिकंदरा नगर सँ १० कि. मी. दूर है । अठे अकबर रो मजार है । पैसा मजार रो दुमजसो दरवाजो आवै, जिकै रै चारु कुणा में चार खण्डा रो ऊँची मौनारा है, पछे मूल मकबरो है । इण मकबरे रो निरमाण अकबर सरू करबा दियो हो, पण इणने पूरो अकबर रो मोत रै बाब उणरें पुत्र जहांगीर सन् १६१३ ई में १४ लाख रुपिया रो लागत सँ करवायो ।

भवन लाल पत्थर सून बण्यो है । ओ बकबर रें मुजीब द्रवता अर सादगी रो परतीक लागै । इण भवन रें चारुं मेर तीन मजली मोनारो है । भवन चार मजिलो है । नीचे बड़े बबूतरे मायें पैसी मजिल सै सून चोडी है । बाकी तीन्यू मजिलां तरतर छोटी हूती जावें । तीन मजिलां तो लाल पत्थर रो कलात्मक रचनावा है । आखिरी मजिल मकराणे रो बण्योडी है । बकबर रो कबर पैसडी मजिल रें भीचे जमीन में है । पगोघिया चतर रें माय जाणो पड़े । २ फुट वर्ग गज रो मजार सगमरमर सून बण्योडी है । इण भांत एकांत जाग्या में आखे जगत रें महान अर उदार राजावा में एक गिणीजण आळो बकबर धिर नौद में सुरयो है ।

बीबरी अर आगरा रो सै इमारता में महल, बगीचा, गलियारा सै एक घल में पिरोबोहा सा लागै । सगळा भवन खुल्सा अर आरपार बरामदा सून जुझा रेंवे जक सून भारत रें दर्शन रें मुजीब दिक् रो अनगत अक्षण्डता रो आभास हुवै । सैग भवना में बाग मौजूद हुवै । बाग रो सज्जा ईरानी शैली मायें है । इणा में बगी मोक्या अर नहरा में पाणी सदा बँवतो रेंवे । कठेई आवाज करता भरणा रो रूप देखण में आवै, तो कठेई नहरा में ज्योमत रो रेखावा स मछल्या रो चाल रो भरम देंतो कल-कल रो घुन सून कानो में आनन्द उपजावो पाणी बँतो दीसै । क्यात भुगसा न बाँरे पुरखा रें देव रो पाँडो, नद्यां अर भरणा रो माद इण सून ताजा हूती हुवेला । इण भांत सम्पूर्ण शिल्प विन्यास में भारत अर ईरान रो मिली जुली सस्कृति रो स्पार्ड छाय दीसै । कला रें क्षेत्र रो ओ भाव यदि समाज, घरम अर राजनीति में ही घर कर लेवै तो शांति अर सुख रो वरपणा रो सुबनो साचो हू सकै है ।

## भारत रै धरम अर संक्रिति रो केन्द्र

भारत रै तीरवाँ में काशी रो उत्तरो ही आदर जोग स्थान है मसो इस्लामी देशाँ में मक्का अर ईसाई देशाँ में जैकसेलम रो । इन रो प्राचीन नाम वाराणसी है, जको आज बनारस बणग्यो है । इन देश रो संक्रिति अर धरम रो घुरी बजण आळो घी ठाम, रोम, ऐषन्स अर बेबीलोनियाँ सँ भी जूणो है । काशी रै जोड़ रा जूणा घी बीजा नगर कईई मिटायो पण अनेक उतार चढ़ावाँ नै भेसतो ओ नगर चार हप्ता बरसाँ सँ निरतर धरम आध्यात्म रो सदेश देवो देश-विदेश रा आतुराँ नै घीजू ओ इकसार आकसित करतो अर अठे आगे आळा नै गंगाजी में शांति अर सुख रो अनुभव करातो रैवे । सारले बरस ई १९८६ में दिसम्बर माह में पुरी सँ आबती बेला भळे विश्वनाथ रो इश रमण पल्ली नै देखण रो पावन अवसर मिल्यो । इयाँ पैला भी दो बार इन पावन धाम रे दरसनाँ रो सीमाग किछोर जीवन में मिल्यो हो ।

बनारस रो स्टेशन सँर दाई ही बडो अर भव्य है । यात्रादी रै बाद इन रो इमारत प्राधुनिक तर्ज माथे बण्योड़ी अर सुविधावाँ आळी है । बारे निबळता ई ऊँचा भवन अर भीड़-भाड आळी सडवाँ एक् बडे सँर रो आमास देव । स्टेशन सँ थोड़ी दूर अथवास धरमशास



में ठेंर्या । दिनुगे ही पूगम्या हा । तैयार हूँर गगा सिनान ताई नीब्ळ्या । नदी घणी दूर नी है । पुराणा बाजार जरर सक्का है । अलबछा गदोलिया चौक खुलो अर मुख्य रोनबदार जाग्या है । मिदर अर बाटी कानी जायनिया रो तातो सो लाग्यो अठे सू दीसण सागै । थोडी देर में ही दशास्वमेघ घाट पूगम्या । गगा नदी री धामिब मानता अर शिव री रमण घळी वजणे रै कारण काशी घणी पवित्र गिलीजै । साधारण मिनखा नै हो नी आ सो सादात शिव नै नी मुगली देवण घाळी बजै ।

अठे रा पढी पुराणा री कथा रो उत्तेख करता बतावै कं जद हजार बरसा पैलां माहेश्वर हण नै आपरी आवास घळी बणावण लाग्या तो ब्रह्माजी अर शिवजी में भगडो हुयो । सगली नद्या री माता गगा रै चरणा में ब्रह्मा भी अठे बसणो आवता । ब्रह्माजी आपरी सगती अर बडपन बिस्वाण नै आपरी पांचमो मुंडो चारण करयो । शिरजी क्रोध मे बीनै काट नाख्यो । पण दोष निवारण आखर काशी में सिनान सू हुयो । इणी थजह काशी नै दोष निवारक का 'प्रविमुक्तक' कवे । दूजा तीरथ हिंदुआ नै खाली मुगली देवै, पण अठे निरवाण मुगली मिलै । करमां रा कस्ट अर जलम मरण रा बग्यन सै दूट जावै ।

गगाजी रो प्रवाह यू ठो सै तीरवां भायै आछो सागै, पण काशी में गगा जिली मोवणे रूप घाळी है, दूजा धामा में उत्ती नी है । नगर रै पूरब ॥ गगा बवे । करीब पाच मील ताई नदी रै सारे-सारे सागातार वस्ती रा ऊचा सोवणा मिदर, भवन आद बण्योडा है । करीब एक मील में आपे चांद दाई घूम'र बीत सोवणो आकार बणावतो गगा माथे बस्योडे बनारस में भोर रै निवळते मुरब री सोनलिया बिरणा रो सो अनूठो अपूरव द्रश्य कोई दूजी थोड नी देख्यो जा सकै । दशास्वमेघ घाट सू दूर-दूर ताई रा घसी सगम, वरुण सगम, भजिकनिया घाट,

हरिचन्द्र घाट अर पचगया घाट भाद दीसैं । सिनान करता, श्लोक  
 बोलता, धूप दीप करता, मिंदरा रा घण्टा बजावता लोगा सँ सँभूले  
 वातावरण में धार्मिक भावना की प्रधानता दीसैं । सिनान रँ उपरांत  
 बोड़ी ताल नाव में बैठ'र घाटा नँ दूर तारई निरखता रँया । देख्यो  
 कँ गया की धार मोह ले'र अठै उत्तरायण बँवण लागै । आपरे स्रोत  
 कँसाज परबत कानी उन्मुल हुणे सँ काशी की गया घणी पवित्र गिणीजै ।  
 ठीक ही है, जकी सक्रिति आपरे मूल सँ प्रेरणा लेवै बा क्यू विशेष गुण  
 सम्पन्न नी हुवै ।

खेवट बातायो कँ मणिकर्णिका घाट महा समसान बजै । अठै  
 रोज औसन पाच सो शव दाव कर'र गया मा की मोद में उणा रा  
 मस्य बँवावे । अठै मरणे अर अस्थ प्रवाह नँ हिन्दु जाति पुण्य साम अर  
 मुगन साम रँ कारण आपरे जीवन नँ सकारण समझै । हिन्दुजाँ रा  
 सक्रिति रँ मुताबिक दिक् अर काल अनन्त हुवै । देह रो चोळो धारण कर'र  
 आत्मा समय अर खेतर रँ बधन में बर्षै । मीत जीव नँ केरु बधन सँ  
 मुगत करै । पच तत्व भळै आप-आप रँ तत्वा में जा'र भेळा हू जावै ।  
 काशी अर मणिकर्णिका घाट नँ तो खास तीर सँ इण भव सागर सँ  
 मुगती रो साधन मानीजै । आलर देवा रा देव माहेश्वर नँ मुगती देजे  
 बाळी जो ठैरी । हजार सासाँ सँ लाख भगत जन अर सरधालु अठै  
 घा'र गया सिनान अर स्थाई निवास कर रँणे नँ ही ललकता नी रँवे  
 अठै आ'र शरीर रो चोळो छोड़णे नँ भी पुन्न रो काम मानै ।  
 बाज भी सँकड़ लोग इण भावना सँ आशिरी दिना में अठै आ'र  
 रँवण लागै ।

काशी में मरणो मलें ही मुगती रो बाजार मानीजै, पण काशी  
 निजी रूप में खूब जीवतो जागतो हुलास बाँटतो      अठै रँ लोगाँ  
 में हसी खुशी रो भाव और पँरण      रँ प्रति गैरो

तगाव सुरू सून ही रेंवो है । अठें रो शास्त्रीय संगीत, सोने रे का  
 री बेसकीमती नायाब साह्यां, धाद्या मेवा-मिष्ठान अर बनारसी पा  
 सें कुछ जीवन रे हरस अर हुसास नै दरसावै । फेर भी एक सच्चा  
 जहर अठें देखण में आवै । राजा अर रक, पिडत अर ठोठ सैं भात र  
 लोग आखे देश सून ही नहीं परदेसा सून भी अठें दूकें । इंग्लैंड, अमरीक  
 अर युरोप रे बीजा देसां रा सैंकड़ हिप्पी लोग ने कठी माला पॅर्य  
 अर रामनामी आदर ओढ्यां घांति रे तलास में मिदर-दर-मिदर आ  
 घाट-दर-घाट धूमता अठें दीक्षा ।

असी घाट मार्च भीड-भाड थोड़ी कम ही । महाकवि तुलसीदास  
 अठें बैठ'र रामायण रे रचना करी । कैंवे कैं पुराणे जमाने मे गगाजो  
 रे एक शास असी सून अठें आ'र मिलती । दूजी साख रे भाग बरन हो  
 आ दो घारावा रे बिचाळें बस्यो हुणे सून ई तीरथ रे नाम बाराणसी  
 पहुयो । असी रे पावन घाट अर मात वातावरण ना जाणे भक्त तुलसी  
 दाई किता सता अर मनोपियां रे साधना चली रेये हूसी । सदियां ताई  
 बनारस रे गंगा घाटां नै अध्ययन अर ज्ञान प्राप्ति रे पूजा जोग बळ  
 हुणे रे गौरव मिसतो रेयो है । स्यात् इण बजह सून ही बोधगया  
 में ज्ञान पाणे रे उपरांत तमागत भगवान बुद्ध आपरे उपदेशां रे  
 परम परचार करण खातर इणी ज्ञान भूम रे चुनाव बर्यो । इणी  
 मात जैनियां रे २३ बां तिरथकर परसनायजी रे साधना चली भी आ  
 ई ही । आधुनिक भारत में ज्ञान विज्ञान रे उच्च शिक्षा ताई महामना  
 प. मदन मोहन मालवीजी अठें काशी हिन्दू विश्वविद्यालय जिसे देश रे  
 शीर्ष अध्ययन केन्द्र रे धरपणा करी, जको संस्कृत, धर्म, दर्शन  
 अर विज्ञान रे अनेक शाखावा रे आखे ससार में स्यात शिक्षण  
 संस्थान बजै ।

पुराणा रे धार्मिक अर सतवादी राजा हरिश्चन्द्र रे नाम सून

जुड़यो घाट भी अठ है । घाट रो थोड़ो ग्राम तो पक्को है, बाई हिस्सी कच्को भी है । कच्चे घाट रै कनै सगर नाखर अनेक छोटी बड़ी नावा खड़ी रैवे । अठई राजा हरिश्चन्द्र नै सत राखण खातर चण्डाल रो करम निमाणो पढ़्यो हो । कसीटी माथे चढ़्या ही खरेपण रो सदा हो परल हुवै । घाज ओ घाट सब दाग ताई बरतीजै ।

बनारस रै घाटा रा दरसन सोवणे इस्मा री मोवणी अनुमति करावै । गंगा रो लम्बो घुमावदार तट ऊंचा पगोपिमा माथे बबूतरा-पर-बबूतरा सू बध्योड़ो है । इणा रै लारसे सिरे पत्थरा री सूठी कारीगरी आळी सोवणी इमारता, भवन, मिदर अर मँहल आद बध्योड़ो है । सगळो गंगा तट एक बडे आधुनिक स्टेडियम दाई लागै । घाठू पीर भजन का रामायण पाठ इन भाटां माथे हुतो रैवे । मिदरां री ऊंची भगवां अर सफेद धुजावां पून साथे सैरासी अठ री आध्यात्मिक श्रेष्ठता तो सदेश देतो सी लागै । नदी में सिनान अर पूजा अर्चना करण आळा देस रै हर खेतर, जात अर धरम रा लोग रग-बिरग गाना पैर्या इन्द्रधनुष री सी सोभा दरसाता सा लागै । भारत रै पुराणा राजवाडा मां सू स्थात् ही कोई हुवै जके अठ आपरा निजी मँहल, मिदर आद बनारस रै घाटा सारै नी बणवाया हुवै । इन वास्ते लोक अर परलोक, स्वारथ अर परमारथ दोन्ही बाता रो आणद लाग सदा सू कासी देती आई है ।

कोई ३ घण्टा ताई घाटां, मिदरां, भवनां री निरख परल उपरांत ग्यारह बज्यां माहेश्वर रै जगत परसिध विश्वनाथ रा दरसन करणने गया । मानता री दीठ सू कासी विश्वनाथ हिन्दुमा रै सँ सू पूजनीय अर पवित्र मिदरां में एक गिणीजै । मिदर दशास्वमेध सू नैहो ही है । घाटां ताई जाने आळे मुख्य सड़क सू पतली सांकडी घर मँसी गली सू हूतां एक चिरोळ में पूजा । गलियारे सू एक

छोटे से मिंदर में पूजा। मिंदर में शिवलिंग की पूजा हुई। अठे इण ने विश्वेश्वरदेव कहे। मानता है कि कलास परबत महादेव की साधना पड़ी है अर कासी रमण पड़ी अर 'आणद कानन'। मिंदर रो आकार अर बणगत साधारण है। पैसा अठे कदई विशाल मिंदर हूले। पण अतमान साधारण मिंदर धर्माय मुगसां रे हमले सू बचावण सातर सन् १७७६ ई. मे इंदौर की राणी अहिल्या बाई की बणवायोहो है। पञ्चाब रे राजा रणजीतसिंह अठे २२ मण सोने रे पतरे सू समूळें गुम्बड नै बणवायो। हिन्दु सिख समन्वय अर भाई कारे की किसीक लूठो प्रमाण भी तय है। शिवलिंग चिकणे काळे पत्थर रो है अर जलेरी मकरावण की। बाधे-पासे बीजा देवी-देवतावां रा अनेक छोटा मिंदर है, जकां में अन्नपूर्णा मिंदर की मूरत मय्य है अर सोने की बणयोहो है।

इण मिंदर रे हाते में एक ऊडो कुओ है, जकें नै ज्ञान वापी कहे। कहे कि औरंगजेब रे हमले सू मूळ देव मूरत नै बचावण नै इण कुए में पधरा दियो हो। आज भी लाख सरपालु आस्था कारण इण कुए रा दरसन कर आपने धन्य समझे। पण भा बात साध सागे कि देवता की असल सगती तो भक्ता की ही सगती है। जद-जद भगता की सगती कम हुई देवतावां की खिमता भागीजती दीसे।

यू तो बनारस आज भी आच्छी सोवणी अर उद्योगा रे कारण बंभव भाली मगरी है, पण बीढा अर पुराना रे जमाने में इण की सन्निधी आगो छूटी ही। मध्ययुग रे कट्टर मुस्लिम शासकां रे बारबार आक्रमण सू खडित आज रो बनारस धने धनो मराठा रे सरपाल काल सू जोड़यो जा सकें। बनारस की से सू जूनी इमारता में मान मिंदर निणीजे। अठे जयपुर रे राजा मानसिंह रा बणवायोहो महल अर वेधशाळ है। आ वेधशाळ भी जयपुर, दिल्ली अर उज्जैन

री बीजी वेशालावां री ठीक छाया ब्रिति हे । १७ वीं सदी ताई  
 नसत्र विद्या अर खगोल शास्त्र में भारत री छिमता री मुलदी रो इमारो  
 करती लागे । वण पुराणी कासी नै जाणण रा स्रोत यात्रां रा आनेस,  
 इतिहास रा हस्तावेज अर लोक गीत घाद हे । केई सदयां पैमा मू  
 ज्ञान री भूष मिटावण नै दूर-दूर रें देना रा यात्री अठे आवता रेंया ।  
 बां सोगा बनारस रें योरेख रा लूठा पीत माया हे । ७ वीं सदी में  
 चीनी यात्री हेनसांग अठे पुग्यो । बिभ बनारस नै घणी आबादी आली  
 सैर लिख्यो हे अर घठे रे सोगां री बिद्या में गभीर रुबि, बां री  
 सम्पन्नता, भवना री मय्यता, सोगां री मनमानसत अर भिनसपणे री  
 मरावणा करी हे । अलबहनी दण धाम री सकडी अर नग जडी  
 मूरता री घणी तारीफ करी हे । अकबर रें समय अठे रासफकिव घायो  
 उण लिख्यो हे कै बनारस जरीदार काम आले कपडे री बीत बडी  
 सयोग नगरी हे अर अठे जिनी सुदर मूरता और कठेई देखण में नी  
 आवे । बिसप हूवर माम रें संलाणी बनारस नै पूरव रें देसा री सै  
 सुब्बां आली अनूठी इमी नगरी कैयो हे, जकें में माभिक अर यूनानी  
 कला स भे भेमी परपर री सोवणो तरासगिरी रो काम कर्योहो  
 हे ।

दोपारे रें भोजन बाद विसराम कर्यो । ४ बज्यां नगर रा  
 बीजा परसिध मिदरां रे दरसन ताई नीकल्यो । चौक सू लागे कर'र  
 पैसा दुर्गा मिदर गया । ओ मिदर स्टेशन सू कोई ७ कि. मी. दूर हे ।  
 ठेठ ताई बस्ती हे । मिदर १८ वीं सदी में नागर शैली में बण्यो घणो  
 सोवणो हे । मिदर रें सारें गया बेवे । गणा मायें साल पत्पर रा  
 विशाल पक्का घाट दूर ताई बण्योहा हे । घाटा मायें लम्बो बण्योहो  
 बरामदो हे । दुर्गा मिदर रें नेडे ही भक्त कवि तुलसी दास जी नै मूळ  
 निवास आली आग्यां मकराणे रो भोवणो तुलसी मानव मिदर हे ।  
 मिदर आधुनिक शैली में सादो अर अक्रवक हे । मिदर में राम, लिखमण

अर माता जानकी की मूर्तों साथे तुलसीजी की भव्य मूर्ती भी है।  
 भीता साथे रामायण की चौपायाँ अर राम के जीवन का मन नें छवण  
 आळा द्रव्यों का मोवणा बिनाम है। इण के उपरांत भारतमाता मिंदर  
 नें देखण नें गया। इण मिंदर की घापरी निज की धनुठी शैली है।  
 भारत के मानचित्र दाई पाँच, समतल घर मरुभूमि मुजीब इण का ठाम  
 भी ऊँचा नीचा है। श्री मिंदर मकराणे सून बण्यो है अर तीमजलो है।  
 क्यात देश भगत बाबू शिवप्रसाद गुप्त इण को निरमाण करवायो।  
 मिंदर सादो है। कोई तरा की मक्कासी अर खुदाई को काम कोनी  
 पण मिंदर बीज भव्य अर परभाव पूरण साथे। इण को बगीची भी बोखो  
 हरियाबल्ल है। सजूर के बिरसा की पांत मांद्योडे बिनाम सरीखी  
 अनुभूति देखे। घरम अर आस्था के कारण तो श्री मिंदरों नें देखतां  
 आतमा नें सुख को अनुभव हुवे हो है, मिंदर शिश्य की दीठ सून भी  
 घापरी कलारमकता के कारण तिरपती घर हुआस मिले। सरदी का  
 दिना में न बजने कारण डड बडगी हो। पूठा घरमशास आया।

घागले दिन ९ बज्या तैयार हुए सारनाथ सातर चौक सून  
 तिरपयो स्कूटर पकड़यो। सारनाथ बनारस सून ६ किलो मीटर दूर  
 मिरण उद्यान नाम सून क्यात ठाम में पित है। श्री बोड घरम को  
 बडो तीरथ मानीजे। अठे भगवान बुद्ध के समय अर बोड घरम की  
 उन्नति के जमाने में कई परसिध मठ अर बिहार हा, जका का खण्डर  
 दूर-दूर ताई श्रीजून भी बिखर्योडा मिले। सातवीं सदी में हेनसांग  
 जब मठे आयो कंवे है के उथ बखत अठे पैसी बार तयागत आपरे पांच  
 शिष्या नें जगत के दुख अर उणरे निवारण को सदेश दियो।

बनारस सून सारनाथ प्रगता हो ईटा सून बण्योडो एक ऊँची  
 ढिगो सामे दीते। ढिगो साथे एक अष्टभुजी शिखर है, जिण नें  
 चौखडी कंवे। टीलो उण स्तूप को अवशेष है, जठे तयागत नें पांच

शिल्प मिला है। पुरातत्व रा पटित ईन गुप्तकाल में बण्योडो माने। पण ऊपर रो अष्ट भुजी शिखर ई १५८८ में आपरे पिता रो घाट में बादशाह अकबर रो बणवायोडो है।

कोई आधे मील उत्तराद में मिरग उद्यान रें पूरब घाले कुने में घामेल रो परसिध स्तूप है। घामेल धरम मुक्त रो बिगड्योडो रूप है। स्तूप साढी-भागी दसा में है पण फेर भी इण री ऊचाई १४३ फुट है। निचले पाखे बडा-बडा पत्थर लाग्या है। ऊपर पत्थर धर ईटा री बिगाई है। बिचले हिस्से में घाठ गौला है, जका रें घाला में पैला मूरता हुया करती। इणा रें नीचे सोवणी खुदाई रे काम री पत्थर रो साकल दाई पट्टी री चारु मेर जडाई है। पट्टी माथे भात-भात रा पुसप उकेर्योडा है। ओ स्तूप आज सू डेड हजार बरस पैला प्रमोक रो बणायोडो बतावे। नास्त्रीय कला रे इण अनूठे नमूने ताई जनरल बकिघम लिखै के ताजमहल रें उपराठ इण स्तूप नै भारत री स्थापत्य कला रो सै सू आक्रयक रूप कैयो जा सकै। भगवान बुद्ध रें धरम चक्र परवरतन रो सूचना साग ओ स्तूप सदेसो देतीं लागै के जीवन ने भोगा अर शरीर रे कष्टो री अति सू बचा'र मध्यम मारग नै प्रपणाओ ही श्रेष्ठ जीवन शैली है।

घामेल स्तूप रें सामे महाबोधी सोलाइटी द्वारा बणवायोडो पराधीन शैली रो 'मूलगव कुटी' नाम रो बिहार है। आपान री सरकार री सहायता सू १९३६ मे इण बुद्ध मंदिर रो निर्माण हुयो। बुद्ध रा सिस्य जठ रैवता लषा ने गधकुटी कैणो बाजव ही है। मंदिर रा पगोधिया चढ़'र सभा मण्डप में पूगा। इण में एक सकडी गली दाई जाग्या में एक जाम्या बीत बड़ी घण्टी लटकायोडो है। सामे मोटे बाघ रो एक डण्डो टेर्योडो है। डण्डे ने जोर सू धक्को देणे पर घण्टे सू घाट-घाट री गम्भीर धुन बाजे। बिहार रो मवन जणो अभ्य लागै। बनावट



अर स्थापत्य जूणो हूणे पर भी इमारत आधुनिक लागे । इण रो गच मकराणे रो हे । मिंदर रे मायसो भीत माथे सधागत रे जीवन रा प्रसाधारण सोवणा चित्राम हे । स्थात जापानी चित्रकार कोसोतो नोसु थाने मांड्या हा । कातिक पुण्यो ने बिहार रे बरसगाठ बीत घूमयाम सून मन । इण मोके आखे जगत रा बोध सत अर दूजा सरघालु अठे पूगे । समारोह में भगवान रे अस्थि बळस रो जलूस निकाले । बोधि बिरल रो एक पोपो भी सका सून सन् १९३६ में सा'र अठे रोपोडो हे । बिहार में अनूठी शांति अर पवित्रता रो ग्रामास मिले ।

मिरग उद्यान में चारू मेर पुराणे स्तूपा अर बिहारी रा लण्डर बिलर्योडा हे । भागी-दूटी मूरती दूर दूर लाई मिले । भारत रे दूजा परसिध मिंदरा अर धार्मिक ठामा दाई सारनाथ रे वैभव ने लूटण अर मूरती ने खण्डित करण खातर अनेक बार इण माथे बिदेसी आक्रमणकार्या रा हमला हुया । पैला हूणा अर बाद में मुहम्मद गोरी अर मुहम्मद गजनवी अठे आक्रमण करया । बार-बार रे हमला घर मरघालु भगता रे बार-बार पूठे निरमाण रे कारण अठे बिहार, मठ, स्मारक भाद घनेक बार धनता अर मिटता रया । बोध धरम रो परभाव कम हूणे रे उपरांत आ रे रल रलाब कानी कथान भी कमती हायो । की सैवहु बरसा रे लम्बे समय रे कारण भी आ में धीमे-धीमे छीजत अर जीरणता आती गई । भारत रे आजादी बाद अर्थ पुरातत्व विभाग आ रे देल रेल अर सभाळ सावळ करे हे ।

इण उद्यान रे चौभीतें में ई पुरातत्व विभाग रो देखण अर सरावण जोग छोटो पण बेसकीमती जूणी जिस्त अर इतिहास रे महत्व रे चीजा रो घोखा सघाल्य हे । इण में सारनाथ रे प्राचीन खण्डरा सून मिली मूरती, लम्भा, मोहरा, शिलालेख, बरतन-भाँडा भाद रो सग्रह हे । अठे मेन्थोडी घणसरी सामग्री बोध धरम सून सरमय राखे ।

पंजिसा तोसगी सदी ई० पू० से लेकर बारवीं सदी ई० वि० तक की है। देखकर इन बातों से हमें ज्ञान है कि ससार का घणातीत देश अमर्य और आदम्य दसा में रहता, भारत सम्पत्ता और सकृति के ऊँचे स्थिति में रहता है। अठे मानके की धरसाती और सुख की खोज हवम साधनी ही। अशोक जिसा सम्राट मुद्रा ने अरथहीन मानकर मुद्रा घोष की जाग्या धम्म घोष की धुषा फैराण न तत्पर हवम हा। आज भी ससार के कई कूने में हरमेश धासन आळी सहायी में देखकर सारनाथ और इन के सदेश की उपयोगिता धनी बढ़ती सागं।

सारनाथ के इन सभालय में अशोक के एक खम्भे के ऊपर सिरे माथे धनी सिध की अति कलापूरण मूरती अठे राख्योडी है, जनी भारत की राज मुद्रा माथे अंकित है। मूरती की कारीगरी न देखता पलका नी भपकं। मूरती के शीश भाग माथे तीन सिध है। शीश के दूजे भाग में हाथी, बल्लभ और घोडा खुदयोडा है। बायीं खुदाई, अनुपात और साधनी की दीठ सूं में मूरता ससार भर में परसिध है। अशोक की अखम्भो सांती और सद्भाव की प्रतीक मानीजै। सम्राज्य की दूजी अनूठी चीज सातवीं सदी में बख्योडी कई बडे दरवाजे के ऊपरलो भारी पटाव है, जके में भगवान मुद्रा के पूरबळे जलमा की जासक कथावां उकेरोडी है। कथा और शिल्प होम्बू मिजर सूं भा धनी सोवणी है। बाली भाषा में खोदयोडे एक लेख में मुद्रा के परधम उपदेश का अर्थ है। सांती बडी सख्या में हरोज जिझामू सैलाणी और धारमिक जासरी माने निरखकर आपने धन माग समझे।

बोधि सत्व की अनेक मूरतवां अठे के खरका सूं साधी है। कुषाण राजा कनिष्क के अमिसेक के तीसरे बरख भिन्नमू नाल के धरब्योडी जकी मूरतवां मिली है, बांम धनी तेज और समरध दीसं। बाद के गुप्तकाल की मूरतवां में देवलोक की सी। बोधनी आभा की

भलको दीसँ । घठे मेस्योही वलुए पत्थर सँ बणी भगवान बुद्ध री धर्म चक्कर परबरतन री मुद्रा री मूरती भारत री भास्कर शिल्पकला री श्रेष्ठ नमूना मानीजँ । बुद्ध रे असावा बौध धरम री महायान शाखा रँ धीजा देवतायाँ री मूरती भी आक्रषक, मोवणी घर घनमोल है । कासी री जातरा सारनाथ बिना अधूरी है । अनेक घरमाँ री जलम भूम भारत री समन्वय आळी मुनी-जुली सक्रिति री साकार रूप है बनारस अर सारनाथ । हिन्दू अर बौध धरम रँ हजारौ बरसा रे भाईबारे अर सह जीवन मार्थ भारत रे सोना री माथो गरब सँ ऊँचो ह जाई । जूनी सक्रिति री इण लूठी विरासत मार्थ कोड करता पाछा बनारस आया ।

दोपहर बाद बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय नै देखन मै गया । भारत रँ महान सपूत देश भगत महामना प मदनोहन मालवीजी रँ अपक प्रयास सँ इण री खरपणा हुई ही । इण कारण विश्वविद्यालय रे परमुख दरवाजे सामे ऊँचे चबूतरे मार्थ मासबीजी री आदम कद प्रतिमा बणायोडी है । विश्वविद्यालय री दरवाजो भी कासी ऊँचो घर कलात्मक है । गेट मै तीन दरवाजा है, बिचसो कासो ऊँचो है, आते पासे आळा मीचा अर की छोटा है । विश्वविद्यालय दो हजार एकड़ रँ विशाल खेतरे मे फैल्योडो है । चारू मेर री घेर १० मील ११ भी ऊपर होसी । कँचे के एशिया मै सँ सँ बडो आवासीय विश्वविद्यालय बनारस री ई है । इण मै दस हजार सँ बेसी सख्या रे छात्राँ जातर केई विशाल छात्रावास है । यू तो विश्वविद्यालय रा सँभूला भवन ऊँचा, कलापूरण अर आक्रषक है, पण गायकबाड पुस्तकालय, संस्कृत महाविद्यालय अर युनिवर्सिटी अस्पताल री इमारती घणी सोवणी है ।

विश्वविद्यालय रे माय कासो बडो बाजार भी है । छात्रे-पीने अर रोज रे उपयोग मै आने आळी सँ जिज्ञा घठे मिल जाई । इण

विशाल शिक्षण संस्था रे लोपा रे जरूरत रे मुजीब कई बैंक अर  
 शकधरा रे व्यवस्था भी है। बीच-बीच में सैकड़ विरखा घर हरी  
 दूर आळा वेई बगीचा है। छात्रावास नेहे जुदा-जुदा खेला रा मंदान है।  
 मण्डे विश्वविद्यालय ने पेंटल देखणो पूरे एक दिन में भी सम्भव  
 नी हुवे। स्कूटर सू कोई तीन घण्टा में भी इण रो कुछ अश ही  
 म्हे देल सकया। कासी विश्वविद्यसाय रो स्तर अर श्यात आखे  
 भारत में ही नहीं एशिया रे दूबा देसा ताई है। नैपाल, श्रीलंका, बंगलादेश,  
 पाई देश, इण्डोनेसिया अर अनेक अफ्रीकी देशा रा सैकड़ छात्र  
 घंठ अध्ययन ताई हर साल आवैं। पण राजनीति रे सदाघ आज  
 जीवन रे किसे कुणे में नी पूछी है। छात्र सचा रे बेसमझी, शिक्षका  
 रे गुटबाजी अर नेताबा रे बेजा दलसदाजी रे कारण ज्ञान पाणे रे  
 बलक अर पढण पाठावण रो बातावरण बराबर तळै बैठतो  
 जा रयो है।

विश्वविद्यालय रे मांय भारत कला भवन नाम रो आछो  
 संपालय है। इण में ठेठ पुराणा रे जमाने सू आज ताई रे कासी  
 रे अळायदा-अळायदा जुगा रे क्रम सू सजायोडी भाकी रा दरसन  
 हुवे। इतिहास रे महत्व रे जूणी बीजा रे थोखो दरसाव करयोडो  
 है। बीजा रे रख रखाव में व्यवस्था घर रुचि दोनू रो ध्यान राख्यो  
 है। विश्वविद्यालय रे बीच में बिठले रो बणवायोडो शिवजी रो  
 ऊँचो विशाल विश्वनाथ मिंदर है। मिंदर रो चेंरो साल अर सफेद  
 रंग रो है। मिंदर निरमाण रे बीसी बिठले रे दिल्ली पित्त सधमीनारायण,  
 मुघरा रे बिसन मिंदर रे हू-ब-हू एक जित्ती है।

जानले दिन कासी विश्वनाथ एक्सप्रेस सून दिल्ली हूर पाछे आणे  
 रो आरक्षण हो। खानगी सून पैसा दोएक बनारसी सादया सरीदली।  
 सोने रे बारीक काम रे अठे रे सोवणी सादया देस विदेस में

दूर-दूर ताई जावै । बनारस रो ओ बीत बड़ो उद्योग है । हजारों कारीगरा नै इण काम सून रोजी मिलै । केई सदियां सून पारम्परिक रूप में अठे निरतर पनपती रैणें कारण इण उद्योग सून बनारस नै घणो मान अर सन्निधी मिली है । लौकिक अर अलौकिक दोनू दीठ सून समस्त भारत रे धरम-संक्रिति रे इण सूठे केन्द्र बनारस नै कोई जातरी कदेई भुसा नी सकै ।



## जगन्नाथजी रो श्रीक्षेत्र

देस रँ पूरब में समुंदर रँ सारँ बंगाल री खाड़ी में मानीता पावन धामा में गिणीजण आळी जगन्नाथ पुरी भारत रो एक प्रमुख तीरथ है। इण रो दूजो नाम श्रीक्षेत्र भी है। आदि शंकराचार्य देस में धरम री एकता साईं चारुं दिसावा में बदरीनाथ, रामनाथ (रामेश्वरजी) द्वारकानाथ अर जगन्नाथ, इण चार धामा री धरपणा कीनी। धरम री दीठ सूं इण संघ रो निज में आप आप रो घणो महत्व है। जगन्नाथ धाम रँ उत्तराद पूजा ओग गंगा, दक्षण में पावन गोदावरी, पछम में परवत माला अर पूरब में समुंदर इण री पूजा बंदना में सेवक दाई हाथ बांध्या सदा लागै। मिशर वास्तुकला री बेजोड सुंदरता, रघ जातरा जिंसा सांस्कृतिक परब, नदनकानन जिंसा धारण, अनेक म्हीलां, ऋरणां, नारेळ रा ऊँचां बिरस, इतिहास रँ बराचीन गौरव अर विज्ञान री आधुनिक प्रगति रँ धारण ओ उत्कल क्षेत्र सदा री भांत आज भी राष्ट्र में ऊँचे ठाम अर सम्मान रो अधिकारी है। प्राचीन काल में बलिन रे नाम सूं रणवीरां री मूय बज्रण आळो ओ क्षेत्र, धाज भाखे जयत में सँ सूं बड़ा बांधां में एक गिणीजण आळे हीराकूद बांध अर बीत विशाल गिणीजण आळे राउरकेला जिंसा कारखाना रँ सारँ क्रिसी अर उत्पाद रँ औलोधिक क्षेत्र में

नूवा कीरतीमान री थरपणा करतो देश में आपरो विशेष स्थान बणा लियो है ।

इण समरण जोग थळ रें दर्शनां रो मन में धणी उमाव हो । तारले बरस दिसम्बर १९८६ में ओ आछो मौनो भी घापें मिलग्यो । ३० नवम्बर ने कलकत्ते मे एक बालगोठिये साथी रें बडे लडके रें ब्याव में सामल हूणे री मुनहार नें टाळणो की सम्भव हो ? निरमल प्रेम में किस्ती आकृषण हुवें, बोई मुगत मोसी ही जाण सकें । पण घर सँ दुर्घ्या पैला ही मित्र नें घणो आगूच लिख दियो हो कँ पाछे धिरता जगनाथ ओ रा दरसन साम भी करणा है । ई ताई समय रैता कलकत्ता सँ पुरी जर पुरी सँ पाछो दिस्ती रो रेल आरक्षण करवा नें तैयार राखें । बडो चोबसी सँ क्याल राख'र बँ आ मोळाबण निभाई । हुपते भर कलकत्ते रुक'र ५ दिसम्बर नें रात १० बज्यां री गाडी सँ पुरी खातर रवाना हुया । मोर में ७ बज्यां पुरी रें मुकाम पूगया ।

कलकत्ते रे प्रवास री सदा घाथी-बुरी मिलीजुली प्रतिक्रिया मन में हुवे । आबादी घणी सक्या में हूणे कारण कलकत्तो 'कीडी नगरी' तो पैला भी हो पण अबँ एके कानी मँट्रो रेल री जाग्या-जाग्या खुदाई रें कारण भर दूसरे पाछे आजादी रें बाद व्यवस्था सिमता री कमी भर सरकारी कामगरो री कामचोरी भर काहिली रें कारण ओ महानगर गदगी भर घूड-घूए रो अबार बण'र रेंगयो है । सितर रें दशक ताई जिकी सडकां री पाणी रें टँकरां सँ रोज घुलाई हूती बठै घाज रोज झाडू-बुहारी भी नी साथे । कलकत्तो पूरबी भारत रो बारणे गिणोजँ । भारत रे परमुख बदरगाहा में इण रो नाम है । उद्योग भर व्यापार रो तो ओ सँ सँ बडो केन्द्र है । पछ अद सँ चीन सँ भारत रा सम्बन्ध बिगड्या ॥ इण बदरगाह नें भी थोडो घक्को

साग्यो है। फेर भी व्यवसाय, कला और सस्क्रिति रो महत्व पूरण सम ओ आज भी है। नाट्य घर संगीत रें क्षेत्र में इण रो प्राञ्च भी अग्रणी स्थान अवश्य है। साहित्य रो भी कोई विषा इसी नो है जकें में रचनात्मक लेखन नो हुवै। समस्यावा और अभाववा रें बावजूद कलकत्ते रो देस में उल्लेख जोग स्थान निरंतर बण्योहो है।

पूरी रें स्टेशन मार्गे पूगता ही पडा जातरया रें आडा भूम जावै। घापरे जजमान सू ही घा रो आजीविका और बिरत चाले। प० शिवानंद सपाध्याय नाम रें पडे सार्गे रिवसे में बैठ'र भ्हे स्टेशन सू कोई र कि भी दूर जगन्नाथ मिंदर रें सार्गे बागडिया घरमशाल पूग्या। आ दुमजली घरमशाला सासी बढी घर साफ सफाई आली है। मारवाड्या रो ही बनावोडी है। कमरे रो किरायो भी ५ रुपया रोज मात्र है। कने ही कोठारी घरमशाला है। सार्गे मिंदर रो दिशा में दूध वाला रो घरमशाला घर योगनका, घनजी भाद केई दूजी घरमशालावां है। हरोज हजाह जातरी घठें देस रे कुणे-कुणे सू भावै। इण कारण होटल, रेस्ट हाऊस, मोटल आद भी घठें घणाई है। अग्रोजी वरें रा ५ सितार होटला सू ले'र देमी सामुहिक निबाध तब सब रो हसीयत भुताविक ठैरण रो व्यवस्था दूक जावै। घरमशाल में ही सितान घादि कर, बारें मिंदर दरसन ताई निकल्'या। सपाध्यायजी सार्गे हा। वे सारसी दूकाना सू पूजा रो सामग्री पुष्प, धूप, दीप, परसाद आद सरीदायो। मिंदर नेडे सडक रें शेग्यू वासे रामनामी दुपट्टा, गमछा, कठी माल, चदन, कूकू, खीर, मछाणा, नारेळ आद मिलें। बिदी छोटी, शृ गार रो जिंसा, पुसप और मालावा रो बिसाता भी सडक मार्गे बिधी रेंवे। घरमशाल सू १०० गज दूर सार्गे जगन्नाथजी रो विहारात मिंदर है।

मिंदर चार घशा में बण्योहो है। आं रा नाम है-विमान,



जगमोहन, नाट्य मिंदर घर भोग मठप ॥ । भारत रा मिंदर शिल्प रा प्राय तीन प्रकार है—नागर, द्रविड घर बेसर । पण उड़ीसा री मिंदर कला इना सब स्र जुदा घर अनूठी कलिंग शिल्प बजै । उत्कल रा मिंदर गोळाकार है । हरेक मिंदर रै ऊपर बळण हुवै घर चारु मेर देवतावा री मूरता मढी हुवै । हरेक द्वार, दिसा घर कुणे भायै रक्षक रै रूप में देवता री थापना करी जावै । लता, मठप, तोरण, शङ्ख, चक्र, पद्म घाद शुभ परतीक घर अस्त्र, वादन, सेसन, भजन, कीरतन आदि सात्विक भावा रै असावा शिकार, मैयुम घर विलास री मूरता भी कोरपोही हुवै । लौकिकता घर अलौकिकाता दोना री मूरत रूप अठै मिलै । पण ससारिकता स्र मुगत हूँर ही ईष्ट रै धाम तक पुग्यो जा सकै, ओ भाव ही परसुप्त दीसै ।

जगन्नाथजी री मिंदर सब स्र ले'र शिखर ताई २१४ फुट ऊँचो है । मिंदर रै चारु मेर पत्थर रो बढी चौभीतो है, जिण री लम्बाई ६६५ फुट घर चौडाई ६४० फुट है । पूरब दिसा में मिंदर री मुख्य द्वार है । दोनू कानी सिंघा री मूरता बणी है । इण कारण ई ई नै सिंघ द्वार भी भी कैवे है । इण रै ठीक सामे ४० फुट ऊँचो एक काळे पत्थर स्र बणी गहड खम्भो है । गहड रै भायै सूरज भगवान रै सारथी वरुण री मूरत है । मिंदर में जगन्नाथ, बलभद्र घर सुमद्रा री प्रतिमावा है । सह देवतावा रै रूप में वामन, बराह, नरसिंघ घर विष्णु भी विराजै । भोग मठप में क्रिस्तनजी री बाल सीसावा री मूरता लोदपोही है । मिंदर रै भाय पछम दिसा में रतन बेदी रै ऊपर सुंदरसन अवकर बण्यो है । भगता री खासी तगही मोड हरमेश अठै रैवे । अगर अदन री सुवास स्र मँहकते घर जगन्नाथ भगवान रै जंकारे स्र गूजते वातावरण में आत्मा नै भान-द रो अनुभव हुवै । दूजे धामा दाई पण्डा तुलसी का दूने पुसपा री माळा पैरा'र पइसा वमूलने री लौंठाई अठै भी करै । बगाल घर उत्कल रै जातर्या रै

मलावा राजस्थान, बिहार अर उत्तर प्रदेश रा जातरी घठे बेसी गतरा में दीसै । दूजा प्राता अर विदेशा सून भी लोग अठे खासी सक्या में आवै । जगन्नाथ मंदिर रो निर्माण अर ध्वज केई सार हुयो । पैलम पैल राजा विश्वावस्तु ईनै बणवायो बाद में ई. १११२ में चोड़गगदेव, फेर क्याति केसरी, भळे ११६८ में अनग भीमदेव इण रो पूठो निर्माण करायो ।

उपाध्यायजी आ बात भी बताई कै हर बारह साल बाद जगन्नाथजी रो 'नव कलेवर' उछव मनाईजै । काठ रो नुई मूरतया जगल रो पवित्र काठ महदासू सून बणाइजै अर जूणी मूरत रो घतेण्ठी कर देवै । आ विलक्षण परम्परा श्री जगन्नाथ मंदिर रै अलावा स्यात ही कठेई देखण में आवै ।

जगन्नाथ मंदिर रै सामे बड़ी चौक है । चौक सून उत्तर दिसा में सीधी सीधी सड़क श्री गुडिचा मंदिर ताई जावै । अपाद सृष्टी दूज नै घठे भगवान जगन्नाथजी रो रथ जातरा रो उछव मनाइजे । जगन्नाथजी, बलभद्रजी अर सुभद्रा जी तीनू न्यारा-न्यारा रथा मायें बिराजै । प्राचे देस सून आयोछा भगत गण रथा नै खीच'र गुडिचा मंदिर ताई ले जावै । इण सेवा ने घने पुत्र रो काम मानीजै । मारी हुणे कारण जे रथ मिनला सून नी टुरे तो हायी इणा नै खीचै । इण परब मायें सालू सरघालु पुरी में भेळा हुवै । मानता आ है कै जगन्नाथजी रा दरसन सून मनुष्य बारम्बार रे जीवन मरण सून मुक्त ॥ जावै । इण अवसर मायें जगन्नाथ मंदिर में लोग रो महा परसाद ५६ मिठाया सून बर्ग । हजार लोग साबळ पाष सकै इती व्यवस्था हुवै । रथ जातरा रै बसत घण्टा भेरी, तुरही, गल आद बाजै । मजन, कीरसन अर निरृत्य सून सड़क कांपण लागै । एकादशी ताई तीनू देव विग्रह गुडिचा मंदिर मे बिराजै अर सेवा पावै । एकादशी नै तीनू रथ पूठा जगन्नाथ मंदिर

जगमोहन, नाट्य मिंदर घर भोग मठप है। भारत रा मिंदर शिल्प रा प्राय तीन प्रकार है—नागर, द्रविड घर वेसर। पण उड़ीसा री मिंदर कला इना सब सू जुदा अर अनूठी कलिंग शिल्प बजै। उत्कल रा मिंदर गोळाकार है। हरेक मिंदर रँ ऊपर कळश हुवै अर चारु मेर देवतावा री मूरता मही हुवै। हरेक द्वार, दिसा घर कुणै मार्ग रसक रँ रूप में देवता री थापना करी जावै। लता, मठप, तोरण, शल, चक्र, पद्म घाद शुभ परतीक अर अश्व, वादन, लेखन, भजन, कीरतन आव सात्विक भावा रँ अलावा शिकार, मयुन घर बिलास री मूरता भी कोदयोडी हुवै। लौकिकता घर असौकिकाता दोना री मूरत रूप भठै मिलै। पण ससारिकता सू भुगत हूँ ही ईष्ट रँ धाम तक पूगयो जा सकै, ओ भाव ही परमुख दीसै।

जगन्नाथजी री मिंदर सबसू सेर शिखर ताई २१४ फुट ऊँचो है। मिंदर रँ चारु मेर पत्थर री बहो चौभीतो है, जिण री लम्बाई ६६५ फुट अर चौड़ाई ६४० फुट है। पूरब दिसा में मिंदर री मुख्य द्वार है। दोनू कानी सिंघा री मूरता बणी है। इण कारण ई ई नै सिंघ द्वार भी भी कँवे है। इण रँ ठीक सामे ४० फुट ऊँचो एक काळै पत्थर सू बण्यो गरुड लम्भो है। गरुड रँ मार्ग सूरज भगवान रँ सारथी वरुण री मूरत है। मिंदर में जगन्नाथ, बलभद्र अर सुमद्रा री प्रतिमावा है। सह देवतावा रँ रूप में वामन, बराह, नरसिंघ घर विष्णु भी किराजै। भोग मठप में किसनजी री बाल लीलावा री मूरता खोदयोडी है। मिंदर रँ माय पछम दिसा में रतन बेदी रँ ऊपर सुंदरसन चनकर बण्यो है। भगता री खासी तगडी भीड़ हरमेश अठै रँवे। अगर चदन री सुवास सू मँहकते अर जगन्नाथ भगवान रँ जँकारे नू गूजते धातावरण में आत्मा नै आनन्द री अनुभव हुवै। दूजे घामा दाई पण्डा तुलसी का दूजे पुसपा री माळा पँराँर पदसा वमूलने री लौठाई अठै भी करै। बगाल अर उत्कल रँ आतर्या रँ

तावा राजस्थान, बिहार अर उत्तर प्रदेश रा जातरी अठे बेसी  
 तिरा में दीसै । दूजा प्राता अर विदेशां सूं भी लोग अठे खासी सख्या  
 आवै । जगन्नाथ मंदिर रो निरमाण अर ध्वज केई लार ह्यो । पैलम पैल  
 जा विश्वावस्तु ईतै बणवायो बाद में ई. १११२ में चोड़गणदेव, फेर  
 याति केसरी, भल्ले ११६८ में अनन्य भीमदेव इन रो पूठो निरमाण  
 करायो ।

उपाध्यायजी आ बात भी बताई कैं हर बारह साल बाद  
 जगन्नाथजी रो 'नव कसेवर' उछव मनाईजै । काठ रो नुई मूरतयां  
 भगत रो पवित्र काठ महदासू सूं बणाइजै अर जूनी मूरत रो अतेष्ठी  
 कर देवै । आ विलक्षण परम्परा श्री जगन्नाथ मंदिर रैं असावा स्यात ही  
 कठई देसन में आवै ।

जगन्नाथ मंदिर रैं सामे बडो चौक है । चौक सूं उत्तर दिसा  
 में सीधी चौड़ी सड़क श्री गुडिचा मंदिर ताई जावै । अषाढ सुदी दूज  
 नैं अठे भगवान जगन्नाथजी री रथ जातरा रो उछव मनाइजे । जगन्नाथजी,  
 बलभद्रजी अर सुभद्रा जी तीनू न्यारा-न्यारा रथां मायें बिराजै ।  
 आखे देस सूं आयोडा भगत गण रथां नैं खींच'र गुडिचा मंदिर ताई ले  
 जावै । इन सेवा नैं पने पुत्र रो नाम मानीजै । भारी हूणे कारण जे  
 रथ मिनसां सूं भी दुरैं तो हाथी इना नैं खींचै । इन परब मायें  
 सासु सरधानु पुरी में भेळा हवै । मानता आ हे के जगन्नाथजी रा  
 दरसन सूं अनुभ्य बारम्बार रे जीवन मरण सूं मुक्त जावै । इन  
 अवसर मायें जगन्नाथ मंदिर में भोग रो महा परसाद ५६ मिठाया  
 सूं वणै । हजारों लोग साबल पाप सकें इती व्यवस्था हवै । रथ जातरा  
 रैं बसत घण्टा भेरी, घुरही, गल आद बाजै । भजन, कीर्तन अर निरृत्य  
 सूं सड़क कांपण लागै । एकादसी ताई तीनू देव विग्रह गुडिचा मंदिर  
 में बिराजै अर सेवा पावै । एकादसी नैं तीनू रथ पूठा जगन्नाथ मंदिर

में बाहुटे । मजे री बात है कि इण बापसी नै उड़िया भाषा में भी 'बाहुटे' जातरा ही कैवे । संस्कृत रै 'बहुरि' शब्द सून उत्पत्ति रै कारण प्रा समानता है । रथ आए साल नूवो काठ सून बर्ष । केई महिना पैलां सून ही रचना रो काम सरू हू आवै । सैकड़ कारीगरा नै पुत्र रै साथे रोजी भी नसीब हूवै ।

म्हे सोग भी पैदल ही मुडिचा मिंदर रे दरसन सातर पूया । मिंदर रो हातो सासो बडो है । रथ मांय आवण ताई घोरी मौडे री पिरोळ खासी ऊची है । माय एक बडो हाल है । इण री पिरोळ भी ऊची है । हाल रै पछमी भाग में ऊची चौकी है, जकै मायें जगन्नाथजी बलभद्रजी, सुभद्राजी री मूरता बिराजै । मुख मिंदर सून पिपता ही और केई छोटो बडा मिंदर आयताकार घेरे में बण्योडा है । श्री सब मिंदर भीड़िती शिल्प में बण्योडा है । आसी बेर सोनार गोराग मिंदर भर लोक कथा मिंदर भी देख्या । शकर मठ भी सात, एकात भर हरियावल रै कारण आनन्द दायक साग्यो । अठै साधु सन्यासियां रै रेबण सातर घासराम भर साधना सातर शिवालय है । शिव मिंदर रै बारै बडो प्राण है जकै में भजन कीरतन हूता रैवे ।

तीजे पीर समुन्दर सिनाम दरसन ताई निकळ्या । मिंदर चौक सून मोटो रिक्शा कर्यो । मिंदर रै आगे कर सडक दक्षिण में बाजार माय हूती नीसरे । अठै लागे पीणे री दूकाना भर चाय मिठाई रा होटल भर ढाबा बेसी है । दूजी बिद्या री दूकाना भी है । कोई ३-४ कि मी. मायें पूरब कानी सडक मुठै । मोड सून ही समुन्दर दीसण लागे भर गरजणे री आवाज सुणीजै । जठै ताई निजर आवै पाणी ही पाणी दीसै । सूरज री किरण सून समुन्दर री ऊची नीची लहरां में सोनलिया आमा री झिलमिल्लाट छिटकती रैवे । पूरब सून पछम में भीला दूर तक पसर्योडो सीधो समुन्दर सट द्या लागे जाणे कोई

नाथ जोख'र सीधी सीक माह राखी हुवै । समुन्दर में महुंगे ठकी  
 हबोळा खाती रेंवे । सैकड़ लोग समुन्दर में सिनान करता घर महरा  
 रो क्रिडा रो भानन्द लेता रेंवे । महे यो म्हाणे, बटलने रा बख्त मार्य  
 लाया हा । जद पाणी रो हिलोरो बेग सू' नैडे खावै तद लोग पूछा परा  
 दीड'र सारें आ जावै । पण पगा सू' टकराते पाणी रो डछ'ट मू  
 सारो शरीर छाटा सू भोग जावै । पाछो जातो पानी परा नौचली रेत  
 नै धापरे सार्य खिसकातो जद से जावै तो मूडे मू धापे बिलकारूया  
 निमरें अर बडा बूडा, लोग-सुगाया सै टावरां सार्ई बल छिडा रै  
 भानन्द सू' बिमोर हू जावै । दिसम्बर रो महिनो हूणे उपरांत भी न  
 तो अठै ठह हुवै न सिनान करता सरदी सार्य । राजस्थान रै अगस्त  
 सितम्बर महिना जिसो तापमान अनुभव हुवै । समुन्दर बीच कटैई  
 कटैई पाल आळी छोटी नावा पक्ष फँलायां सारसा तरीखी सोबणी  
 सार्य । डेढ दो घण्टा ताई सिनान रो भानन्द लियो । एक तरह मू  
 ताजगी रो अहसास हुयो । गामा पैर्या ही हा । समुन्दर मार्य ही चाय  
 देवण आळो पूगणो । एक टीन रै बडै टुकड़े री घोट में तेज हवा घू  
 स्टोव नै बचावतो बो बठै ही चाय बणावे हो । कप दीठ २ रूपय  
 लेणे उपरांत भी बीरी केसली मिटा में हो खाली हू जाती । बो मल  
 इन क्रिया में सग जातो । मेहनती आदमी खोड में भी कमा खावै हा  
 रो जीतो जागतो उदाहण घठै देख्यो ।

समुन्दर री बीपाटी मार्य सडक रै सारें संख, सीबी, मिगिया  
 अर समुन्दरी गड्ढा सू' बणी माळावा, भूरत्या अर सजावट री जिन्ता  
 मिलै । चूह्या, हार, भगतसूत्र, रोसी, कुकुं, देवी-देवतावा री  
 तसवीरा आद भी बिकै । बीस्पू लोग रेत मार्य ई फड़ लगावै ।  
 खरीदारां में घणकरी महिलावा अर टावर ही हुवै । सारें सडक मार्य  
 चाट पकौड़ी, चाय, काफी अर घाहसकीम आद रा गाढा भी खर्चा  
 रेंवे । इना मार्य भी खासी मोड रेंवे । सगळें दिन मेळो सो मण्ड्यो

री लाल किरणा सू रंग्यो रातो घामो समुदर री लैरा मार्ये सोनलियां  
रग सू घणो सुरमो दीसै । उवार भाटे रै उतार चढाव सामे भिलमिल  
करतो निजारो असो आक्रयक हुवै के सगातार देखता रेंगे पर भी घांस्या  
नै घाप नो आवै ।

घागले दिन भोर में ७ बज्या दूरिष्ट बस सू कोणार्क अर  
मुयनेश्वर रा परसिध मिदर घर दूजा ठाम देखण साईं रवाना हुआ।  
इण बस में सीटा रो धारक्षण पैलां करवाणो पडै । डीलबस बस में ४० रुपया  
सवारी किरायो है । सीटां धारामदायक है । सायें गाइड भी चाले ।  
गाइड देखण जोग ठामो रो इतिहास, सांस्कृतिक महत्व अर कलाकारी  
रे सम्बन्ध में हिन्दी में बरचा करतो रैवै । कोणार्क पुरी सू २२ कि. मी  
दूर है । समूळी मारग हरयो भरयो है । सूर्य मिदर सू कोई ३ कि मी  
दूरी मार्ये एव सोवणो समुन्द्र तट है । अठे गाडी पद्रह मिनट रुकै ।  
जातरी रेतळी किनारे सू समुदर रा आक्रयक दृश्य देखे । चाय पाणी  
रा होटल भी अठे है । डाभ (कच्चा नारेळ) अठे रुपिये रुपय में  
मिलै । डाभ रो पाणी मीठो घर ताजगी देने आळो हुवै । घोडी देर  
में ही कोणार्क पूगया । इण रै अवलोकन ताई १ घण्टे रो समय  
दियो जावै । अठे मोटर आळो गाइड नी आ सकै । दूजा लाइसेंस शुदा  
गाइड करणा पडै । १५ रुपियां में एक गइड सामे लियो । पण अनुभव  
कद्यों के गाइड बडे विस्तार सू मिदर सम्बन्धी जित्ती वातां रो  
जायकारी देवे वा बढी उपयोगी अर ज्ञानवर्धक हुवै ।

कोणार्क रो सूर्य मिदर भारीक कारीगरी, सुदर कल्पना अर  
मिनख जमारे री मांत-भांत री भाव दशावां रै चित्राम रै कारण  
'पदपरा में कविता' रै नाम सू आखै ससार में परसिध है । इण मिदर  
री भीतां मार्ये देवी-देवतावा, अप्सरावां, पशु-पक्षिया, घर बेस-बूटां

री लूठी पच्चीकारी रो इसो कलापूरण काम है कै मिंदर नै उडिया  
स्थापत्य रो प्रनूठो दस्तावेज कैयो जा सकै । ओ भारत भर बिदेसी  
संलाभ्या रे आक्रयक रो प्रमुख केन्द्र है ।

पैला मूल मिंदर ऊंचे परकोटे सँ घिद्योहो हो । इण में तीन हो  
प्रवेश द्वार हा । घोरो मोटो पूरब दिशा मे हो, जकै रै सामोसाम दूर  
समुंदर में सूरज उगतो सो सागतो । मिंदर रो सामलो भाग ग्रत्य  
मिंदर नाम सँ जानिजतो, बिच में जगमोहन मिंदर है जकै ने अराधना  
मिंदर भी कैवे । सारलो हिस्सो गरभ ग्रह बजै । जगमोहन मिंदर तो  
ओजू भी ठीक स्थिति में है, पण ग्रत्य मिंदर अर गरभघर समय रे आघात  
सँ जीरण हुवा है ।

मैमूळो मिंदर सूरज रै रथ रो कल्पना रो साकार रूप है,  
जिणनै सात मोटा खीचता सा लागै । इण रथ रा चौबीस पहिया  
धनी बारीक सरासगिरी रा सोबला नयूना है । धै बारै महिना अर  
चौबीस पलवाडा रो सकेत करै । इण रै पहिया में आठ-आठ घारा  
कँ तील्वा है, जकी आठ-आठ पीरा मे बरसावै । इण चक्का री गोळाई  
२६४ मीटर (६ फुट आठ इंच) है । सूरज री किरणा रथ रै आरां  
मार्ये पडै । उण री छाया सँ आज भी मिट्टा, सँकिडां साई ठीक समय  
बतायो जा सकै । ग्राइड इण नै पढ़ने री विधी भी समझाई ।

ग्रत्य मंडप में अनेक कलापूरण मूरतया है । इण रै चारु मेर  
ऊपर जागे रा पगोचिया है । पूरब पास रै पगोचिया रै दोनू कानी  
गजशार्दुला री विशाल मूरतया है । जका देखण में ताकतवर अर  
हरावणा लागै । कोणार्क मिंदर में युद्ध रै बसवालो घोडे री दौत चोखी  
मूरती है । इण में आसक घोडे रै सार्ये खड्यो है । जोरावर घोडे रो  
जीवणो दग ऊँचायोहो है । माथो झुक्यो है, सारसा पग तण्यां है ।



घोड़ो दुरणें ताई जोर करतो सो लागै । पत्थर में घोड़े ने साकार रूप ही नी मिल्यो है इण री कलाकरी देख'र बास्तु विद्वान हावेत खबसूरती में इण घोड़े ने वैनिस रें महान कसाकार बेरएकिन्यघो रें बनायोडे जगत परसिध घोड़े री टक्कर री सोयणी मूरत बताई है ।

कोणार्क री नारी मूरतों भी घणी कलात्मक है । प्रेम सम्बन्धी हाव भाव, सिंगार री चेष्टायां, मस्त सिख री मोबने अनुपात में चित्राम, सँ कुछ अचरज लागै आनन्द देने आळो है । उल्लेख री बात आ है कँ समाज रें रीति रिवाजां नँ भी बारीकी सूँ आकीज्यो है । गाढी लीचता बल्लभ, रोटी पकावती औरतां, रस्साकसी, लड़ाई सूँ बाहुबलता रणबका, पाग बांधता मिनख सो है ही कान, नाक, कमर रा गैना, पिलग, पाटो, कुरस्या, पालक्या, डोल, पसावज, घण्टा, बीणा आद बाद्य तीर-कमाम, तसवार, छुरा, बरछा, गदा आद हथियारा जिसी सँकडू चीजा नँ दरसायो है । बसा री इसी ऊँचाई रें कारण ही उन्हीसा री 'उत्कल' नाम साधक जाणीजै ।

'आइने जकबरी' रें मुजीब इण मिदर ने ६ वी सदी में केसरी बश रें केई राजा बनवायो । बाद में गगवशीय राजा नरेशसिंह देव आज रें रूप में इण री निरमाण करवायो । कँवे कँ १२ हजार कुशल कारीगरा १२ साल री कठिन मेहनत रें बाद इण भव्य मिदर नँ बनायो । कोणार्क रें भवनेषा में दुर्गा, जगन्नाथ, बसमद्व, सुभद्रा अर नवग्रह री मूरतया मिली है । इणां सूँ पतो लागै कँ मिदर रें निरमाण रें बल्लत शीव, साकत अर वैष्णवां में आपस में बिरोध नी हो अर एक मिदर में ही सँग सम्प्रदायां रा देवी-देवता धोकीजता ।

कोणार्क सूँ मुबनेश्वर ३५ कि. मी. दूर है । कोई पूण घण्टे में बठै पूगंग्या । भठै सूँ पैला खण्डगिरी उदयगिरी री जुणी गुफावा देखण ने गया । भै गुफावा जैव अर बौद्ध धरम रा तीरथ है । उन्हीसा रें इतिहास में आ री बीत महत्व है । खण्डगिरी री पा'डी १३३ फुट

ऊँची है। खासी दूर ताई माठा सू कच्चा पगोया बनाया हुआ है, ऊपर कच्चा मारग अलग-अलग गुफावा तैरै जावै। डूंगरी माथे खासा बड़ा अर घणा बिरल है। खण्डगिरी माथे पारसनीय बौ रों मिंदर है। एक छोटी से तलाब है जके ने आकाश गया कैवे। पत्थरों ने काट'र पाही माथे २४ तीरथकरा री मूरतयां बनायोही है। दूर-दूर ताई पाही में ई पचासू छोटी बड़ी गुफावा बनायोही है, जका में पुराने जमाने में जंत साधू रैवता हा। कैवे के ई गुफावां २००० बरस पुरानी है।

खण्डगिरी री सामें ही सड़क रै दूजै कानी उदयगिरी री गुफावां है। उदयगिरी री ऊँचाई ११८ फुट है। ई गुफावा भगवान बुद्ध री जमाने री है। ई गुफावां भी पाँच काट'र बनायोही है। ई खण्डगिरी सू बड़ी है। कैई जागा एक-एक गुफा में कैई कोटियां अर बरामद है। गुफा रानी री गुफा दुमजसी हैं। गणेश गुफा रै आगे दो हाथी द्वारपास दोई खड़ा है। सर्प गुफा, बैकुण्ठ गुफा अर स्वर्णद्वारी गुफावा भी आधी बड़ी अर मसहूर है। हाथी गुफा री इतिहास री दीठ सू बड़ो महत्व है। इण में उड़ीसा री सम्राट खारवेस री शासन काल रै तैरह बरसा री घटनावां री ब्योरो एक अमिलेख में लिखयोही है। श्री शिल्पलेख ई. पू. दूजी सदी री है। जिण बेला ससार रा घणसरा देश जगची अवस्था में हा, भारत री सम्यता खासी उन्नत होइ इय तथ्य री ओ अमिलेख परतक्ष परमाण है। दोपैर री भोजन पछें अठै सू रवाना हुया।

भुवनेश्वर मिंदर री नगर मिनीजै। कैवत है कै अठै पुराने समय में मिंदर खासा हा। इण नै 'कोटिलिंग' भी कैवता। आज भी इण नगर में पाच सो नेहा छोटा-बड़ा मिंदर है। उड़ीसा रा मिंदर मोलाकार है। अठै री मिंदरा री शिल्प मध्य भारत रै मिंदरा सू जुदा है। मिंदर री ऊपर कलश चारू पास रक्षक देवी-देवता, सता, भण्डप, तोरण, शल,

चक्र, पदम आदि शुभ प्रतीकों के अलावा काम, क्रोध आदि षट्‌विकार और  
सिंकार, भयून आदि विनाश भावनावाली मूर्तियाँ भी हों। भारत  
की संस्कृति जीवन के समग्र रूप में ही ग्रहण करे। इसी भारत सिंरिष्टी  
की उत्पत्ति के काम भाव के अक्षीत न मानकर प्रकृत भाव में  
ग्रहण कइयो है।

दूरिष्ट बस आली खास मंदिर ही दिखाने। सबसे पैसा रहे  
मुक्तेश्वर मंदिर पूर्या। श्री मंदिर खासो बड़ो घर कलात्मक है। इस  
की निर्माण आठवीं-नवीं सदी में हुयो, वण भोजू ताई ओ सही सलामत  
है और भव्य साथे। इस में सुंदर आकृति और गंगा गामा आली  
महिलावाँ की हाव-भावाँ समेत सोबनो बिनाम है। चौकड़ी भरता  
हिरण, पूजा करता सन्यासी, अध्ययन-अध्यापन करता शिष्य और गुरु  
क्रिडा करता बादर आदि की मोवणी मूर्तियाँ के कारण मंदिर सुपन लोक  
दाई लागे। मंदिर के दरसन निरक्षण ताई हजार जातरी रोज भठे  
दुके। परसिम स्थापत्यकार फरगुसन इस मंदिर के सडीसा के मंदिरों में  
कला की दीठ से शिरोमणि मंदिर कइयो है।

इस के उपरांत सातवीं सदी में बण्योडे परशुरामेश्वर के प्राचीन  
मंदिर के देखण के पूर्या। इस की बणगत से श्री इस की प्राचीनता की  
आभास हुवे। इस मंदिर में शिव लिंग के अलावा पारवती, लिछमी,  
महिसासुर मारणी दुर्गा, गणेश, वाराह आदि की मूर्तियाँ भी हैं। इना  
के एकसाथे मौजूद हुणे से शिव और साकत सम्प्रदायों के सह अस्तित्व की  
भी पतो लागे।

भुवनेश्वर के मंदिरों में सिंगराज के मंदिर की भी घनो महत्व  
है। श्री बड़ो विनाश घर ऊँचो बण्योडो है मंदिर की ऊँचाई ६४७ फुट  
घर चौमीते की सम्बाई, चौडाई, ऊँचाई ५०० × ४६५ × ७३० फुट है।  
इस मंदिर के आंगण में दुजा केई मंदिर है, जकाँ में पातवतीजी की

मिंदर विशेष सुंदर है। गणेशजी की मूर्ती बोल बड़ी है घर एचल सिला  
सूँ बण्योही है। पारवतीजी की मूर्ती में दुपट्टे माथे बारीक बेल बूटा  
रो काम है। मिंदर की दीवारा माथे फूल तोड़ती महिलावा,  
अभिसारिकावा, बीणावादिनी स्त्रिया, परजा रा दुल्ल दरद सुणता राजा  
अर अध्ययन करता पण्डिता आद रा अनूठी भूरता है। अष्ट दिक्पाला  
की मूर्त्या, पाण्डवा की स्वर्गारोहण अर युद्ध की मूर्त्या, मूर्ती बला  
की श्रेष्ठ रचनावा है। उडिया शिल्प की सम्पूर्ण विशेषतावा इण में  
देखी जा सकै। इण मिंदर में प्रसाद अर भोग की भी सुंदर व्यवस्था है।  
जात पात रें भेद भाव बिना अठें सब एक पात में बैठे'र प्रसाद पावै।  
भी मिंदर पचरथ शैली में बण्यो है जिनमे बिमान, जगमोहन, नाट्य  
मिंदर, गरभघर अर विशाल मिंदर स्थायत्य कला न देखे'र जातरी दग  
रें जावै अर सरघा सूँ इष्ट रें आगे ही नहीं मिंदर रें निरमाण करण  
आळी कलाकारा रें आगे भी नत मस्तक हू जावै।

पाछा धिरती बिरिया भुवनेश्वर सूँ १० कि. मी दक्षिण  
पूरब में घौली पाहो माथे अण्योहे शांति स्तूप नै देखणनै गया। पा'डी  
माथे ऊपर ताई बस जावै। आखिर में थोड़ी दूर पैदल आणो पडै।  
पछै पगोघिया चढे'र स्तूप माथे पूग्या। ओ स्तूप बीच गामा में आपान  
सरकार रें बणायेहे स्तूप रें हू-बहू सरीसो है। शांति की प्रतीक ओ  
स्तूप भी सफेद रंग सूँ पोत्योही है। चारु दिशावा में बुद्ध की चार  
मूर्तियां बणायोही है। इण पा'डी रें नीचे दक्षिण में कलिग की  
इतिहास प्रसिद्ध युद्ध महानदी रें किनारे हुयो। कलिग देश रा लोगो  
पराक्रम सूँ युद्ध लड्यो। अशोक युद्ध जीत तो ग्यो, यण अठें हुये खून  
सरावे ने देखकर उण रें मन में पछतावो अर ग्लानि हुई। चढ अशोक  
धर्म अशोक में बदल्यो। युद्ध घोष की जाग्या धर्म धर्म रो घोष हूण  
लाग्यो। अशोक की भी मानस परिवर्तन इतिहास की अपूर्व घटना है।  
उणरी याद में ई ओ स्तूप बण्यो है। अठें रें एकात अर शांत वातावरण  
में घणो आत्मिक सुख मिलै। स्तूप सूँ नीचे, बस स्टाप सूँ पैला पा'डी

मारग मार्थ घठें रा लोण काजू बेचता दीसे । अठें नेडे बने रे खेतर में काजू रो खेती हुवें । इण वजह सून अठें काजू सस्ता है । भाव ताव करया ७० रुपिया किलो रे भाव सून आज भी मिल जावें । म्हे भी घठें सून काजू रा पैकेट खरीदया । पण बाद में तोलणे पर ५०० ग्राम मात ४०० ग्राम ही निकळ्यो । बीच में पुराणा काजू भी मिसायोडा हा । ठगी रो इण प्रकृति नै म्हे कद छोड सा ? इसा प्रसंगा सून मन मे पीडा हुवें अर अणजाण लोणा मार्थ अविश्वास रो भावना पैदा हुवें ।

इण जातरा रो आखिरी पडाव नदम कानन बगीचो हो । मुवनेश्वर सून १२ कि. मी. दूर ४०० हेक्टेयर भूमि मार्थ पसरयोडो ओ बाग विशाल, हरयो-भरयो वन है । इणरे नजदीक बारग रेलवे स्टेशन भी है । बाग में एक कुदरती भील है, जकें रे एके कानी 'वाटेनिकल गार्डन' अर वूजें कानी चिडियाघर है । चिडियाघर भीला सम्बो है अर जयली जानबरा रो सख्या भी खासी बडी है । कानन में पेड-पौधा, झाडा लतावा अर दूब आद री रख-रखाव मार्थ चोखो ध्यान दरीजें । चिडियाघर में भात-भात रा हस, रग बिरगां पछी अर सफेद मोर है । केई किसम रा मालू, बारहसीगा, हिरण अर चौतळ भी दीसैं । बिना पूछ बाळा बादर अर भूरे रग रा मालू दरसका नै आक्रष्ट करै । अठें हाथी अर जिराफ भी चिडियाघर में राख्योडा है । शेरा री तादाद भी खासी है । पिंजरा री जाग्या खुले बाडे में विचरण करता शेरा नै बघन रें बावजूद कुदरती माहील मिलै । बागीचे मे चाम नास्ते री स्टाल मार्थ थक्या-भूला जातरी सुस्तावें अर पेट पूजा कर घकान मिटने री चेष्टा करे । केई महिलावा तो दिन भर रें भ्रमण सून शिथिल हूर पाछो फुरणे री जल्दी करण लागी ही । छ बज्या पाछा दुर्गा । ८ बज्या रे नेडे पुरी पूज्या । मन में ओ भाव लियां कें भूरा री मूर्ति कला, मिंदर निरमाण अर गुफा निरमाण री कला उर्दोसा रें बिना पूरणता नो पा सकें ।



मारग मार्ग्य अठै रा शोग काजू बेचता दीसे । अठै नेडे कने रे खेतर में काजू रो खेती हुवे । इण बजह सू अठै काजू सस्ता है । भाव ताव करया ७० रुपिया किसो रे भाव मूं आज भी मिल जावे । म्हे भी अठै सू कानू रा पकेट खरीदया । पण बाद में तोलणे पर ५०० ग्राम मात्र ४०० ग्राम ही निकळ्यो । बीच में पुराणा काजू भी मिलायोहा हा । ठगी रो इण प्रकृति नै म्हे कद छोड सा ? इसा प्रसंगा सू मन में पीछा हुवे अर अणवाण सोगा मार्ग्य अविश्वास रो भावना पैदा हुवे ।

इण जातरा रो आखिरी पढाव नदन कानन बगीची हो । मुवनेश्वर सू १२ कि. मी. दूर ४०० हैक्टेयर भूमि मार्ग्य पसर्गोहो ओ बाग विशाल, हरयो-भरयो बन है । इणरे नजदीक बारग रेलवे स्टेशन भी है । बाग में एक कुदरती झील है, जकें रे एके कानी 'वाटेनिकल गार्डन' अर दूजें कानी चिडियाघर है । चिडियाघर भीसा लम्बो है अर जगती जानबरा रो सह्या भी खासी बडी है । कानन में पेड-पौधा, झाडा लतावा अर दूब आद रो रस-रसाव मार्ग्य चोसो ध्यान दरोजें । चिडियाघर में भात-भात रा हस, रग बिरगा पछी अर सफेद मोर है । केई किसम रा भालू, बारहसोगा, हिरण अर चीतळ भी दीसैं । बिना पूछ बाळा बादर अर भूरे रंग रा भालू दरसका नै आकृष्ट करे । अठै हाथी अर जिराफ भी चिडियाघर में राख्योहा है । सेरा रो तादाद भी खासी है । पिंजरा रो आग्या खुले बाडे में विचरण करता सेरा नै बघन रे बावजूद कुदरती माहौल मिले । बागीचे में चाम नास्ते रो स्टाल मार्ग्य थक्या-भूखा जातरी सुस्तावे अर पेड पूखा कर थकान मिटने रो चेष्टा करे । केई महिलावा तो दिन भर रे अमण सू शिथिल हूँर पाछो फुरणे रो जल्दी करण लागी ही । छ बज्या पाछा टुर्या । ८ बज्या रे नेडे पुरो पूछया । मन में ओ भाव लिया कं भ्राष्ट्र रो मूर्ति कला, मिंदर निरणान अर गुफा निरमाण रो कला सहीसा रे बिना पूरणता नी पा सकै ।

